

espacio diseño



The Green Architecture vs. Le Corbusier

Denisse Taborn
Casa Lamm

“La vida está en lo correcto y la
arquitectura en un error”
-Le Corbusier

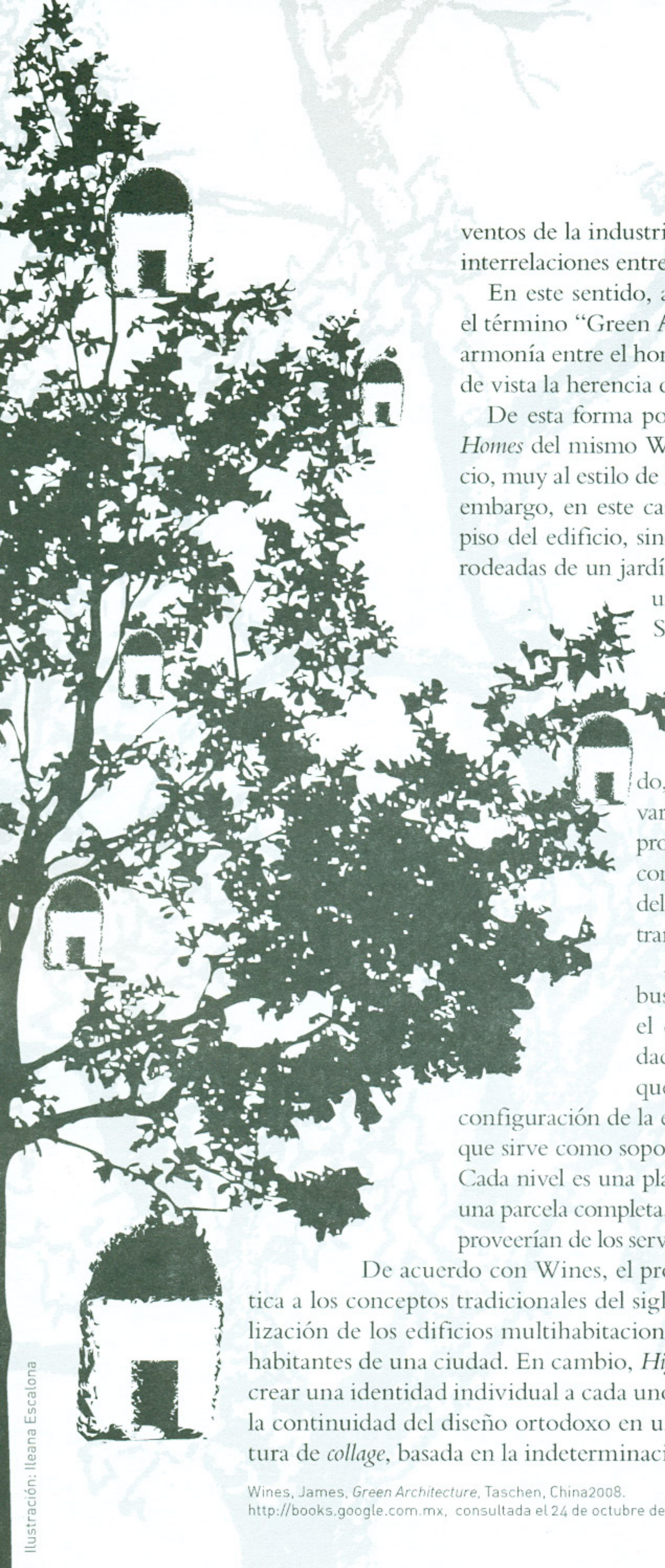
En 1923, el gran pionero de la arquitectura modernista Le Corbusier proclamó una nueva época al afirmar: “Existe un nuevo espíritu. La industria nos sobrecoge como un arroyo que fluye hacia su destino final, nos ha proporcionado de nuevas herramientas adaptadas a esta nueva época, animada por el nuevo espíritu”¹. Hoy, 86 años después, vemos ese arroyo sobrecogedor como un enemigo de la naturaleza y un problema de magnitud global que debe ser controlado en pos de la sobrevivencia humana.

