

Pedro Ramírez Vázquez nació en la ciudad de México el 19 de abril de 1919; para mediados de la década de 1920, ayudaba a su padre a colocar libros en la banqueta para venderlos, al norte del centro de la ciudad, ese fue el medio de manutención de la familia en esa época. En 1943 obtuvo el título de arquitecto por la Escuela Nacional de Arquitectura; profesionalista joven y entusiasta que vislumbraba un futuro prometedor. Los primeros trabajos fueron para el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), a través del proyecto de escuelas prefabricadas para llegar a un número record de 35000 aulas en todo el territorio entre 1944 y 1964.

PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ

UNA VIDA, VARIAS OBRAS.

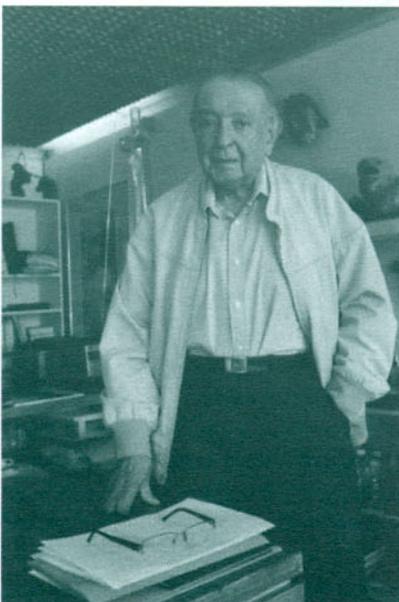
Fernando Minaya Doctorado en CYAD - X

En 1952 colaboró en la construcción de la Facultad de Medicina de la UNAM, en 1954 edificó la Secretaría del Trabajo y Previsión Social; realizó 15 mercados públicos entre 1955 y 1958, el Museo de Arte Moderno en 1964, y años más tarde fue nombrado presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de 1968, celebrados en México. Para principios de la década de 1970 fundó y es nombrado rector de la UAM, de ahí que se le tenga un profundo agradecimiento, y se haya realizado su homenaje en la Rectoría General en 2009.

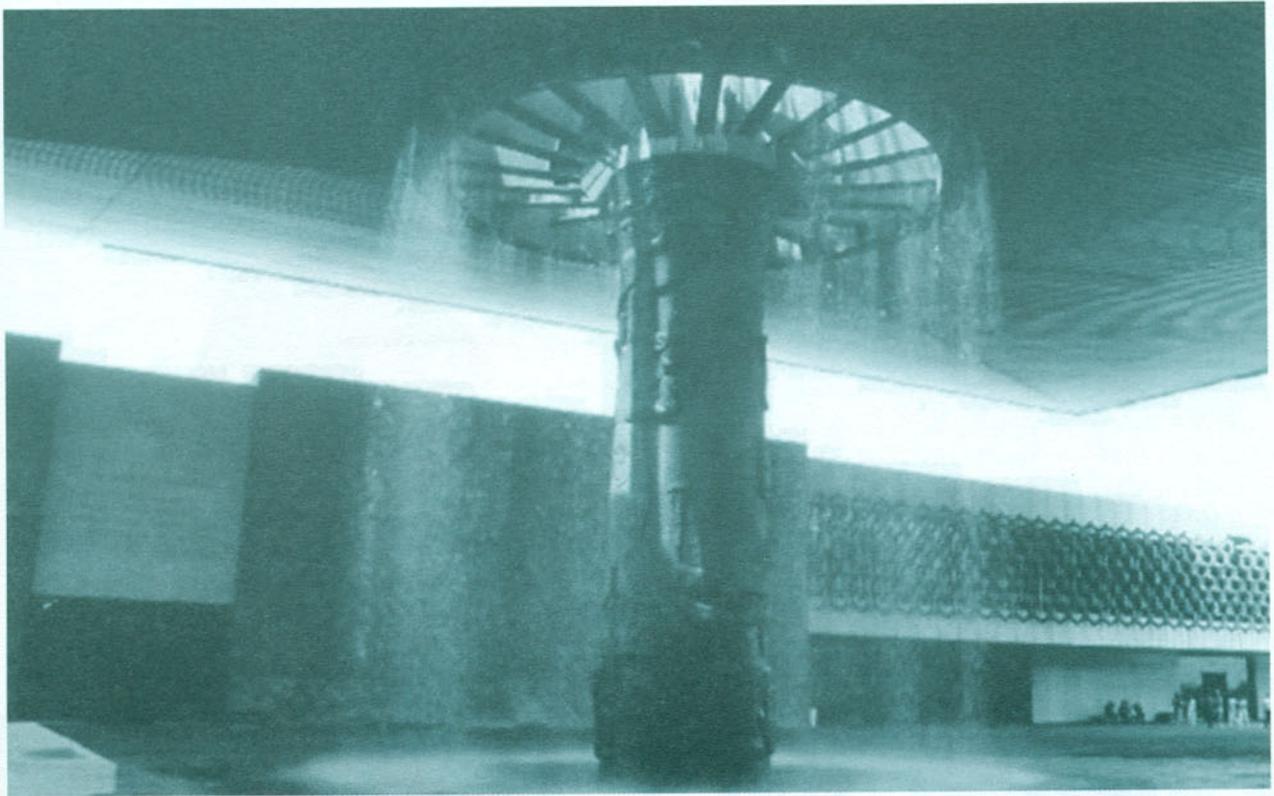
Pedro Ramírez Vázquez, es con sus obras, un protagonista de la arquitectura mexicana; ha ocupado puestos en el gobierno federal y fue uno de los beneficiados a quien le encomendaron la construcción de varios edificios institucionales. Obras como el antiguo edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Estadio Azteca (1965), la Basílica de Guadalupe (1975) el Congreso de la Unión (1981), y una de sus obras más representativas, el Museo de Antropología e Historia, el cual está en proceso de ser declarado monumento artístico de la nación.

