



Diseño de interiores

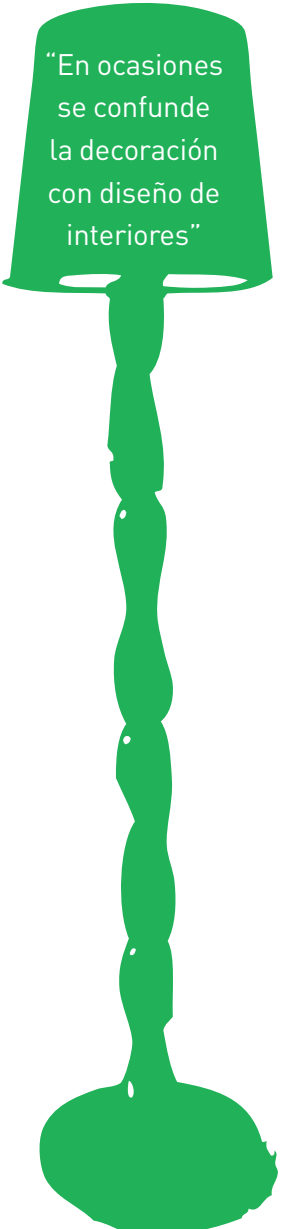
Su importancia en la arquitectura



Christian A. Olvera
Arquitectura

Para esto se debe partir con la convicción de que cada espacio se debe adaptar a cada forma de vida.

SOLEDAD LORENZO



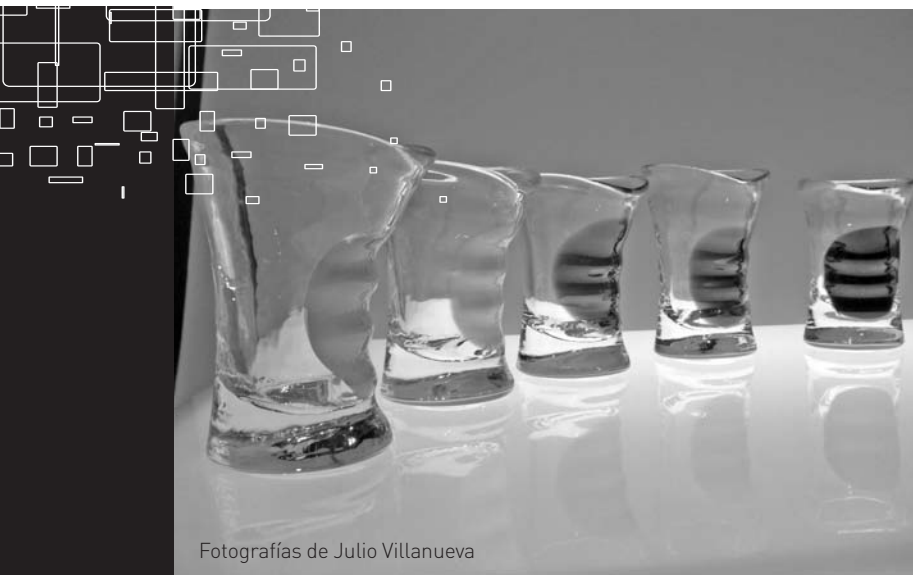
“En ocasiones se confunde la decoración con diseño de interiores”

Hoy en día, la también llamada “arquitectura de interiores” ha tomado un auge muy importante. Si bien es cierto que no ha avanzado a pasos agigantados como la tecnología aplicada a la arquitectura, sí podemos decir que hoy se debe contemplar como una práctica integral con la producción arquitectónica en general.

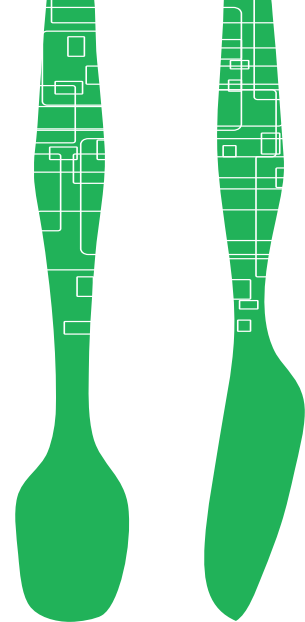
Un buen proyecto de interiorismo necesita de una visión creativa —de eso que llamamos inspiración— y de una buena dosis de realismo acotada primordialmente por el presupuesto, pero también por las características arquitectónicas y la funcionalidad.

En ocasiones se confunde la decoración con diseño de interiores. La diferencia es que la decoración se refiere a la acción de adornar un objeto o lugar, en cambio, definimos el diseño como un proceso destinado a proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos que visualmente puedan comunicar algo. Otra diferencia es que las problemáticas de la función, como circulaciones, utilización y acomodo de mobiliario, optimización de espacios, estudio de áreas —por mencionar algunos— por principio no le competen a la decoración. En el diseño de espacios interiores, primero existe un razonamiento en relación con la cantidad y calidad del espacio que se tiene, esto es imperativo para el buen desarrollo de un proyecto.

