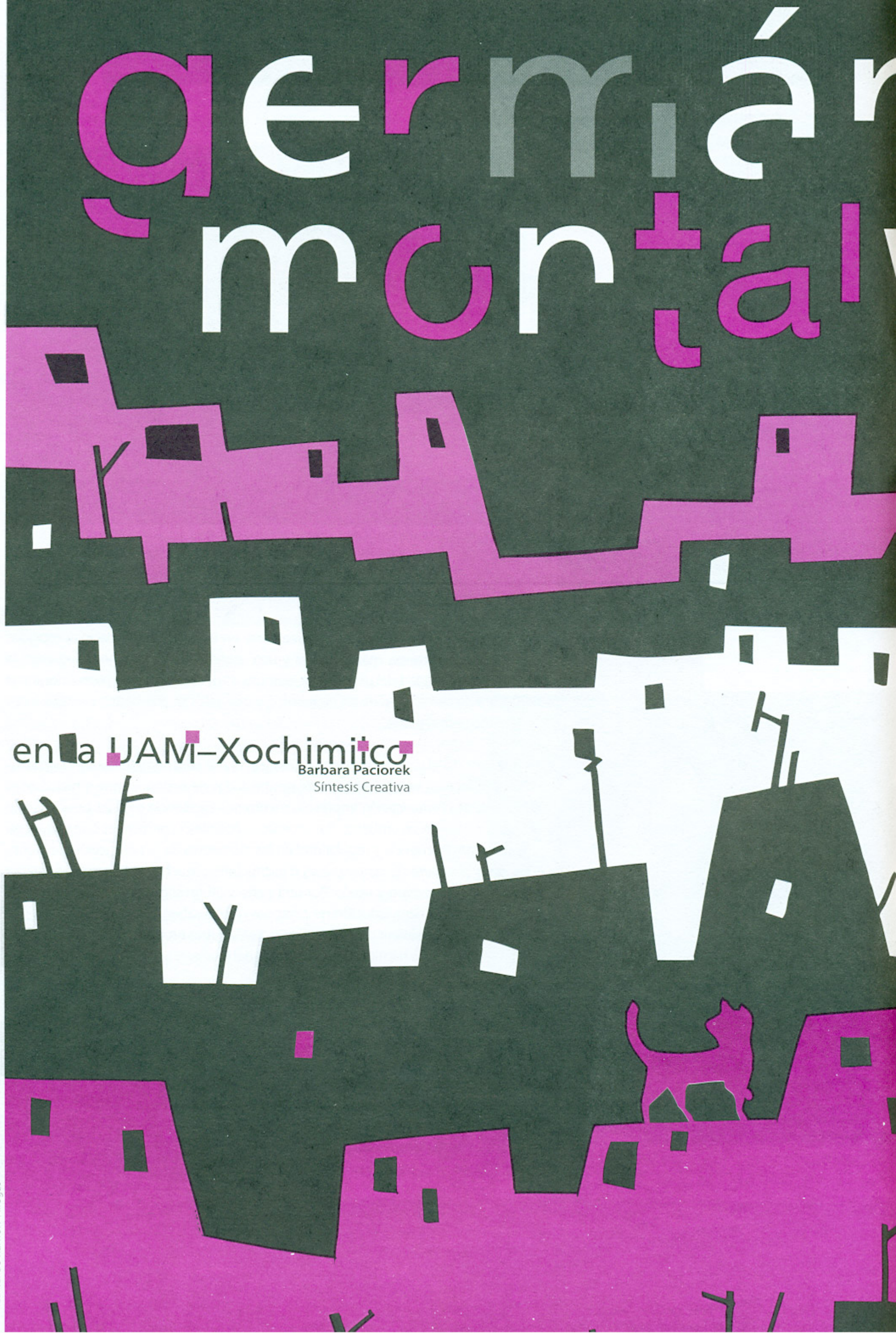


querriá mcr tálv

en la JAMI-Xochimilco

Barbara Paciorek
Síntesis Creativa



diseñar tiene que ser un gusto, "un tiempo de calidad", tiene que servir para que la sociedad se pueda renovar, para cuestionarnos cómo acercar a la gente a un mejor comportamiento y mayor conocimiento, no para plegarse a urgencias: no seamos autocomplacientes cuando diseñamos. Estas son las palabras de Germán Montalvo al clausurar el taller que impartió los días 21, 22 y 23 de octubre en la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Durante tres tardes, profesores y alumnos de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica estuvimos inmersos en el proceso del diseño del cartel para el proyecto "Periferia D.F. 2010". Para mí fue muy divertido y enriquecedor poder trabajar junto con los chavos sentada en la misma mesa, como una alumna más; me gustaría decir como una chava más pero... paso.

Germán Montalvo es un profesional del diseño antes que un académico. Asistir a su taller fue para mí, y estoy segura que también para los alumnos, una experiencia única e inolvidable. Presentarle bocetos para platicar y discutir con él, y no "ser corregida" es la esencia de un encuentro-taller como éste.

Creo que el gran éxito del encuentro con el maestro Montalvo es que tanto profesores como alumnos logramos terminar el proyecto y tener la posibilidad de que sea realizado en 2010 y aparezca durante los festejos del Bicentenario.

El jueves 22 de octubre Germán Montalvo dio una conferencia en el auditorio Jesús Virchez. Presentó y comentó sus trabajos en diversos campos de diseño editorial, cartel, interiorismo, diseño de muebles y cerámica. Un ser humano extraordinario con la humildad propia de las grandes personas.

Sensible a las propuestas de los profesores, Martha Flores, coordinadora de la carrera en Diseño de la Comunicación Gráfica, accedió a la idea de realizar este taller y conferencia con Germán Montalvo. Coordinación y profesores podemos seguir organizando actividades de calidad académica.

Germán Montalvo nació en México, en 1956. Estudió diseño gráfico en la Scuola del Libro, Società Umanitaria, en Milán, Italia. Trabajó durante 10 años en la Imprenta Madero, bajo la dirección de Vicente Rojo. A partir de 1988, ejerció su profesión de manera independiente y realizó diseños para varias instituciones culturales de México: el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Educación Pública, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, El Colegio de México, la Biblioteca de México, así como para diversos museos y editoriales (Siglo XXI y Fondo de Cultura Económica).

Entre los múltiples premios y reconocimientos están: el premio Willy de Majo, otorgado por la Bienal Internacional del Cartel en México; el premio México de Diseño, por parte de la Academia Mexicana de Diseño; el premio Quórum; el premio de la Bienal de Cartel de Colorado, EUA; el premio Benjamín Franklin, otorgado por la Cámara de la Industria Editorial de EUA; y el premio Coral, que otorga el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Es becario del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 1994 y miembro de la Alianza Gráfica Internacional (AGI) a partir de 1997.