

En el marco de la Conmemoración del Bicentenario, con el inicio del movimiento de Independencia y de la Revolución Mexicana, el pasado 26 de enero del 2009, el gobierno federal presentó la convocatoria del concurso nacional del anteproyecto denominado Arco Bicentenario. Justo dos años después que el entonces coordinador de los festejos, Rafael Tovar y de Teresa, diera a conocer que se planeaba un gran monumento conme-

# ARCO DEL

# BICENTENARIO

**María Pamela Vicke Sánchez** Egresada de Arquitectura

morativo y se estaba estudiando el lugar donde se levantaría el mismo, así como se realizaría una consulta para que toda la sociedad estuviera de acuerdo con el lugar idóneo para su construcción. Los gobiernos federal y de la ciudad invitaron a 37 equipos a

concurar, encabezados por reconocidos arquitectos mexicanos, pero solo recibieron 35 proyectos.<sup>1</sup>

El pasado 15 de abril se dio a conocer el proyecto ganador que fue el del arquitecto César Pérez Becerril; el segundo lugar fue para Isaac Broid Zajamn; el tercero para Pedro Ramírez Vázquez/ LAR Fernando Romero Havaux y el cuarto para Javier Sánchez; también se otorgó un reconocimiento especial a la mejor representación gráfica, mismo que recayó en el despacho Sordo Madaleno y Asociados.

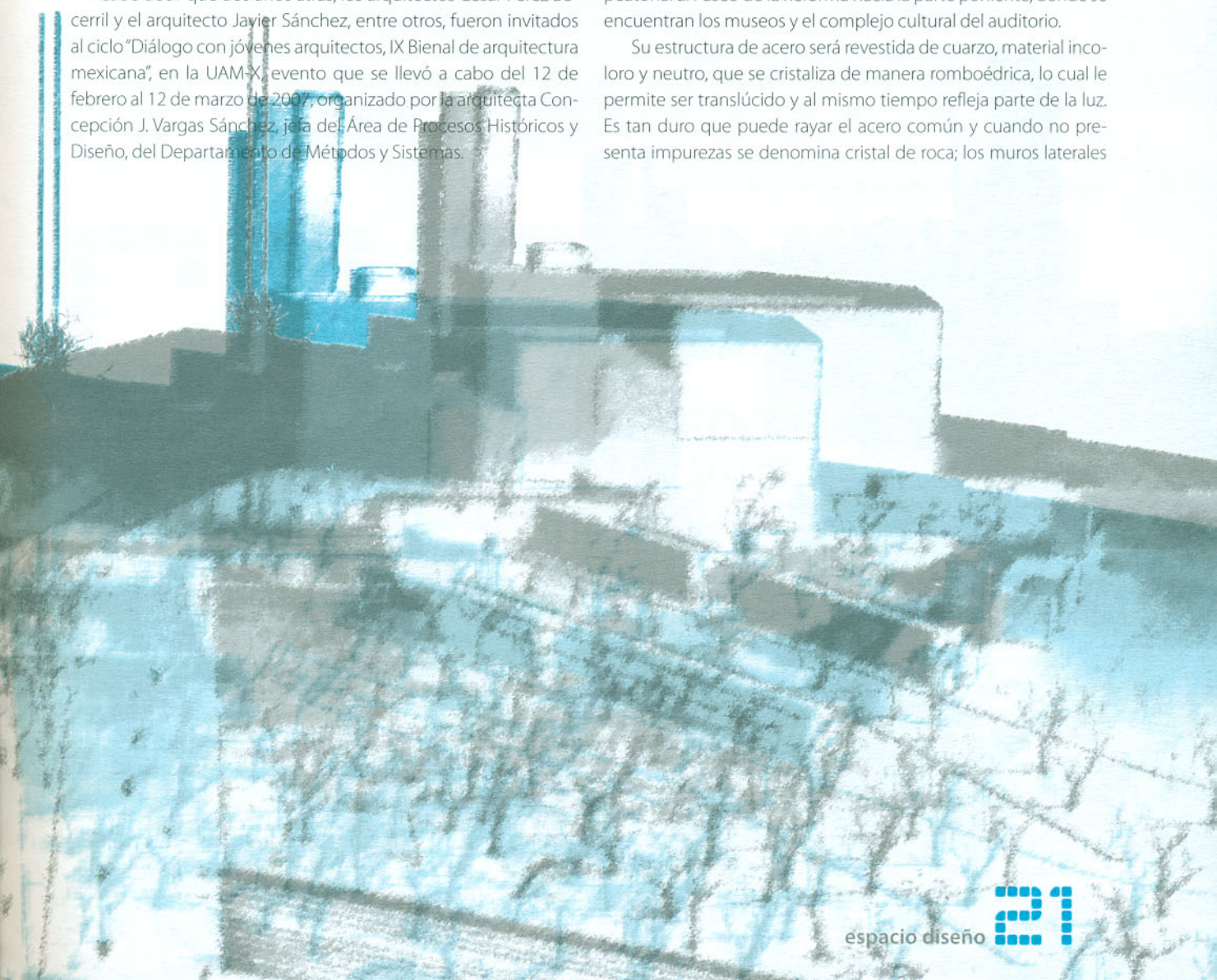
De igual manera se entregaron tres menciones a proyectos, que por su calidad arquitectónica significaron un gran aporte a la arquitectura. La primera fue para el despacho Augusto Quijano, Javier Muñoz, Jorge Carlos Novelo y Alejandro Peniche; la segunda para los arquitectos Juan Pablo Maza, Rodrigo Manuel, Javier Valladares, Gustavo Viles y Francisco Lares; la tercera para el arquitecto Ernesto Betancourt.<sup>2</sup>

