

redescubrir. el ruido

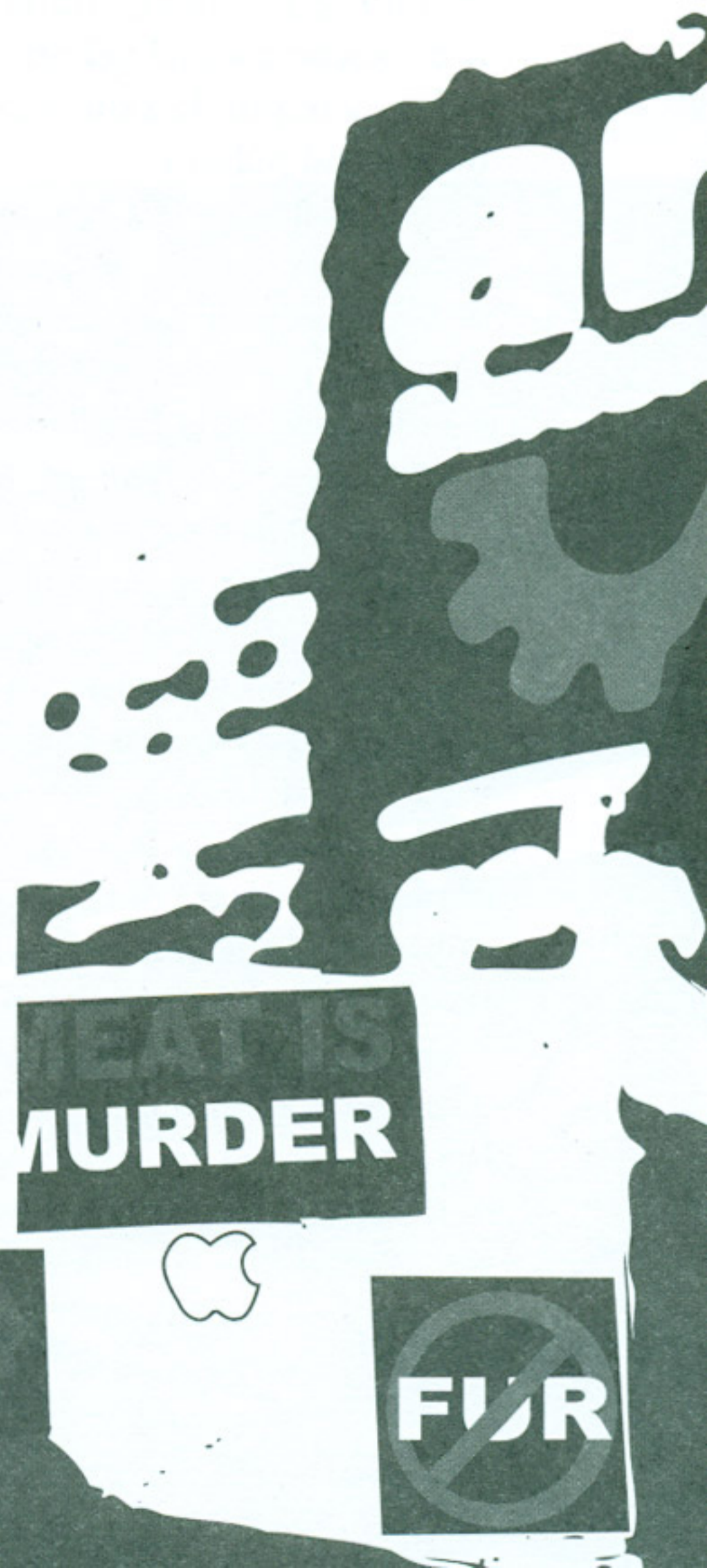
Ricardo Jaimes Serrano
Diseño de la Comunicación Gráfica

Masami Akita, mejor conocido como *Merzbow*, es uno de los padres y máximo exponente del género musical conocido como *noise*, en el cual se busca hacer música mediante el ruido.

El proyecto japonés nació en 1979 y tomó su nombre de la obra *Merzbau de Kurt Schwitters*, una construcción elaborada con desechos; probablemente Akita tomó el nombre por considerar la basura como el equivalente del ruido. El *noise* tiene su base en los movimientos artísticos del siglo XX y es una de las tendencias que más influyen en la música contemporánea.

Se dice que el *noise* tiene su origen en Luigi Russòlo, que pertenecía al movimiento futurista y en 1913 escribió *El arte de los ruidos*. Las principales influencias de Merzbow son Pierre Henry, creador junto con Pierre Schaeffer, de la música concreta, y Luc Ferrai que tenía la idea de que la música está en todas partes.