El arquitecto Ramírez Vázquez es parte de un proceso de crecimiento de México, del modelo de sustitución de importaciones, el cual dejó la posibilidad de construir una basta cantidad de edificios institucionales que abarcaban desde la salud, vivienda hasta educación. Los prototipos de escuelas proyectadas fueron pieza fundamental para la cobertura en algunas zonas de espacios necesarios para el aprendizaje o la cultura. Uno de sus últimos proyectos fue para el concurso del Arco Bicentenario, en el cual obtuvo el tercer lugar. Sobre este hecho cabe reflexionar acerca de la protesta de su hijo, el arquitecto Javier Ramírez Campuzano¹ y del crítico Antonio Toca² en dos notas periodísticas, publicadas recientemente, en el que cuestionan el veredicto del concurso sobre un proyecto que no era un arco.

Tal vez existan razones para levantar la voz, pero hay que reconocer que después de muchos años de no existir concursos para los proyectos arquitectónicos en el país, desde la convocatoria internacional del Palacio Legislativo a finales del siglo XIX



Pedro Ramírez Vázquez, 2009. Fuente Reforma



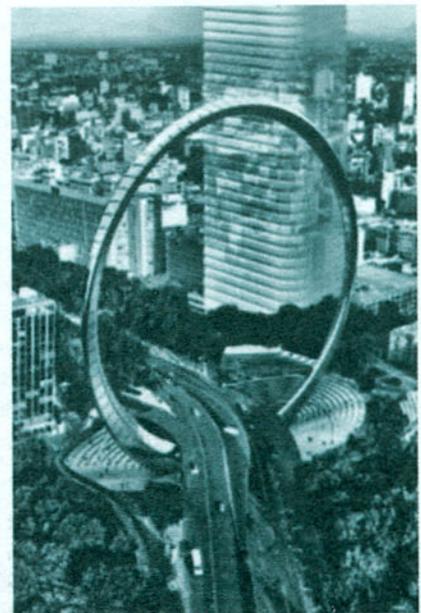
Museo Nacional de Antropología e Historia, 1964. Fuente. George & Audrey DeLange.

hasta los albores del siglo XXI, la arquitectura institucional se designó por medio de "conectes" o concursos cerrados al público profesional, de las cuales el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez se benefició con obras de gran envergadura, al desarrollar proyectos públicos por encargo del Estado. A partir de la biblioteca José Vasconcelos, existe la oportunidad de conocer otras alternativas, tanto nacionales como extranjero, sobre todo de nuevas generaciones de arquitectos, que tengan la posibilidad de dejar huella. Al arquitecto Ramírez Vázquez algunos lo definen como un integrante de la construcción de la modernidad arquitectónica mexicana.

El pasado 16 de abril el arquitecto cumplió 90 años de vida, y ya ha recibido varios homenajes. Además de impartir una conferencia en el museo Soumaya, en donde dejó en claro que su principal actividad es servir a la gente, y sobre todo que se pueda generar una experiencia de vida al interior de los inmuebles.

El despacho Ramírez Vázquez sigue funcionando con la mano del arquitecto como guía, junto con su equipo de colaboradores, proyectos tanto en México como en el extranjero siguen en pie. También es importante mencionar la actividad en conjunto que realizó con otros colegas connotados como Rafael Mijares, Juan José Díaz Infante, Augusto Álvarez, entre otros.

Sin duda, por mucho tiempo más escucharemos noticias sobre la labor profesional de Pedro Ramírez Vázquez, ya que su incansable deseo de seguir contribuyendo con sus diseños a la sociedad es distinción de dedicación y pasión por su oficio.



Propuesta del Arco Bicentenario, El Anillo, tercer lugar. 2009. Fuente. Reforma.

1 Oscar Cid, "Piden reflexionar decisión", en Reforma, miércoles 29 abril de 2009, sección cultura, México, p. 23.

2 Antonio Toca, "El arco que no fue", en Reforma, miércoles 6 de mayo de 2009, sección cultura, México, p. 18.