Le Corbusier se refería a la casa como una “máquina en la cual habitar” como un agradecimiento a los recursos industriales; sin embargo, hoy en día, después de observar a distancia las consecuencias de sus ideales, ha surgido toda una nueva generación de arquitectos que perciben la Tierra como un organismo vivo y al hábitat humano como su extensión.

El triunfo inicial de la arquitectura moderna estuvo inspirado en el sueño industrial. Desde inicios del siglo xx hasta 1930, los arquitectos estaban convencidos que existía una ecuación directa entre la ingeniería y el confort espiritual. En la actualidad basta con observar el legado yermo y hostil que ha dejado esta visión sobre las ciudades alrededor del mundo, para entender cómo estos ideales han degenerado en una repetición sin fin en manos de los seguidores del movimiento moderno. Mientras la arquitectura siga siendo considerada como un hecho aislado, como un estamento monumental, los mismos errores continuarán una y otra vez.

Desde que la Tierra es concebida como una “máquina en la cual habitar”, las descripciones clásicas de Le Corbusier sobre un hábitat funcional pueden tener mayores implicaciones sobre el ambiente. No obstante, si los diseñadores de las décadas de 1920 y 1930 hubieran desarrollado un lenguaje arquitectónico persuasivo fuera de los in-

¹ Le Corbusier citado por James Wines en *Green Architecture*, Taschen, China, 2008, p.9



ventos de la industria, la cantidad de ideas sobre la complejidad de interrelaciones entre la sociedad y el ambiente serían infinitas.

En este sentido, arquitectos como James Wines han propuesto el término “Green Architecture” en una necesidad de recuperar la armonía entre el hombre, su hábitat y la naturaleza, pero sin perder de vista la herencia de personajes como Le Corbusier.

De esta forma podemos encontrar proyectos como *High-Rise of Homes* del mismo Wines. En dicho proyecto observamos un edificio, muy al estilo de las unidades habitacionales de Le Corbusier; sin embargo, en este caso no son departamentos los que ocupan cada piso del edificio, sino casas de distintos tamaños y diseños siempre rodeadas de un jardín. *High-Rise of Homes* forma parte, a su vez, de un proyecto mucho más ambicioso llamado *Sculpture in the Environment (SITE)*.

En palabras del propio Wines, *High-Rise of homes* es el equivalente arquitectónico de lo que Marcel Duchamp alguna vez denominó como “oportunidad enlatada”. En este sentido, el proyecto se convierte en un estadio de una variedad infinita de performances impredecibles. El propósito del proyecto es recuperar la arquitectura como un elemento al servicio de la funcionalidad, delegando las cualidades estéticas a un collage arbitrario elegido por los habitantes.

Al igual que La Ciudad Radiante de Le Corbusier, *High-Rise of Homes*, pretende ubicarse en el centro de mayor densidad urbana de la ciudad y estar compuesto de locales comerciales que cubran las necesidades de sus habitantes. La configuración de la estructura es de una matriz de acero y concreto que sirve como soporte a una comunidad vertical de casas privadas. Cada nivel es una plataforma flexible que puede ser adquirida como una parcela completa. Un elevador central y una plataforma mecánica proveerían de los servicios a cada casa, jardín y a las calles interiores.

De acuerdo con Wines, el propósito filosófico de este proyecto es una crítica a los conceptos tradicionales del siglo XX sobre la homogenización y despersonalización de los edificios multihabitacionales, los cuales favorecen el anonimato de los habitantes de una ciudad. En cambio, *High-Rise of Homes* proporciona la posibilidad de crear una identidad individual a cada uno de sus residentes. La idea final es transformar la continuidad del diseño ortodoxo en un apoyo a los méritos artísticos de la arquitectura de *collage*, basada en la indeterminación, idiosincrasia y en la diversidad cultural. •

Wines, James, *Green Architecture*, Taschen, China 2008.
<http://books.google.com.mx>, consultada el 24 de octubre de 2009.