

DISEÑO, tecnología y producción

Ana Julia Arroyo Urióstegui
Programa de Educación Continua

Desde 2006, el Departamento de Tecnología y Producción ha desarrollado una serie de jornadas de trabajo y seminarios que han tenido como propósito exponer y discutir los avances de los proyectos de investigación de sus profesores.

Al paso del tiempo se vio la necesidad de ampliar este espacio de discusión e intercambio y además invitar a ponentes de gran representatividad en su trabajo académico y productivo. Como consecuencia de este interés, se propuso realizar el Congreso Internacional Diseño, Tecnología y Producción, en el marco de las actividades de la celebración de los XXXV años de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco.

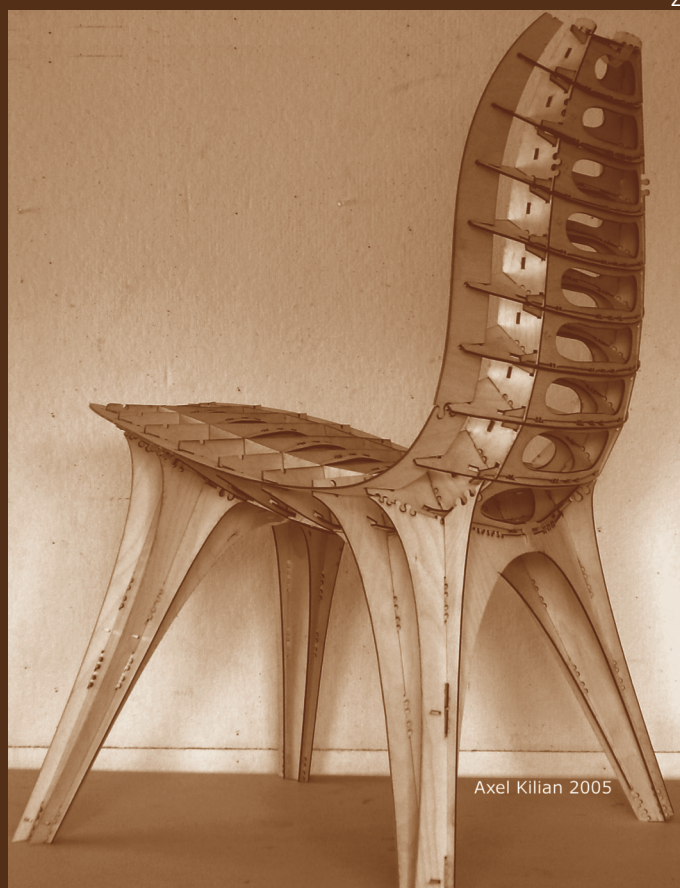
La importancia de este congreso se expresó en la amplia discusión que se llevó a cabo en las 27 ponencias que se presentaron, del 18 al 21 de octubre, en el Auditorio Jesús Vírchez, las cuales estuvieron circunscritas en los ejes temáticos de Adecuación e innovación científica y tecnológica; Teoría e historia de la tecnología y del diseño; Reutilización y apropiación de la producción del diseño; Medio ambiente y sustentabilidad; Tecnología en los procesos educativos y culturales; y Gestión tecnológica.

Por la experiencia profesional y académica nacional e internacional de muchos diseñadores, arquitectos e historiadores, se consideró necesario invitarlos a este congreso. En este sentido contamos con la participación de cuatro conferencistas magistrales internacionales. El Dr. Axel Kilian, destacado investigador y profesor alemán de la universidad de Princeton, quien, con el tema *Design exploration* nos introdujo a tres maneras distintas de explorar el diseño: diseñar y ajustar el diseño para lograr un equilibrio; identificar las limitaciones del diseño; y la exploración del diseño como proceso de descubrimiento del nuevo diseño con apoyo de un software propio. La conferencia del Dr. Jaime Sánchez, destacado geómetra mexicano en una de las empresas de mayor renombre en Alemania, Mero, expuso el Diseño práctico de estructuras espaciales de forma libre. El Dr. Christian Stutzki nos llevó por el mundo de los nuevos cristales estructurales que se están empleando para diversas obras arquitectónicas, y la Dra. Brigitte Wolf nos habló sobre los cambios actuales que tiene y debería tener el diseño de acuerdo con las necesidades del usuario. El Dr. Alberto González Pozo, conferenciante magistral de nuestra División, nos adentró en el cómo se conceptualizó, diseñó y materializó la primera estructura colgante en la Ciudad de México, el Edificio Monterrey.



1

En la misma tónica, los ponentes se refirieron a temas tan diversos como las superficies en la arquitectura, el diseño de sistemas geométricos flexibles en el espacio arquitectónico, las membranas flexibles, la discapacidad visual y el diseño háptico, la carrera de arquitectura y la sustentabilidad, la rehabilitación del entorno urbano, los conjuntos conventuales de San Bernardino de Siena, Xochimilco y San Juan Bautista, Coyoacán, historia y arquitectura, la gráfica publicitaria, el nacimiento del libro impreso y su innovación tecnológica, la construcción con tierra, la estética de Gilles Deleuze, la geometría en la enseñanza del diseño, que integraron un amplio panorama del diseño, la tecnología y la producción contemporáneos, pero sobre todo, aprender de los temas y de sus ponentes.



2

Axel Kilian 2005

Destacó también la aportación práctica del congreso a través de sus cinco talleres: Ordenamiento territorial y tecnología de la información; Introducción a los proyectos animados; CAD/CAM; Levantamiento topográfico con estación total y arquitectura de tierra y cal, que estaban dirigidos principalmente a los estudiantes de las cuatro carreras de la División, así como del Tronco Interdivisional y del Divisional, cuyo objetivo fue coadyuvar con prácticas especializadas a temas que se encuentran dentro de cada una de las currículas de los programas de estudio.

