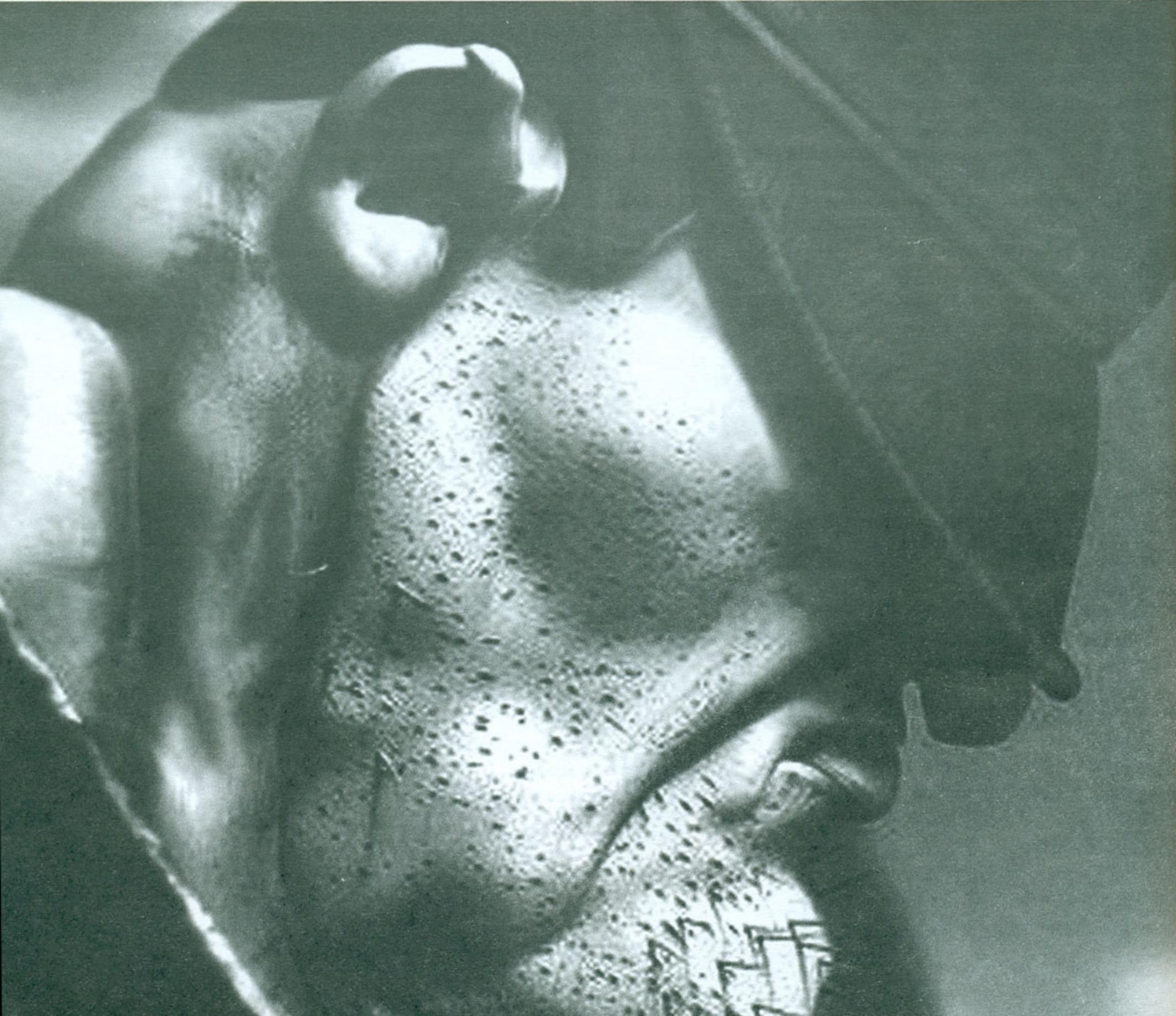


<ad> Artes para el diseño

ANIMA-UAM-X Cine a

Fallen Art del director polaco Tomek Baginski



Alcance del diseño

Lanimación, lejos de representar un conjunto de personajes cómicos que han entretenido a chicos y grandes con sus actos, ha logrado colocarse perfectamente dentro del género cinematográfico, obteniendo numerosos premios y reconocimientos mundiales.

Por ello, *Anima-Uam-X* fue la primera muestra internacional de animación llevada a cabo en México; participaron diversos países como Japón, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Inglaterra, Polonia, Francia, Portugal, Sudáfrica y México.

Con ello nuestro país se suma a los participantes de los cuatro importantes festivales de animación que se llevaron a cabo en Annecy (2001), Ottawa (2005), Hiroshima (2006) y Zagreb (2008).

El diseño gráfico realiza un valioso esfuerzo y tiene un conocimiento sólido del tema obteniendo excelentes resultados en su proceso final. Dibujos animados, *stop-motion*, pixelación, animaciones en 3D y los detalles técnicos utilizados, fueron algunos de los puntos principales más criticados dentro de esta interesante muestra. Solo cinco sesiones, fueron suficientes para que los invitados especiales, artistas visuales y sobre todo el público pudieran penetrar y sentirse inmersos en ese gran mundo mágico donde los colores, las formas y la creatividad utilizada cobran vida para así representar un conjunto de valores universales que no sólo radican por siempre, sino como una medio más de comunicación, al tratar temas reales o ficticios que llegan a generarnos momentos de reflexión dentro

de nuestra vida cotidiana. Un ejemplo claro es el cortometraje *The Fox and the Rabbit* de Yuri Norstein, considerado uno de los animadores rusos más importantes de su época, cuya trama narra la historia de un conejo que vivía felizmente en su pequeña casita de madera, su felicidad se verá afectada cuando un zorro irrumpe, despojándolo de su hogar. Sin recibir ayuda y consejo de ánimo, el conejo empieza a perder las esperanzas, sin embargo la situación cambia cuando alguien responde a su llamado.

Con la ayuda de un valiente gallo, despoja al zorro de su humilde hogar, obteniendo el castigo que se merece: la vergüenza. La moraleja de la historia es, que el valiente vive hasta que el cobarde quiere. Yuri Norstein más allá de haber sido un hombre que se interesaba por la pérdida de los valores universales, su trabajo también se caracterizó por su valor histórico, cuya fuerza radica en la expresión y la trascendencia a la censura del régimen soviético. El cortometraje *25th The first day*, trata de lo acontecido el primer día de la Revolución llevada a cabo en octubre de 1917, donde se hace una severa crítica a la política de Lenin.

A tan sólo 92 años de haber ocurrido esta tragedia, Yuri Nosrtein escapa del temor y la vergüenza, para hacernos ver la cruda realidad mediante una animación que marcó una herida profunda que jamás fue cicatrizada.

Utilizando un lenguaje conceptual y profundo nos damos cuenta de que las leyes políticas impuestas por el hombre no han sido efectivas en ningún caso.