

# el mundo



*Mi pintura consiste en imágenes visibles  
que no ocultan nada; evocan el misterio...  
El misterio tampoco quiere decir nada, es incognicible.*

**RENÉ MAGRITTE**

# invisible

de René Magritte

María Pamela Vicke Sánchez  
Estudiante de la maestría en CyAD

R

ené François-Ghislain Magritte nació el 21 de noviembre de 1898 en Lessines, Bélgica. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Bruselas y pronto desarrolló interés por el futurismo italiano y por los temas metafísicos de la pintura de Giorgio de Chirico.

A partir de los años veinte, Magritte ya trabajaba en diversos ámbitos: en una galería parisina, en el anuncio de una loción, en un cartel publicitario y hasta en la pintura. En la música, su hermano Paul era compositor y René, quien ya estaba casado con Georgette Berger, apenas había vendido su primer cuadro en 1924 cuando se inició como ilustrador de partituras. El artista surrealista tenía conocimientos de literatura, música, filosofía, semiótica y representaba objetos fácilmente reconocibles que colocaba en escenarios no habituales, provocando un efecto poético, misterioso y enigmático. Buscaba liberar al espectador de las convenciones del pensamiento y hacer evidente aquello que está oculto e inaccesible a la razón.

Formó parte del grupo surrealista belga, integrado por escritores como E.L.T. Messens, Paul Nougé, André Souris y Camille Goemans. Trabajó como diseñador de carteles y anuncios hasta 1926, cuando consiguió un contrato con la galería Le Centaure que le permitió dedicarse a la pintura.

Tras lograr su primera exposición individual en 1927, se mudó a Perreux-sur-Marne, cerca de París, donde entró en contacto con André Breton y el grupo surrealista parisino, integrado entonces por Max Ernst, Jean Arp, Joan Miró y Salvador Dalí. A partir de ese momento formó parte de la mayoría de las actividades del grupo.

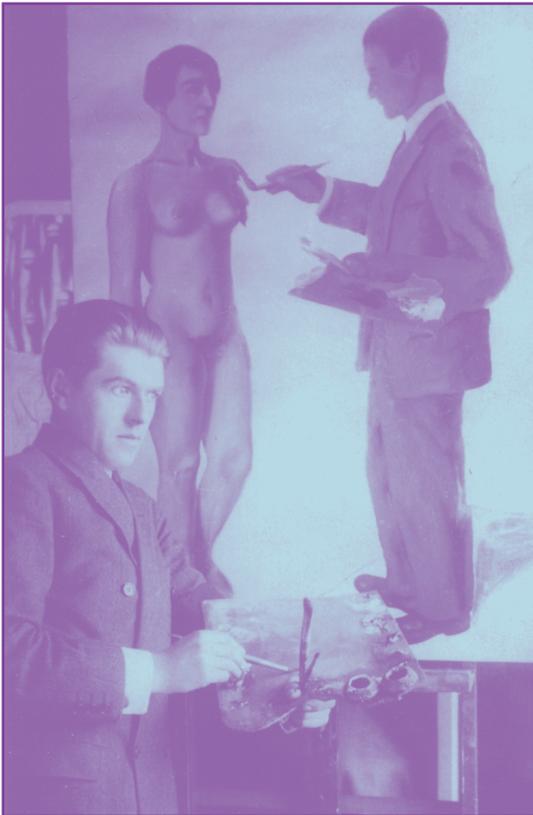
A lo largo de los años cuarenta René Magritte expone asiduamente en la galería Dietrich de Bruselas. En los dos decenios posteriores, Magritte recibe numerosos encargos para la ejecución de pinturas murales en Bélgica.

Desde 1953 expone frecuentemente en la galería Alexander Iolas, así como en Nueva York, París y Ginebra. Murió en 1967 en Bruselas.