No está demás hacer un breve recorrido por algunas de las ponencias, como la de Javier Soria López y Luis Fernando Guerrero Baca, quienes ante la necesidad de disminuir la degradación del entorno natural y los efectos del cambio climático plantean una alternativa constructiva en la edificación con tierra cruda, en especial detallan las técnicas de tapia pisada, barro colado, bloques de tierra comprimida (BTC), paneles ligeros prefabricados y terminados arquitectónicos.

Pedro Jesús Villanueva Ramírez mostró las herramientas computacionales que se emplean en la asignatura (apoyo) de computación de la licenciatura de Arquitectura de la UAM-X, mismas que lejos de ser un fin en sí mismas, son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría arquitectónica y del comportamiento estructural, ocupándose como instrumentos didácticos, desarrollando la creatividad para comprender el fenómeno morfológico arquitectónico-estructural de una manera armónica.

3



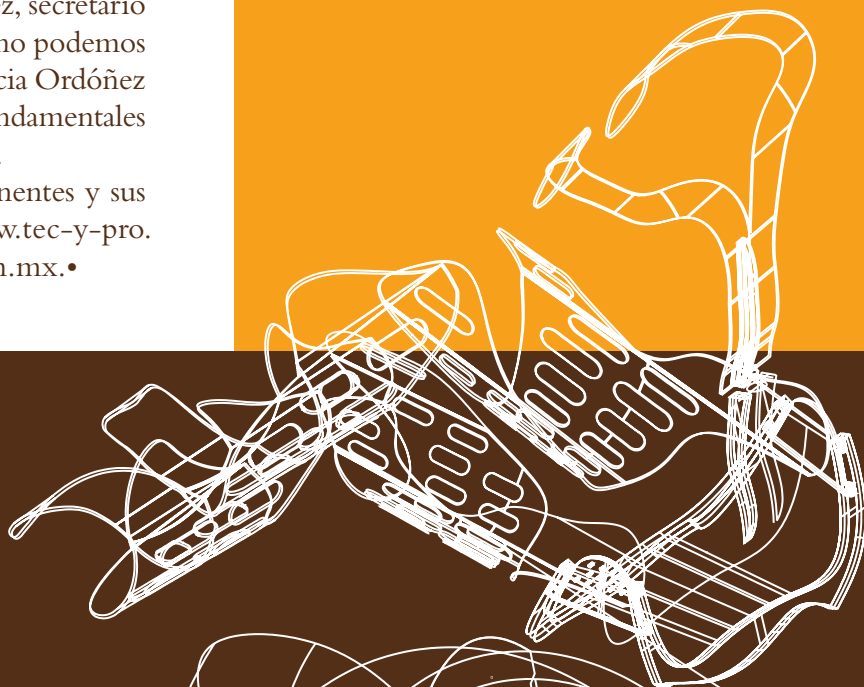
Angélica Martínez de la Peña dijo que cuando la información se encuentra solamente impresa en tinta o en cualquier otro medio bidimensional, ésta resulta inaccesible a las personas con discapacidad visual, por ello, el diseño debe preocuparse y ocuparse por ser una disciplina más abierta, incluyente y evolucionada, considerando a todos los sectores de la población y asumiendo sus diferentes características, limitaciones y necesidades. Ana Julia Arroyo Urióstegui e Irene Pérez Rentería trataron, por separado, el Convento de San Bernardino de Siena y el de San Juan Bautista de Coyoacán, vistos desde su historia y cambios en su

Si deseas consultar sobre el total de ponentes y sus trabajos, puedes consultar <http://www.tec-y-pro.freeiz.com> así como <http://alebrije.uam.mx>

arquitectura u ornamentación, motivados por esa necesidad de conservar los monumentos históricos, pero que a su vez se ven transformados, muchas veces, por la tecnología y el diseño de las diferentes épocas. Argentina Aranda nos planteó aspectos relacionados con la idea de la tecnología en el desarrollo del papel y los tipos, que dieron como consecuencia el libro impreso. Noé Santos Jiménez planteó una reflexión de las relaciones entre las categorías semióticas y su aplicación en el diseño fotográfico.

Importa destacar el trabajo del Comité Organizador, integrado por Pedro Jesús Villanueva Ramírez, Irene Pérez Rentería y Ana Julia Arroyo Urióstegui; el soporte logístico de Diemel Hernández, Alfredo Flores, Carlos López y alumnos del grupo AB-03, así como el apoyo del maestro J. M. Everardo Carballo Cruz, director de la División de CyAD, y del arquitecto Juan Ricardo Alarcón Martínez, secretario académico de la misma; y, por supuesto, no podemos olvidar la colaboración sin igual de Leticia Ordóñez y de Gloria García, todos ellos pilares fundamentales para el buen desarrollo de este congreso. Si deseas consultar sobre el total de ponentes y sus trabajos, puedes consultar <http://www.tec-y-pro.feeiz.com> así como <http://alebrije.uam.mx>.

4



- 1 y 2. *Glueless curved plywood assembly chair* de Axel Kilian.
 3. *Busan tower competition* de Axel Kilian, Michael Fox, Elite Kedan.
 4. *"Athlete car" in the GM MIT Media lab concept car design studio, headed by William J. Mitchell* de Axel Kilian, Patrik Künzler, Peter Schmitt, Mitchell Joachim, Enrique L. García.

