

La exposición *Camper*: dibujos y pinturas de Ernesto Cortés, se presentó hace algunas semanas en la Galería del Pasillo. El autor, Ernesto Cortés, es orgullosamente un egresado de la UAM, y ha ganado varios premios a nivel nacional e internacional.

El último fue en la Bienal de la Estampa Diego Rivera, en el cual una de sus obras resultó ganadora y ahora está recorriendo diversas galerías en algunos estados del país. Actualmente en una galería en Japón, se exponen algunas de sus piezas.

El nombre de la exposición también habla de esto: *Camper* traducido como acampar, y esto como una metáfora del viaje que se hace en el automóvil.

Así, aunque la exposición ya haya terminado, las imágenes presentadas son una forma innovadora de presentar un objeto como el automóvil, que a pesar de que lo usamos diariamente, no nos damos cuenta de que puede contar muchas historias, y que pueden ser traducidas de diversas maneras, en distintas imágenes, que nos evocan un movimiento y estructuras fragmentadas

CAMPER

DIBUJOS Y PINTURAS DE ERNESTO CORTÉS

Aura Luz Albores Sáenz Diseño de la Comunicación Gráfica

Su trabajo es una experimentación plástica en gran formato: utiliza diversas técnicas como la tinta china sobre papel y el óleo sobre madera.

Su obra habla de estructuras con una función sintética, que termina plasmando en un automóvil, el cual precisamente es el tema principal.

La elección del automóvil se debe a una relación cercana que hay con el mismo todos los días, como un objeto cotidiano, en el cual se pasa una parte sustancial de tiempo, según contaba Ernesto.

También simboliza algunos de sus recuerdos, de automóviles en diversos lugares.

Su trabajo es una muestra de lo cotidiano, de lo que se vive día a día.

Sus imágenes son un reflejo de la época actual y del movimiento constante: historias de la ciudad, que se viven dentro de un auto y el movimiento constante que hace que las imágenes se perciban de manera distinta.

que se unen para formar sólo una, de la que nosotros también formamos parte.

El espectador encuentra una nueva manera de percibir el automóvil, ya no nada más como un objeto útil, sino como obra plástica: líneas entrelazadas, continuas y fuertes, forman una textura tejida, la cual contrasta fuertemente con superficies sólidas que constituyen algunas partes del automóvil.

Las pinturas en blanco y negro, están llenas de diversas texturas que enriquecen la superficie del lienzo. En este aspecto, también es notoria la experimentación en los contornos en las figuras.

Automóviles en diversas direcciones unidos a texturas, líneas, espacios y contornos que emiten movimiento dentro de una composición dinámica, la cual, al mirarla, nos lleva con ella.

La obra de Ernesto Cortés es una propuesta creativa e interesante, que pone en alto el nombre de la UAM y que además expresa a la sociedad de estos tiempos que se traduce en un objeto que trasciende y se transforma artísticamente.