

Omar Fuentes León
Egresado de Diseño Industrial UAM-X

Con el objetivo de captar lectores de una manera lúdica y apostar por una propuesta un tanto original, se invitó a diseñadores industriales a extraer personajes o incluso pasajes de obras literarias para dar una interpretación creativa bajo el lema “Toma asiento y lee”, así como ser partícipes de una exposición instalada en el Paseo de la Reforma. Dicha exposición estuvo organizada por la Caniem, Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y el Gobierno del Distrito Federal, y en ella participaron estudiantes de diversas universidades como la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la UAM Azcapotzalco y Xochimilco, entre otras.

El mayor reto consistió en la habilidad para entender con claridad una idea, posteriormente interpretarla y plasmarla en objetos, empleando las técnicas y procesos más adecuados para convertirse en productos factibles de materializarse, tomando en cuenta el espacio público disponible para su posterior exhibición, así como cautivar a la gente para acercarla a la lectura.

Entre los trabajos se pudo observar un nutrido número de personajes y pasajes literarios empleando diversas técnicas y estilos, esto dio por resultado una traspelación de objetos que por sí mismos presentaron la otra mirada de la narrativa escrita, proponiendo una lectura visual que invitó unas veces a evocar una historia, otras más a rescatar sólo fragmentos de la misma ya sea a partir de una acción introspectiva del autor o en su defecto, a la interpretación colectiva de momentos cruciales vividos dentro de la literatura universal.

Diversos fueron los trabajos que superaron las expectativas y merecidamente habría que destacarlos a todos en esta reseña, sin embargo es necesario rescatar algunos puntos de referencia por lo que cabe señalar la participación de los siguientes trabajos:

Del 6 al 14 de febrero la avenida Reforma fue testimonio de un acontecimiento sin precedentes, dentro del marco de la 9ª edición del Festival de la Lectura en el Paseo de la Reforma, en el cual diseñadores industriales de varias universidades, entre ellas, la UAM-Xochimilco y Azcapotzalco tuvieron una participación importante para dar vida a dicho festival.

Tomar asiento, leer y disfrutar del diseño en Reforma

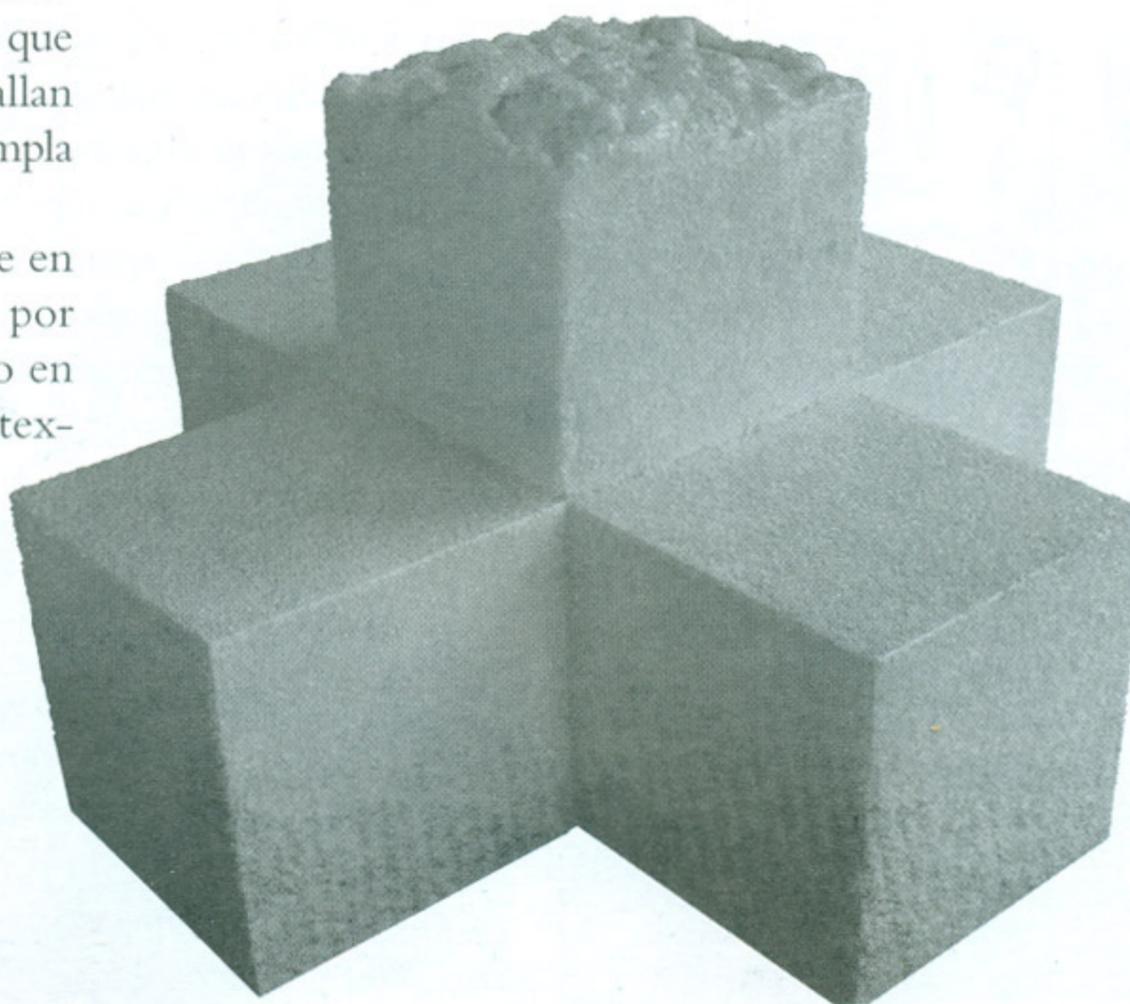
La guerra de los mundos. Interpretó la novela de Wells por medio de un asiento que nos remite a una época futura, dando la impresión de ser un objeto vivo que en cualquier momento puede producir algún evento extraordinario al moverse, o incluso hacer algo inesperado, que salga de lo común.

