



# CARICATURA MEXICANA

Neri Ugalde Guzmán Diseño de la Comunicación Gráfica

Aída de ocho años de edad espera sentada en un banco, emocionada y nerviosa mientras alguien observa sus facciones. Después de cinco minutos aproximadamente, sonrío al reconocerse en el dibujo que le entregan. Quién no ha esbozado al menos una sonrisa al ver su caricatura. Pero la caricatura en general va más allá de una simple función humorística: tiene un poder especial que puede tanto criticar severamente a una persona o situación, como levantar el ánimo en circunstancias adversas. Te hace reír, como te hacer enojar, puede ser didáctica como censurada, política como trivial. Y es esta versatilidad de la caricatura la que enriquece su función.

La caricatura constituye y representa la infinidad de opiniones que influyen y sobresalen en la sociedad, es la síntesis gráfica que mediante la distorsión de la apariencia física de una persona u objeto expresa un punto de vista. Es un lenguaje que con pocas imágenes expresa tantas palabras. Nos proporciona información en tres aspectos sociales: el cultural, el estilístico y el sociopolítico.

La transformación de México, a lo largo de su lucha como país independiente ha estado acompañada de grandes dificultades para organizar un sistema político, económico y social, acompañado de una constante codicia por el poder. Es esta lucha de poderes la que abre camino al surgimiento en la prensa mexicana de la caricatura, utilizada para criticar los excesos de políticos, caciques, religiosos y dictadores. A pesar de la gran importancia que ha tenido la caricatura a lo largo

Fotografías por Neri Ugalde.



Ilustración de alumnos de talleres impartidos en el Museo de la Caricatura.



Fragmentos del cómic "Cristóbal el brujo" de Ensamble Comics Dibujos de Luis Alberto Villegas y Federico Aguilar Tamayo.



"La calavera catrina", Posada.

del crecimiento de nuestro país (principalmente la caricatura política y social), es en 1987 cuando se inaugura el museo dedicado específicamente a la historia de la caricatura en México.

En el Distrito Federal, con la supervisión de David Carrillo y Pedro Sol, es inaugurado el 19 de marzo de 1987 el Museo de la Caricatura. El primer intento de crear un museo de la caricatura fue en 1962. Adolfo López Mateos, entonces presidente de la República, inauguró el Club de Periodistas que tenía un salón dedicado a la caricatura; ahí se presentó una exposición del artista José Guadalupe Posada. En 1965, el club encargó a David Carrillo que recopilara material para realizar una monografía sobre la caricatura mexicana; esta idea no logró ser concretada, pero sirvió de base para futuras exposiciones. Carrillo conservó dicho material y en algunas ocasiones lo expuso en el Club de Caricaturistas, antecedente directo de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.

Después de los sismos de 1985, esa sociedad se vio obligada a abandonar sus oficinas por lo que se buscó adaptar un espacio que sirviera para presentar exposiciones. Se comenzó a restaurar el Antiguo Colegio de Cristo, que antes estaba ocupado por talleres, despachos, estudios, comercio y librerías.

Pasaron algunos años después de la inauguración del Museo de la Caricatura para que se presentara la colección permanente "La caricatura en la historia, historia de la caricatura". Este proyecto tomó casi tres años de intenso trabajo e investigaciones. Se logró reunir 320 caricaturas originales con lo más sobresaliente de los años 1823 a 1995.



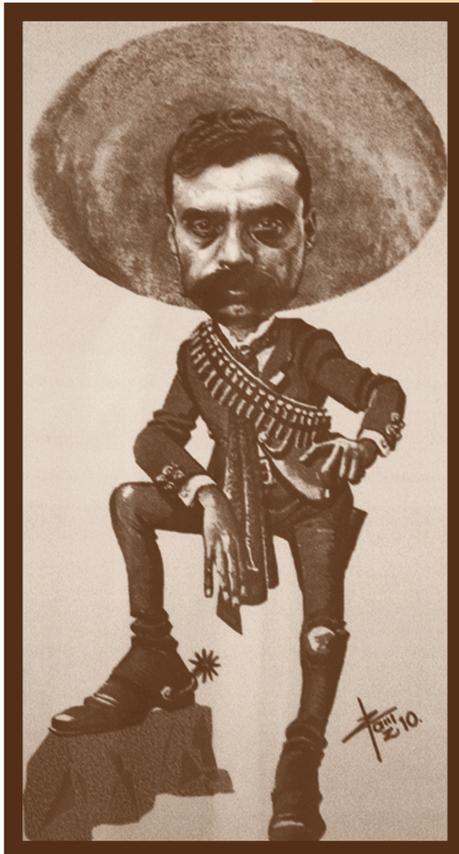
Grabado en madera de pino "Cristóbal el brujo" realizado por Balam Román.



5



4



5



6

La obra expuesta en el museo, ubicado en el número 99 de la calle Donceles, consta de diferentes tipos de caricatura: política, social, político-social, costumbrista y personal; que muestra la historia de la caricatura en nuestro país, su influencia en la sociedad y su vigencia actual.

Otro atractivo de este museo es la bella construcción colonial. Al entrar encuentras un taller de caricatura, además de los cursos que se imparten de pintura y dibujo. Tiene cafetería y una librería con obras de caricaturistas famosos. Consta de salas para exposiciones temporales, en noviembre de 2010 se expone sobre el Bicentenario y un invitado especial para el día de muertos. Estas exposiciones exhiben obras actuales y buscan transmitir al público una caricatura que va más allá del clásico cartón político. Ensamble Comics fue el invitado especial en la exposición “Una leyenda de noche de muertos” que exhibe páginas de su cómic “Cristóbal”, una historia que abarca las leyendas mexicanas de terror en las que se va desarrollando este personaje. Junto a estas obras hay pinturas de calaveras que hicieron estudiantes del museo, principalmente niños. Este contraste es interesante pues antes de entrar a esta sala esperas encontrar únicamente las clásicas obras de día de muertos como son las calaveritas, pero la experiencia al toparte con el cómic abre tu visión de la caricatura; cómo puedes aprovechar todas sus variantes. En la sala de Bicentenario se exhiben obras con personajes revolucionarios y de la independencia que tratan temas actuales y triviales.

La caricatura ha ido evolucionando, si no en su esencia, sí en sus técnicas, por lo que el coordinador Paco Baca está trabajando para en un futuro abrir salas de exposiciones que muestren la transformación de la caricatura, desde la tradicional hasta la digital, y así abarcar todos los aspectos en que se desenvuelve desde sus inicios hasta su variable actualidad.

Existen pocos museos de caricatura en el mundo, y el Museo de la caricatura en México es uno de ellos. Además tenemos el Museo de la Caricatura e Historieta (MUCHI) en Cuautla Morelos, el Museo del Estanquillo y La Casa de los Caricaturistas en Xalapa, Veracruz. •

Para mayor información, consúltese: Historia de la Caricatura y del Antiguo Colegio de Cristo, Recopilación de Flores. (Documento interno).

