



# DE LA TIPOGRAFÍA UNIVERS

Reseña de la fuente Univers del libro  
*ABC's of type* de Alan Haley.  
Por Elvia Campuzano

La *Univers* fue producida por la compañía Deberny Peignot en 1957, cuando aún se vendían tipos de metal. Es una de las pocas familias diseñadas tanto para fundición como para fototipografía, una de las primeras en ser trazada como una unidad cohesiva y, probablemente, la primera creada para contratarse bajo la licencia universal.

Uno de sus aspectos más importantes es su carácter modular. Adrián Frutiger, su diseñador, quiso crear una serie de diseños relacionados que fueran armónicos entre sí, determinando que la familia completa fuera parte del proceso de diseño y que toda ella se construyera dentro de un estricto marco de trabajo modular.

Por todas esas consideraciones, la *Univers* es un tipo muy popular en Europa, incluso más que la Helvética en algunos países, aunque no en los Estados Unidos.

### Atributos

La *Univers* puede confundirse con la Helvética, pues su diseño básico es muy similar, pero en general el contraste entre el grosor de sus rasgos resulta más notorio en la primera. Y eso le ayuda, porque es sabido que los tipos con esta característica son más fáciles de leer en bloques extensos.

Sus rasgos redondos tienen una ligera angularidad o cuadratura, que es más notoria en sus variantes condensadas.

La familia *Univers* ofrece 21 variantes y aunque no es tan variada como la Helvética, resulta más práctica porque fue diseñada con

más atención, y no fue creciendo arbitrariamente con el paso de los años y bajo la mano de distintos diseñadores, como la Helvética.

Uno de los rasgos que más distinguen a la *Univers* es su "a" de caja baja, que, a diferencia de otros tipos *sans serif*, cuenta con una espalda muy recta y su base casi no tiene rizo o curva; además la parte alta de su cuenco se conecta con el asta en un ángulo de casi 90°.

La intersección del brazo y la cola en las k (mayúsculas y minúsculas) se presenta justo en el punto donde se unen al rasgo vertical; es decir, su asta montante, siendo que en otros tipos la cola se une al brazo un poco más arriba.

Por otra parte, la G cuenta con un gran tallo vertical, y no tiene el espolón que la misma letra posee en otras fuentes similares a la *Univers*.

### Antecedentes

El empresario tipógrafo francés Charles Peignot reconoció tanto las amenazas como las oportunidades que la fototipografía y la tipografía transferible representaban para su método tradicional, de allí que decidiera producir y comercializar los nuevos productos. Así, su línea de fototipografía se llamó *Lumitype*.

Luego de ver el trabajo del diseñador suizo Adrián Frutiger en 1952, lo convenció de trabajar para él en París. Cuando le solicitó el diseño de un tipo *sans serif*, el joven le pidió que le permitiera desarrollar un concepto que había concebido como estudiante; el resultado fue la *Univers*.



Foto tomada del libro *Guía completa de la tipografía*  
Título original: "The complete typographer"; pág. 176.

Frutiger pensaba que la nomenclatura tipográfica (bold, light, extended, condensed) era confusa y obsoleta, así que propuso un sistema numérico de dos dígitos, en el cual el primer dígito indica el peso del tipo y el segundo la proporción (los números mayores para los diseños condensados y los menores para los extendidos); además, si este segundo número es impar se trata de una romana, y si es par es cursiva. Aunque parece complicado, funciona muy bien, pero muy pocos diseñadores de tipos lo siguieron y, de hecho, muchos proveedores de tipos volvieron al sistema de clasificación anterior, argumentando la conveniencia de sus clientes.

### Consideraciones para su uso

Para ser un tipo *sans serif*, la *Univers* es muy legible y, cuando se usa en sus pesos más ligeros, resulta muy atractiva, lo que la hace muy útil para muchas aplicaciones.

Al ser una *sans serif* no tiene muchos detalles tipográficos que atender. Cuenta con un color tipográfico naturalmente uniforme, aunque no indestructible. En la composición de textos, al menos, lo mejor es no tratar de ser muy creativo con los espacios entre letras, ni permitir que el espacio entre palabras sea muy abierto.

Los pesos más ligeros (45-55) son los más adecuados para los textos de libro o revista, especialmente la *Univers 45*, excepto en los tamaños más pequeños; no debe usarse a menos de nueve puntos. La *Univers 55* no es suficientemente negrita como para servir en subtítulos.

Aunque la *Univers 55* debiera ser la versión de cajón para los textos de libros o revistas, la *Univer 45* es más elegante y atractiva para muchas aplicaciones.

La familia *Univers* es perfecta para documentos tales como reportes anuales, revistas, directorios, listas de partes y documentos técnicos; es una familia de diseño grande y tiene mucha diversidad, así que puede resolver cualquier problema de comunicación o diseño.

Más allá de su exterior modular, tiene personalidad y carácter, más notorios en sus pesos mayores: un ligero pero visible contraste entre sus rasgos, una sutil angularidad y una pequeñísima insinuación de trazo caligráfico.

Los encabezados en *Univers*, especialmente los de más peso, sobresalen más que los de algunos otros tipos.

La familia *Univers* cuenta con más de nueve variantes de fuentes condensadas, muy legibles, por lo que es muy útil para aplicaciones de poco espacio, como directorios, pies de grabado, itinerarios de viajes y catálogos.

La *Univers* se mezcla muy bien con los tipos *serif*, y, sobre todo, con los diseñados por Frutiger como la *Serifa*, la *Icone* y la *Meridian*, entre otras. Pero también se conjunta bien con las de estilo antiguo, como la *ITC Garamond*, *Kennerly* y *Baner Text*; con las de transición, como la *Caledonia* y la *ITC New Baskerville*. Asimismo se combina bien con la *Times Roman*.

Como es sabido, los tipos *sans serif* no se mezclan bien entre sí, y la *Univers* es una de las que peor lo hace, pues su diseño básico es similar al de otras *sans serif*. Pero como las reglas tipográficas no son inamovibles, puede tratar de conjuntarse con algunas *sans serif*, como la *Antique Olive*, la *Avant Garde Gothic* y la *Gill Sans*, por ejemplo, con las cuales pueden llegar a obtenerse muy buenos resultados.

### Bibliografía

Haley, Alan, *ABC's of type*, Watson-Guptill Publications;  
New York, N.Y., julio de 1990.



Foto tomada del libro *Guía completa de la tipografía*  
Título original: "The complete typographer"; pág. 176.