Un ejemplo es que un interiorista se debe involucrar directamente en la selección del mobiliario que se va a utilizar. La tarea no es tan sencilla: primero debe analizar las áreas (m^2) del espacio con que se cuenta, es decir, si contamos con áreas reducidas, lógicamente la selección del mobiliario se deberá adaptar de la forma más apropiada a esa cantidad de superficie, así como al contexto arquitectónico al que pertenece, y de esta manera se logrará una uniformidad en el proyecto.



Fotografías de Julio Villanueva



El diseño de espacios interiores va más allá de sus valores formales, ya que la función también va a ser protagonista dentro del espacio que se va a desarrollar.

Para algunos críticos, la arquitectura de interiores, se ha convertido en el diseño de espacios escenográficos o frívolos, por llamarlos de alguna manera; posiblemente algunos proyectos han caído dentro de esas concepciones, pero mucho va a depender del cliente, quien va a marcar la pauta.

Para algunos críticos, la arquitectura de interiores se ha convertido en el diseño de espacios escenográficos o frívolos, por llamarlos de alguna manera; posiblemente algunos proyectos han caído dentro de esas concepciones, pero mucho va a depender del cliente, quien va a marcar la pauta.

Cuando asistí a una conferencia de Miguel Ángel Aragnés, él mencionaba que cuando concluía alguno de sus proyectos, primero los habitaba durante algunas semanas y posteriormente los vendía. Al conocer su obra por fotografías, me di cuenta que él quizá había caído en aquellos espacios extremadamente escenográficos, sin embargo, a la mayoría de los que nos encontrábamos frente al estrado, nos hubiese encantado vivir aquel espacio lleno de paz y serenidad. Posiblemente la fotografía le hizo mucha justicia a su obra; por otro lado, el manejo de la luz y el color fueron dos razones imperantes por los cuales lo consideraría un buen proyecto.

Con este ensayo me gustaría hacer hincapié en algo que considero de suma relevancia: cuando nos encontramos en espacios interiores bien logrados, no somos los mismos; no actuamos de la misma manera si carece de diseño y buen gusto. Es lógico deducir que nuestro comportamiento va a cambiar, debido a que nuestras percepciones van a determinar nuestra actitud frente al espacio.

Ya me han cuestionado algo muy importante: el costo. Es decir, que solamente las personas que tienen un potencial económico elevado pueden pagar este tipo de servicios. Si echamos un vistazo hacia



la producción arquitectónica, la autoconstrucción predomina en nuestros días. La gente no contrata a un arquitecto para su vivienda, tan sólo pensar en el precio, va a encarecer la obra, y de esta manera se inclina por el buen gusto de un oficial albañil.

Con esto, yo logro justificarme un tanto con mis propios proyectos, ya que pienso que la situación económica no es necesariamente un factor determinante en el desarrollo de mejores espacios interiores. Desde el momento en que tomamos la decisión de comprar un bote de pintura, de utilizar materiales o artículos en desuso que se encuentran en nuestra propia casa, en cambiar el acomodo de nuestros muebles, ya se está contrarrestando ese factor económico, que como vemos no va a limitar nuestra creatividad.

Un ejemplo de ello han sido mis diseños, ya que en algunos de ellos he reutilizado y restaurado mobiliario, para de esta manera reducir el presupuesto.

La finalidad de este artículo es promover que como diseñadores (industriales, gráficos y arquitectónicos), podemos tener una forma diferente de ganarnos la vida. El diseño de espacios interiores es una disciplina que involucra a toda la comunidad de CyAD. Un ejemplo es el exitoso diseñador industrial Ezequiel Farca, que en una conferencia mencionaba que su primera silla fue ejecutada por un “moflero”, también decía que no conocía otro país en donde se pudiera encontrar con gran facilidad la oportunidad de trabajar en el diseño, como en México.



Otra de las cosas que me gustaría rescatar es que en nuestros días predomina la construcción vertical en nuestra ciudad; la construcción de edificios de departamentos es cada vez más común, así como las zonas en las afueras de la urbe, en donde se están construyendo viviendas de interés social. Vemos que en ambos tipos de vivienda la misma edificación nos está marcando cómo debemos vivir. Es decir, las restricciones de estas viviendas nos dejan un margen muy estrecho para modificar o ampliar el espacio, sin embargo en el interior podemos generar o producir un diseño que refleje nuestra personalidad, misma que en el exterior no se podrá observar.

Finalmente quisiera añadir porqué es tan importante la arquitectura de interiores: los seres humanos no habitamos al exterior de una fachada, o en la periferia de una edificación, sino dentro, por ende, debemos considerar esta disciplina como integral con la arquitectura y el diseño en general.

Resulta difícil crear ambientes para vivir profundamente y con placer cada episodio cotidiano: despertarse, compartir momentos familiares, sin embargo, debemos generar una mejor calidad de la experiencia de la vida diaria. •