En 1974 su obra fue traída por primera vez a nuestro país, al Museo de Arte Moderno. Después de 36 años regresó, ahora al Palacio de Bellas Artes, con un total de 152 piezas entre pinturas, dibujos, grabados,



2



3

partituras, además de fotografías y filmes, procedentes de 34 instituciones y colecciones particulares de nueve países, que integraron la exposición del artista considerado como uno de los más destacados representantes del surrealismo en el mundo. La muestra permaneció hasta el 11 de julio. La directora del Museo de Bellas Artes Roxana Velázquez señaló:

Magritte tiene que ver con el artista surrealista, pero elige el camino especial que es el estudio de los objetos cotidianos, decide que la palabra describe una sola cosa, en cambio una imagen implica muchas otras, esto es resultado de la semiótica y el análisis lingüístico que hace muy asociado a la publicidad. Si bien Magritte parece fácil de entender, tiene una obra cargada de filosofía y semiótica, en él existe un cuestionamiento: ¿cuál es el sentido de las palabras y cuál es el sentido de las cosas? Con un humor muy sutil, juega con nuestra concepción del mundo.<sup>1</sup>

El recorrido por la exposición comenzó en el segundo piso, en las salas Orozco, Tamayo y Camarena. La primera parte, titulada “Magritte el surrealista”, muestra la primeras incursiones del pintor en las vanguardias artísticas del siglo xx durante los tres años que vivió cerca de París, permitiendo conocer sus influencias como el dadaísmo y el cubismo, así como su paso por la academia. La segunda, llamada “Misterios poéticos de la fotografía”, estuvo integrada por una selección de fotografías que retratan el ámbito cotidiano del pintor, además de demostrar las potencialidades de experimentación que esta técnica tenía para Magritte y sus colegas, haciendo experimentos con fotos e incursionando en el cine. Incluso participó con el grupo de artistas encabezado por André Bretón, así como en los encuentros y desencuentros que tuvo con este grupo y su labor en la capital de Bélgica.

La tercera, titulada “Viaje a París y de vuelta a Bruselas”, mostró su producción de los años treinta y cuarenta, cuando el artista regresa a Bélgica y empieza a incursionar en la problematización del objeto y su representación, como consecuencia del manifiesto teórico *Las palabras y las imágenes*, realizado en 1929. Para la década de los cuarenta, en respuesta a la Segunda Guerra Mundial, rompe con su estilo característico, para emplear colores radiantes y pinceladas gruesas de tipo impresionista. El espacio lúdico se encontró en la sala Siqueiros del segundo nivel, llamado

<sup>1</sup> <http://www.conaculta.gob.mx>



4

“El imperio de las luces”, para que el público interactuara y conociera los elementos y mensajes que el artista empleaba en sus obras.

Continuó la exposición en el primer piso en las salas Nacional y Diego Rivera; una, titulada “La fascinación por el mundo invisible”, con obras que comprenden sus últimas dos décadas de vida, acompañadas por piezas emblemáticas de años anteriores, con el fin de otorgar una visión relacionada con temas que en ese entonces se habían popularizado con objetos fuera de proporción, el encuentro del día y la noche, entre otros. La otra, llamada “Paradojas de un hombre burgués”, muestra varias obras en relación con el hombre y su entorno. La muestra fue reconocida como la más grande en América Latina, tanto en medios nacionales como extranjeros, dejando una gran impresión en el público por la sorprendente calidad y magnitud de la obra. •

*En cuanto al misterio, al enigma que eran mis cuadros,  
diría que se trataba de la mejor prueba de mi ruptura  
con el conjunto de las absurdas costumbres mentales  
que ocupan generalmente el lugar de un auténtico  
sentimiento de la existencia.*

RENÉ MAGRITTE

#### Relación de imágenes

1. *La gran guerra* (*La Grande guerre*), 1964. Óleo sobre tela. 81 x 60 cm. Colección particular.
2. *El hombre del periódico* (*L'Homme au journal*), 1928. Óleo sobre tela. 115.6 x 81.3 cm. Tate Modern. Presentado por los Amigos de la Galería Tate, 1964.
3. René Magritte en París pintando *La tentative de l'impossible, Le Perreux-sur-Marne*, 1928. Plata sobre gelatina. 14.6 x 10.1 cm. Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica, Bruselas.
4. *Golconda* (*Golconde*) 1953. Óleo sobre tela. 80 x 100.3 cm. Colección Menil, Houston.

#### Nota:

Las imágenes fueron tomadas del folleto que proporciona el Museo del Palacio de Bellas Artes: *El mundo invisible de René Magritte*. Copyright Charly Hercovici-London, 2010.