

# Seminario Internacional REPRESENTAR 2010

Nuevos lenguajes y representación en las  
ciencias y artes para el diseño

María del Carmen Ramírez Hernández  
Manuel Lerín Gutiérrez  
Métodos y Sistemas



**H**oy la ciudad se transforma a una velocidad vertiginosa, vivimos en la época de los tiempos líquidos: ciudad y hombre dialécticamente definiéndose y expresándose. Por ello es importante una constante revaloración de los conceptos, categorías y lenguajes gráficos, así como escritos que se emplean para valorarlos y analizarlos, de lo contrario corremos el riesgo de que ante su pronta obsolescencia, ninguno de ellos describa más de forma cabal las nuevas realidades. De ahí la preocupación por organizar un encuentro que permitiera confrontar las distintas visiones sobre estos nuevos lenguajes.

## **Las formas del proyecto. De lo analógico a lo digital**

La primera aproximación fue el seminario “Las formas del proyecto. De lo analógico a lo digital”, que organizó en octubre de 2006 el Departamento de Métodos y Sistemas (cuyo jefe era Alejandro Ochoa Vega). Las actividades realizadas incluyeron un ciclo de conferencias, un taller teórico-práctico, una exposición de trabajos modulares y otra de trabajos finales realizados en el taller. Entre los participantes estaban los arquitectos Fernando Vázquez y Luis Antonio Jorge, de la Universidad de San Pablo, Brasil (USP), ambos doctores, así como Manuel Lerín Gutiérrez y Carmen Ramírez en la organización y coordinación.

Uno de los principios en los que se fundamentó la propuesta surge del dibujo como una forma de representar lo percibido. Los objetivos planteados fueron concientizar al alumno sobre la importancia cultural y conceptual que tienen las herramientas analógicas o digitales, con las cuales normalmente trabaja, así como reflexionar sobre los medios de representación



2.8 cm

2.8 cm

10.6424 cm

y de prefiguración que habitualmente utilizamos para estudiar o hacer “arquitectura”. Cabe aclarar que el resultado de esta experiencia fue alentador, con una amplia participación de alumnos y profesores de la División.

Es a partir de este encuentro que se establece un vínculo con la USP y posteriormente, gracias al trabajo cuidadoso de Fernando Vázquez, con la Universidad de San Judas Tadeo. Surge entonces la idea de formalizar y organizar este primer seminario internacional.

### Representar 2010

El “Seminario Internacional Representar 2010”, que se llevó a cabo del 18 al 22 de octubre de 2010, fue una iniciativa del Departamento de Métodos y Sistemas a cargo —en ese momento— de Manuel Lerín Gutiérrez, con la participación de los doctores invitados Fernando Vázquez y Marta Bogéa, de la Universidad San Judas Tadeo. En esta oportunidad el arquitecto Lerín tuvo a bien invitarme a participar en la organización y coordinación del seminario.

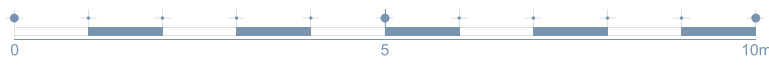
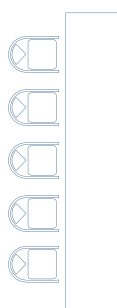
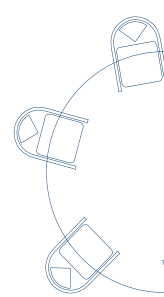
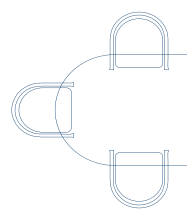
En éste se planteó que los medios de representación en arquitectura no son sólo "instrumentos" indispensables para desarrollar las etapas del proyecto, sino que se constituyen como resultado inmanente de la propia práctica proyectiva (como *poiësis*). La validez de esta premisa —afirma Fernando Vázquez— implicará aceptar que las formas adoptadas por las representaciones en cada época han influido, e influyen, en lo que puede ser proyectado, una vez que lo constituyen en su esencia.

En ese contexto, el dibujo debe ser elevado, siguiendo esta nueva aproximación conceptual, es decir, del sustrato instrumental al mundo del pensamiento, transformándose en uno de los engranajes de este último (como mecanismo a través del cual se piensa), y en última instancia que sin dibujo, como diría Fernando Vázquez, no existe la arquitectura y los diseños en general.

Uno de los objetivos del seminario fue concientizar y reflexionar sobre la importancia cultural, conceptual y práctica que tiene el conocimiento en torno de los sistemas de representación y de prefiguración de la arquitectura —el diseño en general— y su influencia, impacto y trascendencia en el quehacer académico y profesional. Otro fue cuestionar y discutir las ideas (pre)concebidas y los presupuestos teóricos (ideológicos) que sobre estos temas se han construido y establecido en los ámbitos universitarios y la práctica profesional en

22.2184 cm

22.2184 cm



2.4735 cm

2.4735 cm

10.6155 cm

5.8136 cm

los últimos 70 años. Uno más fue extender ese raciocinio sobre el momento presente, momento de transición –ciertamente– y proyectarlo hacia el futuro con el afán de prepararnos para los eminentes desafíos que la práctica profesional nos deparará en la era de la información.

El seminario se dividió en *un grupo de discusión* destinado a profesionales, docentes y alumnos de los posgrados con la finalidad de ampliar el debate dentro de un equipo de expertos, capaces de profundizar los temas discutidos en todas las instancias del seminario-taller; *un ciclo de conferencias* que versaron sobre la temática del seminario-taller, abiertas al público interesado, cuyo propósito fue difundir las preocupaciones inherentes al problema de las representaciones y de su relación con la proyectación desde el Renacimiento hasta nuestros días; *un taller teórico-práctico* dirigido a realizar una experiencia de concientización sobre las relaciones establecidas entre los llamados “medios de representación” y las formas, y los resultados de la proyectación arquitectónica de un trabajo de inmersión en un proyecto concreto, enfocado a diseñar un sistema (o circuito) de “puntos de convivencia” dentro del plantel de la UAM Xochimilco, permitiendo así a los participantes revisitar de una forma crítica y poética las diferentes posibilidades del campus como “lugar”, con la sensible conducción de la doctora Marta Bogéa.

Como resultado de estas generosas experiencias se abre un trabajo de *seminarios internacionales* sobre los temas que podrán desarrollarse cada dos años, teniendo como sedes inicialmente las universidades participantes (UAM y USJT). El objetivo es crear un foro internacional permanente que investigue y discuta las cuestiones relacionadas con el tema central, esto es, *la representación como forma de pensamiento proyectual* de la arquitectura, desde el Renacimiento hasta nuestros días. •

16.8324 cm

16.8324 cm

17.5146 cm

