

Cuarta Bienal

Tipos Latinos

Krystal Mejía y Andrés Olguín
Diseño de la Comunicación Gráfica

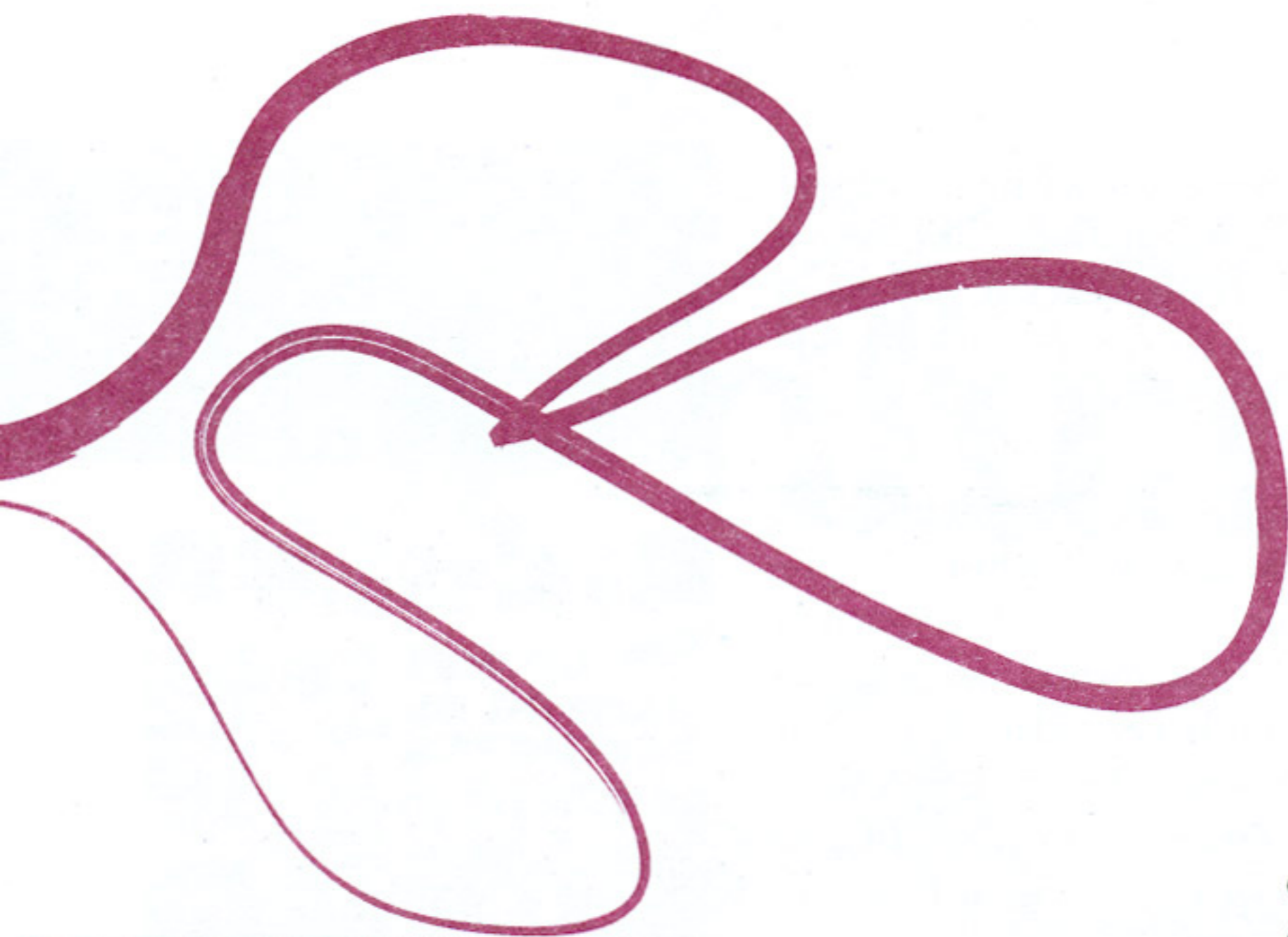
Es un tarde calurosa en el puerto de Veracruz y mientras Gabriel Martínez Meave deja impresos sus trazos caligráficos en la piel de algunos osados, Paco Calles, Héctor Montes de Oca, Jorge Medrano, Óscar Yañez, John Moore y los demás ponentes se despiden entre risas y abrazos.

Así es como culminó la cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana, celebrada del 28 al 30 de abril en el puerto de Veracruz. Allí se reunieron tipógrafos, diseñadores editoriales y alumnos de diseño de todo el país para presentar ponencias, trabajos e impartir talleres concernientes al quehacer del diseño editorial y la tipografía.