Cabe decir que dos años atrás, los arquitectos César Pérez Becerril y el arquitecto Javier Sánchez, entre otros, fueron invitados al ciclo "Diálogo con jóvenes arquitectos, IX Biental de arquitectura mexicana", en la UAM-X, evento que se llevó a cabo del 12 de febrero al 12 de marzo de 2007, organizado por la arquitecta Concepción J. Vargas Sánchez, jefa del Área de Procesos Históricos y Diseño, del Departamento de Métodos y Sistemas.

El arquitecto César Pérez Becerril junto con los miembros de su equipo concibieron un proyecto sustentado en la cultura prehispánica, con un elemento vertical de 104 metros de altura recubierto de cuarzo natural, que representan dos veces el número 52 y simboliza "el ciclo de la época mesoamericana". Además, el arquitecto señaló que la escala no compite con la torre existente (Torre Mayor) y las que están en proceso de construcción, manteniendo un equilibrio entre las columnas verticales y el plano horizontal de la plaza.

El conjunto estará ubicado sobre Paseo de la Reforma y una plaza pública; en el espacio limitado por la Secretaría de Salud, el Parque del Ariel, la Puerta de los Leones, integrando con una cubierta la zona por el anillo interior entre la avenida y la calzada de acceso al bosque. Así, se crea un espacio público en un lugar inexistente, recuperando una parte perdida al ser un bosque que fue fragmentado por el circuito interior, y dando continuidad peatonal al Paseo de la Reforma hacia la parte poniente, donde se encuentran los museos y el complejo cultural del auditorio.

Su estructura de acero será revestida de cuarzo, material incoloro y neutro, que se cristaliza de manera romboédrica, lo cual le permite ser translúcido y al mismo tiempo refleja parte de la luz. Es tan duro que puede rayar el acero común y cuando no presenta impurezas se denomina cristal de roca; los muros laterales



estarán recubiertos de granito negro. El proyecto ejecutivo se anunciaba quedar listo en junio de este año, iniciando las obras de inmediato, e inaugurándose según lo previsto, el 15 de septiembre de 2010. 3,4

Finalmente, desde que se dio a conocer el proyecto ganador y hasta la fecha, se ha generado una controversia, ya que la propuesta ganadora no corresponde con el concepto señalado en las bases del concurso, en donde se argumentaba que se construiría un amplio espacio subterráneo, donde emergería el arco, y habría restaurantes y espacios para la convivencia.<sup>5</sup>

Otros señalaron que el proyecto ganador será limpio, sencillo e interesante, pues la plaza subterránea servirá como lugar alternativo al Ángel de la Independencia, con el fin de resguardar a los ciudadanos y no producir caos vehicular. También hicieron referencia, a que la mayoría de las propuestas tuvieron una tendencia a la verticalidad y pocos fueron horizontales; incluso, describen a la *Estela de Luz* —el proyecto del arquitecto Pérez Becerril— como expresión de lo mejor de la arquitectura mexicana, de una gran tradición, sensibilidad estética y que rendirá homenaje a la historia del país.<sup>6</sup> Algunos se preguntaron, ¿Los arcos son rectos?, otros aseguraron que debió ser descalificado, por no apearse a las

bases y requerimientos de la convocatoria y hasta afirmaron que es un “fusil” del Faro de Comercio del arquitecto Luis Barragán en la Macroplaza de Monterrey. Situación polémica que el arquitecto Becerril preveía, ya que argumentó: *A toda obra pública, siempre existen discrepancias*. Como diría la historiadora Guadalupe Jiménez Codinach, especialista en el periodo independentista de México:

Primero fue el Paseo de la Emperatriz, después se le llamó Paseo del Emperador y no se terminó. Cuando llegan los liberales al poder, es cuando se convierte en Paseo de la Reforma, después se pensaba que en cada glorieta habría un monumento dedicado a cada etapa de nuestra historia, pero están faltando algunos otros momentos importantes de la misma. Si este monumento tuviera las características que nos remitieran a algo importante sobre estas dos efemérides (el Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución), por lo que entendí, es que estas personas se inspiraron básicamente en una raíz prehispánica que yo creo que está muy lejos de pensar que tenga algo que ver con lo que motivó la guerra de Independencia y la Revolución mexicana.<sup>7</sup>

3. *Reforma*, 16 de abril de 2009

4. *El Economista*. 22 de abril de 2009

5. *La Crónica de Hoy*. 12 de mayo de 2009

6. *Excelsior*. 17 de abril del 2009

7. [www.arcobicentenario2010.com](http://www.arcobicentenario2010.com)