El concepto de sonido concreto, un sonido que se produce directamente de su fuente y sin falsearlo ni trabajarlo, sería tomado por John Cage, quien afirmaba que la música es todo aquel sonido que nos rodea a lo largo del tiempo y del espacio, y que para escucharla tan sólo tenemos que pararnos y prestar atención.



John Cage usó distorsiones para sus instrumentos y creía que el uso de ruidos en la composición musical iría en aumento hasta llegar a una música producida mediante instrumentos eléctricos, que pondría a la disposición de la música cualquier sonido y todos los sonidos que el oído pudiera percibir.

La suposiciones de Cage fueron ciertas, y para muestra de ello tenemos al *noise* que incluye varios subgéneros como el *protopunk*, el *neowave* industrial, el *noiserock*, el *shoegaze*, el *lofi*, el *mathrock*, el *postrock* y el *harschnoise*.

La música de Merzbow podría considerarse una continuidad de la de Cage, Russolo y Henry, aunque con diferente carácter. Esto se debe a los cambios sociales que se han dado desde entonces y han generado nuevos esquemas de pensamiento. Primero se consideraba al ruido como indeseable y desagradable, luego algunos artistas comenzaron a trabajar con él y se planteó la posibilidad de que contuviera una carga estética que revelara la belleza de la vida cotidiana. Entender el ruido y el silencio equivalía a entender de otra forma la propia vida, sin embargo la música de Merzbow no va en el sentido de un entendimiento sino

de una percepción subjetiva. Es como si Merzbow manifestara que hay tanto ruido en la vida, que está tan abigarrada, que ya no es posible una comunicación racional, sólo una mediante sensaciones.

Merzbow nació como oposición a la música convencional; actualmente, según declara, sólo usa el ruido para su propio placer, para comunicar sus sensaciones. En su música lo único que importa es el nivel de presión sonora, que funciona como una catarsis. No busca una interpretación musical, sino una expresión subjetiva que afecte físicamente al oyente. Cada disco que produce es una regénesis musical.

Akita considera como material sonoro la misma naturaleza, todos los sonidos, así que utiliza martilleos y choques al igual que sonidos electrónicos o su voz, es decir, él nunca canta como tal, sólo deja salir el sonido de su boca.

Plantea que su música es una constante creación, tanto en las piezas como en las producciones discográficas. Según declara no tiene opinión acerca de lo que quiere en un futuro, siempre está mezclando su presente y su pasado para el mañana.

Debido a la preselección de materiales y su posterior composición aleatoria, su música se perfila como una especie de automatismo psicológico. Mezclar es otro de sus objetivos, y tiene el fin de obtener una texturación sonora, es decir que cuando usa grabaciones busca la alteración de la fuente de sonido. Une y sobrepone sonidos como en un *collage*.

El ruido es una característica constante que se ha diseminado en la música contemporánea y se ha trabajado sobre su concepto desde principios del siglo XX hasta hoy, logrando que se valore la belleza inherente de todos los sonidos ya sean concretos, tonales o artificiales.

Un ejemplo lo podemos encontrar en casi cualquier producción musical contemporánea como la electrónica, el reggeton, el rock, el pop...

La música de Merzbow reúne algunos conceptos posmodernos como la fragmentación, la ausencia de jerarquía, el caos y el nihilismo; trabaja con conceptos de la vanguardia artística como el *collage*, el automatismo psicológico y lo aleatorio, pero sobre todo su mayor aporte es colocar nuevamente el concepto de ruido en tela de juicio. Concibe el ruido y lo musical como algo puramente subjetivo al decir:

si por ruido se entiende un sonido sumamente desagradable, entonces para mí la música pop es ruido.

El resultado del *noise* es una reconstrucción de la percepción de la realidad; una interpretación incapaz de ser reinterpretada, que sirve como catarsis a nivel sensitivo y busca afectar físicamente al receptor. Es el resultado contemporáneo de los recursos y conceptos artísticos que nos dejó el siglo XX combinados con nuestro entendimiento, o mejor dicho, nuestro no entendimiento del mundo.

Merzbow estudió pintura, ha sido escritor y editor. Para crear su música, entre otras cosas utiliza pedales de distorsión en serie y en paralelo, *samplers*, cajas de ritmos, una laptop y varios artilugios creados por él. La discografía de Merzbow incluye 242 álbumes de estudio, 53 álbumes en vivo, 3 compilaciones, 10 *soundtracks*, 85 colaboraciones, 3 *remixes* y 2 *covers* entre su extensa obra, que es sin duda, todo un reto para quien pretenda escucharla completa •