La serie de conferencias inició con Francisco Calles, editor de la revista *Tippo* y director de *Encuadre* y *Tipografía*, quien hizo un recuento de las publicaciones periódicas acerca de diseño de tipografía que se han desarrollado en México.

Posteriormente Manuel Guerrero, diseñador independiente de San Luis Potosí, relató su experiencia con la tipografía experimental; comentó que: "Al llegar a entender la letra a través de sus componentes y propiedades, ha descubierto otras maneras de desarrollarla".





Desconstructa es el resultado de uno de sus experimentos, que logró deconstruyendo la letra, para ello utilizó gráficas de sonido obtenidas de una caja musical. La segunda etapa del proyecto consistió en la realización de un *software* que mediante la asignación de sonidos a los caracteres de la familia, permite obtener y escuchar la composición musical que resulta de la combinación de caracteres en una palabra.

Además, presentó la tipografía *Miniblock*, que es el resultado de experimentar con el espacio entre tipos y su acoplamiento horizontal y vertical, generando una fuente de tipo bloque que además incluye grecas como ornamentos. Por último Manuel platicó que basándose en el *op art* y ensayando con las texturas englobadas y sus efectos visuales nace el proyecto *Óptica*, el cual le hizo acreedor al premio “Certificado de excelencia en diseño tipográfico”, otorgado por el *Type Directors Club* de Nueva York en 2009.

Para cerrar con broche de oro el primer día, el carismático venezolano John Moore presentó la conferencia “Ambigrama, un caso de estudio”, partiendo de que “Lo ambiguo es intrínsecamente más interesante y longevo” nos mostró su investigación y un video clip acerca del tema.

En la segunda parte de su conferencia, abordó el tema de la legibilidad basándose en la premisa de que leemos con la memoria y nuestro cerebro solo lee las primeras formas de una palabra y las demás las adivina.

Para finalizar, nos enseñó el proceso creativo para convertir una palabra en un ambigrama y varios casos de diseño que ha resuelto a partir del uso de este proceso.

El segundo día, Gabriel Martínez Meave nos presentó su ponencia sobre tipografía y el mundo globalizado, partiendo de la importancia de la letra como el más efectivo contenedor de cultura.



Gabriel recalcó lo importante que es preocuparnos por la belleza y no sólo por la legibilidad en el diseño tipográfico: “El objetivo primordial no es la legibilidad sino la comunicación; la belleza despierta el interés, permite el recuerdo de las cosas y enciende el deseo de verlas de nuevo, favorece la recordabilidad y pregnancia en el público”.

Óscar Yañez, creativo del Grupo Expansión y ex alumno de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco, presentó un vistazo al futuro de la producción editorial. Explicó la inminente tendencia a desarrollarse en plataformas *web* y cómo los consorcios editoriales se han visto en la necesidad de innovar y adaptarse a las nuevas tecnologías digitales. Tal es el caso de la revista *Wired*, la cual ya se encuentra lista para distribuir su contenido a través del iPad, con aplicaciones que nos permitirán ver videos e imágenes de la revista a 360 grados.



BICOLOR
 LO QUE 100%
 MARQUE EL RULERO
 TAXIMETRO MEXICO HOY
DF NO
 CIRCULA

MINIBLOGGER MEXICO

Como cierre de la bienal, Cristóbal Henestrosa y Raúl Plancarte presentaron el proceso del diseño de fuentes tipográficas paso a paso. Por su parte, Enrique Ollervides, fundador del despacho Hula + Hula, nos mostró varias tipografías, muchas de ellas diseñadas por él mismo, como la *Bicolor* y la *Mono*, entre otras.

En general, la Cuarta Bienal de Tipografía nos dejó un buen sabor de boca, pues como diseñadores aún en formación, nos hace replantearnos la vigencia de lo aprendido en el aula, además de ampliar nuestra visión en torno a las tendencias actuales del diseño editorial.

LOS AMIGOS INVISIBLES
 NORTEC PANTOM
 COLLECTIVE MOON
 ZOE RIZ NO CI
 ABSTIN O LOS DE O
 BOOK O ABAJO
 OF LOVE O ABajo
 SEATTLE NO YEAH
 WASHINGTON & CK
 MASS & TREBLE



Amor beautifully Cats
 Sweet Tragedy
 Unique Victory Waltz · Vuit · Zoe ·
The Kiss
 Much Love? · Los Héroe
 Innocence · Jante · Kisch · Futura

