

<ad>

Artes para el Diseño

espacio diseño

grad artist



grabado sustentable



Ileana Escalona Diseño de la Comunicación Gráfica

La verdad cuesta trabajo creerlo... y es que además lo tóxico y la locura son intrínsecos a la actividad artística... pero finalmente se ha logrado que actualmente se piense en una realización sustentable del arte.

¿Qué es el grabado sustentable?, ¿realmente existe?, ¿por qué no mejor llamarlo grabado no tóxico?. En principio el término grabado no tóxico implica que los materiales sean seguros para el artista y el medio ambiente, dejando como interrogante si los materiales son corrosivos, irritantes y demás. Incluso en la química existen materiales que son llamados no tóxicos y sin embargo son corrosivos, como es el ácido nítrico utilizado para el tratamiento de placas; por esta razón el término grabado sustentable es más apropiado, porque se refiere a "una evolución progresiva de la práctica, hacia un mejor nivel de vida".

Este tipo de grabado tampoco es nuevo, muchos de los materiales propuestos ya eran utilizados en los siglos XVII y XVIII. En 1624, el grabador Abraham Bosch utilizaba sulfato de cobre, en lugar del ácido nítrico, incluso limpiaba sus placas con aceite vegetal. Estos materiales siguen siendo dañinos e irritantes, pero resultan una muy buena alternativa si son manejados con precaución, porque son biodegradables y además tienen una menor producción de efectos secundarios para el artista y el entorno.

El taller de grabado de la UAM-X es altamente contaminante sin embargo resulta necesario para la formación de los alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica. Por lo que deberíamos proponernos, tanto docentes como estudiantes lograr un taller de grabado sustentable, en donde además de aprovechar responsablemente

cada uno de los materiales que se nos proporcionan, alcancemos un alto nivel de calidad en el taller y en los resultados expresivos. Incluso podríamos informarnos y aplicar algunas de las medidas propuestas en el manual *La manipulación segura de productos químicos en el grabado*, propuesto en el Encuentro Internacional de Grabado no tóxico 2009, por Eva Figueras e Isabel Pérez Morales, maestras en Artes Visuales por la Universidad de Barcelona¹ del cual se retoman las siguientes:

1. Eliminación y sustitución de sustancias químicas peligrosas.
2. Incorporación de productos industriales al grabado.
3. Aplicación de nuevas tecnologías.
4. Reducción del consumo.
5. Manipulación y almacenamiento de residuos; selectivo, seguro y responsable.
6. Utilizar alternativas como: Disolventes ecológicos: en lugar de utilizar disolventes derivados de hidrocarburos se puede utilizar aceite alimentario (maíz, girasol), aceite cosmético (Johnson) o toallitas húmedas. Sustituir ácidos por sales: El sulfato de cobre (producto irritante) puede realizarse con sal y bisulfato de sodio (para zinc y aluminio).

Es importante que los alumnos y maestros cuidemos y aprovechemos nuestro taller de grabado, porque somos de las pocas universidades en México que cuentan con un amplio taller como el nuestro. Debemos enterarnos de las normativas de seguridad y preguntarnos siempre por el medio idóneo de producción, si es necesaria una edición muy grande y ser congruentes conceptual y técnicamente.

¹ El manual se puede conseguir en www.corporacionbibliografica.com o con el señor Luis Felipe Montiel al teléfono 56704328 en la ciudad de México.