

Los apoyos del

una posibilidad de desarrollo académico

Martha Flores Ávalos

Departamento de Síntesis C

Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

En el marco de las actividades que se realizaron en la Carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica durante 2008, 2009 y 2010, gracias a los Apoyos del Rector, se organizaron exposiciones, conferencias, pláticas, talleres y seminarios intensivos de diseñadores de prestigio en nuestras aulas, visitas a congresos y encuentros en universidades del país, de Latinoamérica y de otras partes del mundo. Uno de los objetivos centrales de estas actividades se orientó a impulsar y fortalecer ciertas áreas del conocimiento del diseño gráfico en el área básica intermedia, como la tipografía, el color, el uso de las tecnologías, los nuevos lenguajes, la sustentabilidad, y en la universidad pública con sus puntos a favor y en contra. Nuestro proyecto se denominó *Planeación, operación y evaluación de la docencia en la Carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica*, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, e incluyó a los coordinadores de módulo del área básica intermedia de la carrera.

Entre los visitantes contamos con la presencia de profesionales y estudiosos como Germán Montalvo, Francisco Calles, Damián Robles y Marina Garone. Damián y Marina son egresados de nuestra carrera y fue muy gratificante escuchar sus perspectivas ya como profesionales del Diseño. Estas presencias han sido importantes ya que nos han impulsado a repensar y enriquecer lo que significa el diseño gráfico en la UAM Xochimilco.

La visita más reciente fue de Marina Garone, quien impartió el seminario teórico-práctico "Historia, teoría y práctica del diseño: una mirada desde la tipografía". Ella ha transitado por diversos campos del conocimiento sin perder de vista el punto de partida del diseño. Nos introdujo al mundo de la historia y la observación del fenómeno del diseño al desmenuzar sus elementos a partir del texto de Clara Bargellini, *Guía para ver objetos de arte*. De ahí surgió el ejercicio de analizar y sistematizar desde una portada de libro hasta los planes y programas de estudio de varias universidades. También nos mostró ponencias y textos propios, que incluyen reflexiones sobre la actividad del diseñador, la actitud de





rector

en la UAM



Marina Garone impartiendo seminario

un estudiante de diseño, o bien, la historia en la enseñanza y aprendizaje de la tipografía.

Como egresada de la Carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica, conoce a fondo los caminos difíciles del proceso formativo de un alumno de la UAM, y por lo mismo nos enriqueció con sus observaciones en torno a los pros y contras de la labor académica y estudiantil en nuestra universidad. Uno de los pros fue el hecho de que el estudiante de la UAM sabe trabajar en equipo y resolver problemas, un factor en contra es la falta de sistematización en ciertos procesos formativos.

Todas estas actividades han sido alentadoras y provocaron un espacio de reflexión en torno a la actividad que nos apasiona tanto. Los profesores participantes en uno de los proyectos beneficiados del acuerdo 12/07 del rector general¹ agradecemos, que con estos apoyos, hayamos enriquecido nuestra actividad docente y de investigación y esperamos que con estos impulsos llevemos a buen término los propósitos a los que nos hemos encaminado. Los profesores participantes en el proyecto fueron Agnes Goudet Bec, Barbara Paciorek Kowalowka, Catalina Durán Mckinster, Martha Flores Ávalos, Gonzalo Becerra Prado, Jorge Medrano Castrejón, Octavio Cuéllar Rodríguez, Antonio Rivera Díaz, Eduardo Juárez Garduño y Carlos Finck Pastrana, quienes siempre mostraron un gran reto y entusiasmo en las actividades desarrolladas.

Agradecemos a los profesores invitados el haber respondido con toda su energía en los talleres y conferencias, así como a los alumnos que participaron, en alguna de éstas, con gusto y entrega*

¹ Boletín *Espacio Diseño* 164, "Proyectos beneficiados". pp.10.