La idea se concretó manipulando acero inoxidable, al obtener formas geométricas muy definidas a partir del corte de plantillas, realizar perforaciones, rolar y soldar respectivamente las piezas correspondientes para obtener una estructura estable y estéticamente muy curiosa.



Maravillosas ocupaciones. Éste se basó en un relato de Cortázar en el cual las maravillosas ocupaciones son una serie de sucesos que el autor indica para salir de la cotidianidad. En este caso se trató de entrar a un café, pedir azúcar una y otra vez, acumularla en montones, echar el escupitajo que provoca la ira de las personas que se hallan detrás del mostrador, mientras se contempla el recorrido del glaciar derritiéndose.

Se representó el escupitajo que cae en los granos de azúcar. Esto se logró por medio de la utilización del modelado en fibra de vidrio, *pelet*, para agregar textura y un alma para dar la suficiente rigidez y soportar el peso de las personas al sentarse en dicho objeto. A pesar de tener un trabajo conceptual un tanto complejo hubo personas que entendieron que se trataba de cubos de azúcar.





Entre los autores de la UAM Xochimilco estuvieron:

Trabajo: *Cien Años de Soledad*.

Autor: Daniel Morales Pérez.

Trabajo: *La Guerra de los Mundos*.

Autor: Itzamná Díaz Gatica.

Trabajo: *Macbeth*.

Autor: Israel Almanza Delgadillo.

Trabajo: *Maravillosas Ocupaciones*.

Autor: Julio Alejandro Hernández.

Octavio paz. Un *collage* visual representó la alegoría de tan emblemático escritor mexicano, por medio de la imagen plasmada en un libro abierto del que emerge un texto que adornó la estructura del asiento y respaldo.

Dicho trabajo estuvo compuesto por un híbrido de técnicas y estilos, empleando principalmente materiales plásticos, en particular acrílico y madera, dentro de los procesos y aplicaciones se utilizó manipulación e impresión digital, *routeado*, así como el manejo de fibra de vidrio.

Como parte del equipo de la Caniem, Brenda Martínez (egresada de Diseño Industrial de la UAM-Xochimilco) aportó la idea original y coordinó la exposición, además comentó a *Espacio Diseño* que se superaron las expectativas, ya que pese a las

limitaciones hubo una respuesta positiva por parte de los participantes, así como de la vinculación académica con las escuelas, al creer en un proyecto nuevo que careció de tarjeta de presentación y que permitió dar a conocer la actividad de los diseñadores.

Cabe mencionar, por último, que la intención es buscar apoyo para llevar la exposición a otros sitios, como las universidades, los museos o la Feria del Libro en El Zócalo, próxima a realizarse en septiembre, de este año•

Algunos proyectos de la UAM Azcapotzalco fueron:

Trabajo: *Alicia en el País de las Maravillas*.

Autores: Patricia Olivares Vega, Laura Téllez Ortiz y Omar Suárez Esquivel.

Trabajo: *La Isla Misteriosa*.

Autores: Rubén Sahagún Angulo, Jesica Bernal Castro, Antonio Villarreal Salas.

Trabajo: *Ballena Retrospectiva*.

Autores: Laura Sandoval Gutiérrez, Ivonne Laguna Rodríguez, Ana Magali Prado Ríos, Daniel Casarrubias Castrejón, Alejandra Bravo Ayala, Rodrigo Bravo Ayala, Antonio Alvarado y Javier Bravo Ferreira.