



Seminario

La reutilización urbano-arquitectónica y el patrimonio industrial

Francisco Haroldo Alfaro Salazar
Carlos Alberto Mercado Limones

La Casa Rafael Galván, hoy Centro de Educación y Extensión Universitaria de la UAM, fue sede del seminario "La reutilización urbano-arquitectónica y el patrimonio industrial", realizado el 23 y 24 de junio.

Ante los ojos de muchos investigadores, promotores, gestores y profesionales, el patrimonio industrial: “se compone de las piezas de la cultura industrial que poseen valores: histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estas partes consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas; minas y sitios para procesar y refinar; almacenes y depósitos; lugares donde se genera, se transmite y se usa energía; medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. El patrimonio industrial abarcaría cualquier construcción o estructura fija o de otro tipo, resultante del periodo de la Revolución Industrial que, bien por sí solo, bien en conjunto, con instalaciones o equipamientos esenciales, ilustre el nacimiento o el desarrollo de procesos industriales o técnicos”.

El objetivo de este ciclo fue confrontar y discutir, con visiones diversas, los procesos de reconocimiento e identificación de los valores patrimoniales de los bienes industriales inmuebles y su interrelación contextual, como sitios, conjuntos o zonas, así como debatir conceptos teóricos y criterios de intervención para desarrollar proyectos de reutilización. Dado que en los últimos años se ha ampliado el marco inter y multidisciplinario para estudiar, rescatar e intervenir los singulares bienes de este legado, se presentaron diversos estudios de caso, con la intención de analizar los distintos procesos de identificación de los valores o cualidades del patrimonio industrial, así como sus procesos de gestión, proyectación y ejecución de obra. Por ello, para la realización del seminario se buscó y contó con la presencia de distintos ponentes que abarcaron desde el ámbito de su experiencia laboral, las diferentes maneras de abordar la promoción, gestión, proyectación, operación e intervención de dicho patrimonio.

El encuentro fue organizado por el Cuerpo Académico Conservación y Reutilización del Patrimonio Edificado y se vinculó con las actividades de la maestría en Reutilización del Patrimonio Edificado, así como el área terminal de la licenciatura en Arquitectura (especialmente con los grupos que abordan la problemática de la reutilización de espacios preexistentes) de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, UAM Xochimilco. El tema sugerido para el seminario tuvo como objetivo vincular las líneas de trabajo del cuerpo académico con los ámbitos de la investigación y la docencia, tocando la problemática urbana y arquitectónica del Patrimonio Industrial.

Miguel Ángel Álvarez Areces, licenciado en Economía y presidente de la Asociación de Arqueología Industrial (INCUNA) de España, en su ponencia Patrimonio industrial. Experiencias de preservación y reutilización en España: El caso de Asturias, nos mostró el estado de la cuestión en España; ponencia que fue muy pertinente como inicio de tema.

El objetivo de este ciclo fue confrontar y discutir, con visiones diversas, los procesos de reconocimiento e identificación de los valores patrimoniales de los bienes industriales.



En su turno, la arqueóloga Elsa Hernández Pons presentó Problemas de valoración y protección hacia el patrimonio industrial. Alcances logrados, a través de la visión del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C. (CMCPI), mostrándonos avances y retos en México. La directora del Museo del Chopo, maestra Alma Rosa Jiménez Chávez, presentó De pabellón para exposiciones industriales a museo de arte contemporáneo. El caso del Chopo, y planteó la estrecha relación entre la vocación, uso e intervenciones a un edificio como respuesta a un programa amplio de uso cultural, al cual responde el proyecto arquitectónico que recientemente se le hizo al viejo Museo del Chopo.

Para terminar el día, el doctor en Arquitectura José Luis García Rubalcava, con Recuperación y adecuación del patrimonio ferroviario de Aguascalientes, nos brindó la oportunidad de reflexionar sobre el impacto urbano y arquitectónico de proyectos de gran escala, y la complejidad para su aplicación.

La doctora en Arquitectura Manuela Mattone, del Politécnico de Turín, en su presentación Patrimonio industriale dismesso: problematiche di conservazione (Patrimonio industrial en desuso: problemáticas de conservación) planteó el concepto de valoración y conservación del patrimonio industrial, que posteriormente se complementó con ejemplos de casos relevantes, que sirvieron para analizar la situación contemporánea de conservación y uso del patrimonio edificado en Italia.

José Luis García Rubalcava, nos brindó la oportunidad de reflexionar sobre el impacto urbano y arquitectónico de proyectos de gran escala, y la complejidad para su aplicación.

La arquitecta Mariza Flores Pacheco, con Transformación de la ex Penitenciaría del Estado en el Centro de las Artes de San Luis Potosí, como coordinadora del proyecto de intervención, mostró en su ponencia objetivos, criterios y definiciones de la transformación para el nuevo uso; también abarcó la compleja realidad de pasar del proyecto a la obra y de las modificaciones que se pueden generar cuando el proyectista no participa en el seguimiento de la misma.

El arqueólogo Luis Morett Alatorre habló sobre El rescate y reutilización del patrimonio arquitectónico en la Universidad Autónoma Chapingo, abarcando un recorrido histórico e institucional de la Universidad, con énfasis en la problemática derivada de la escasa valoración que la institución ha hecho del patrimonio edificado que contiene, y mostrando las edificaciones que han sido restauradas. Sobresalen los casos del casco de la hacienda y de las primeras edificaciones de la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo (construcciones para actividades académicas y pecuarias realizadas en los años veinte del siglo xx).

Elisa Rubalcava Cobo, doctora en Arquitectura, presentó Aspectos técnicos de la restauración del Alto Horno núm. 3 de la Fundidora Monterrey, cuyo caso ha sido paradigmático para comprender los valores del patrimonio industrial edificado, las posibilidades de intervenir sitios de gran formato, y lo complejo de estructurar un equipo multidisciplinario. En ese sentido, la ponencia versó en torno a los diferentes niveles de decisión involucrados para la consecución de una obra.

Las mesas redondas de los dos días fueron estructuradas para que participaran los estudiantes de la maestría, su planta docente y los ponentes invitados. Los temas se abordaron de manera libre y se aglutinaron principalmente alrededor de los siguientes temas:

- Estudios sobre patrimonio industrial edificado
- Teoría y práctica en la valoración e intervención sobre el patrimonio industrial
- Patrimonio industrial en riesgo, normatividad y legislación aplicable para evitar su pérdida
- Proyecto de reutilización. Estudios de caso, rescate integral o parcial de patrimonio y procesos industriales
- Papel del proyectista como agente de salvaguarda, preservación y conservación, a través de proyectos de reutilización pertinentes.
- Difusión del patrimonio industrial

Gracias al apoyo integral de la División de CYAD, el encuentro cumplió los objetivos originalmente planeados. Desde la perspectiva académica, el resultado es satisfactorio y compromete al cuerpo académico a darle continuidad en su trabajo cotidiano. Por ello, se asume también la posibilidad de dar continuidad a este tipo de seminarios. •