

Esférico: una visión a

Emmanuelle Páez Casado
Diseño de la Comunicación Gráfica

Sin duda alguna, el arte y el deporte son dos personajes clave en la historia de cualquier país. Generalmente no van juntos, pero cuando lo hacen, –hemos sido testigos ya hace unas décadas– causan un gran impacto en la sociedad.

Lo queramos o no, más que cualquier otro deporte, el fútbol se ha arraigado profundamente no sólo en nuestra cultura, sino en cualquier otra existente sobre el planeta. Puede ser lo fácil que es jugarlo, o la tradición de ver cualquier enfrentamiento un domingo por la tarde en la calle –la típica *cascarita*– o la televisión; cualquier pretexto es bueno, y más cuando se presenta un clásico: América *vs.* Chivas, por ejemplo.

Hay quienes se dejan llevar por esa pasión desenfrenada y otros que tratan de apartarse a regañadientes. No hay medias tintas, o se ama o se menosprecia, pero hay una cosa segura, nadie puede escapar al fútbol, porque como diría el maestro Ramón Villegas: «Aunque esconda mi cabeza en el lugar más recóndito de la tierra, cual avestruz, estoy seguro que sabré quién perdió y quién ganó en el mundial».

Con todo esto, los artistas también se han visto influenciados de alguna u otra manera por este deporte, y no precisamente han decidido enlistarse en algún equipo, sino plasmar su talento con distintas técnicas y materiales: cerámica, madera, porcelana, electrografía, hierro modelado, bronce, grabado, óleo, serigrafía, etcétera. Muchos de estos ejemplos se encuentran albergados en una magnífica exposición llamada *Esférico: una visión a través del arte*, organizada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y mostrada en la galería de la misma, en la cual más de 33 artistas han prestado obras de sus colecciones privadas para proyectar otro rostro del fútbol, uno para muchos desconocido y también interesante.

¿Qué tiene que ver la mítica *Naranja Mecánica* del desaparecido maestro Kubrick con un futbolista? Esta es sólo una de las diversas cuestiones que surgen al recorrer la planta baja de la galería, y aunque la exposición no es monumental en cuestión física, sí lo es en el ámbito cultural, pues comprobamos una vez más que el fútbol puede no sólo paralizar simultáneamente a decenas de países por 90 minutos, sino también y tal vez más importante: llegar a las fibras más sensibles de cualquier ente de nuestra sociedad. •

Fotografías

- 1.- *Naranja Mecánica*, 2006,
Dr. Jorge Alderete,
Ilustración digital a dos tintas.
- 2.- *Fútbol*, 1996,
José García Ocejo,
Serigrafía/Papel.
- 3.- *Posada jugaba ya fútbol*, 2010,
Mario Martín Del Campo,
Collage.
- 4.- *Las futbolistas*, 1922,
Acervo Museo de Arte Moderno,
Óleo/Tela.
- 5.- *Blanco y negro*, 2005,
Virginia Bonilla,
Mixta/Papel periódico/Lino.

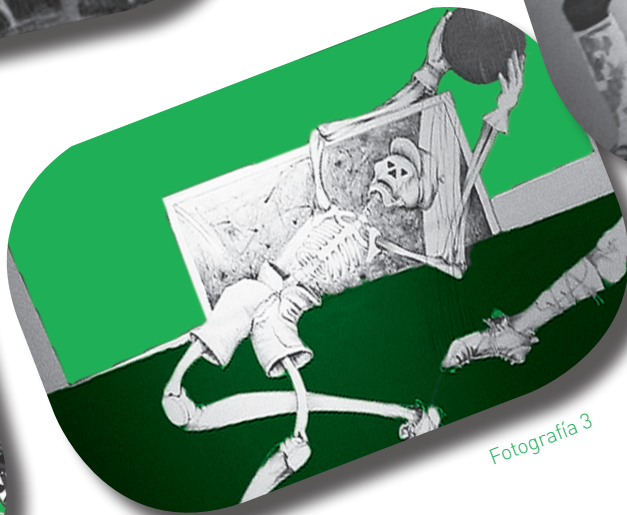
través del arte



Fotografía 1



Fotografía 4



Fotografía 3



Fotografía 2



Fotografía 5