

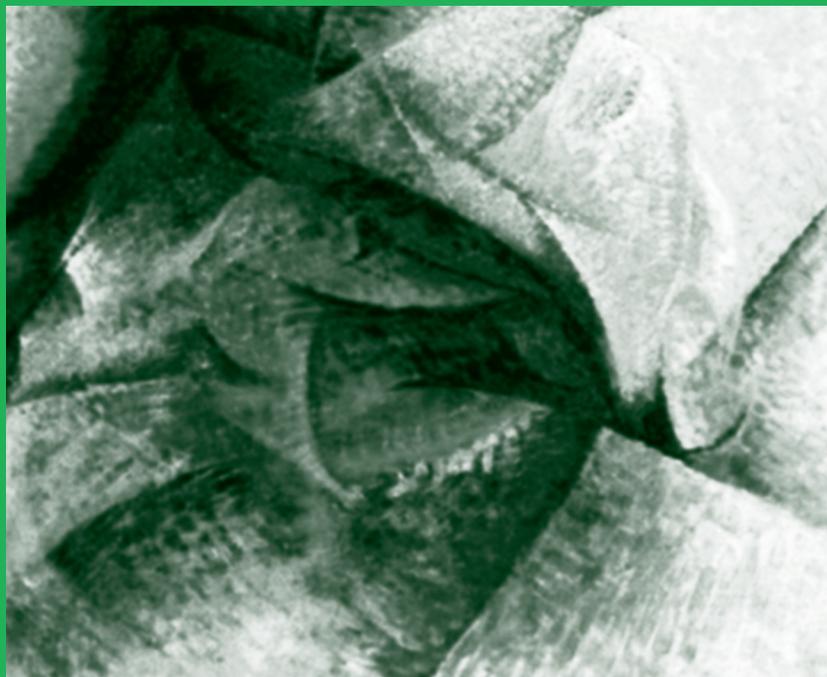
Un futurista  
en acción

# La vanguardia futbolera

Ana Julia Arroyo Urióstegui  
Programa de Educación Continua de CyAD



El siglo xx se caracterizó por el surgimiento de movimientos artísticos que experimentaron con las letras, la música, la danza y el color. El año 1909 es testigo del primer manifiesto futurista escrito por Fiippo Tomaso Marinetti, quien fue el líder de este movimiento, al que se le sumarían posteriormente Carlo Carrá, Gino Severini y Umberto Boccioni, entre otros.



*Dinamismo de un futbolista*, Umberto Boccioni, óleo sobre lienzo, 1913.  
Fuente: Museo de Arte Moderno, Nueva York.



Nota: no dejes de leer sobre este tema en el libro de Mario de Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo xx*, Alianza Editorial, 2004.

Después de la publicación, en 1910, del *Manifiesto técnico de la pintura futurista*, los futuristas dejaron de lado el momento fijo y transformaron la composición pictórica en algo dinámico, para crear sensaciones de movimiento. En sus presentaciones, manifestaron su rechazo al público complaciente, destacando sus provocaciones e injurias al mismo, dando origen a una nueva relación entre artistas y público. Actitud que trasladaron al resto de la sociedad, estando en contra del feminismo y apoyando la guerra y el fascismo.

Se caracterizaron por despreciar la estética tradicional y enaltecer la tecnología y la modernidad, por ello, en sus obras dominó la temática de las máquinas y el movimiento. Tal es el caso de la obra de Umberto Boccioni, quien se interesó por la sociedad industrial de su época, sus avances y aportes; de ahí que no resultara extraño que usara materiales novedosos como el cemento y el cristal en su trabajo.

De su obra pictórica tenemos *Dinamismo de un futbolista*, en la cual manifiesta el desarrollo de un lenguaje pleno de reiteraciones en el trazo y el uso de haces luminosos, a fin de lograr una fluidez, un dinamismo, una aparente velocidad. La influencia cubista le permitió en esta pintura fragmentar la realidad, el espacio queda descontextualizado y las formas ganan el protagonismo. Los trazos tienen la intención de mostrar el movimiento de un futbolista que corre y se mueve en la cancha, generando un dinamismo constante, similar al de la industria de principios del siglo xx. Así las cosas, no deja de ser interesante como un deporte puede ser motivo de una manifestación artística de vanguardia, pues al fin y al cabo, los artistas también son intérpretes de su realidad.●