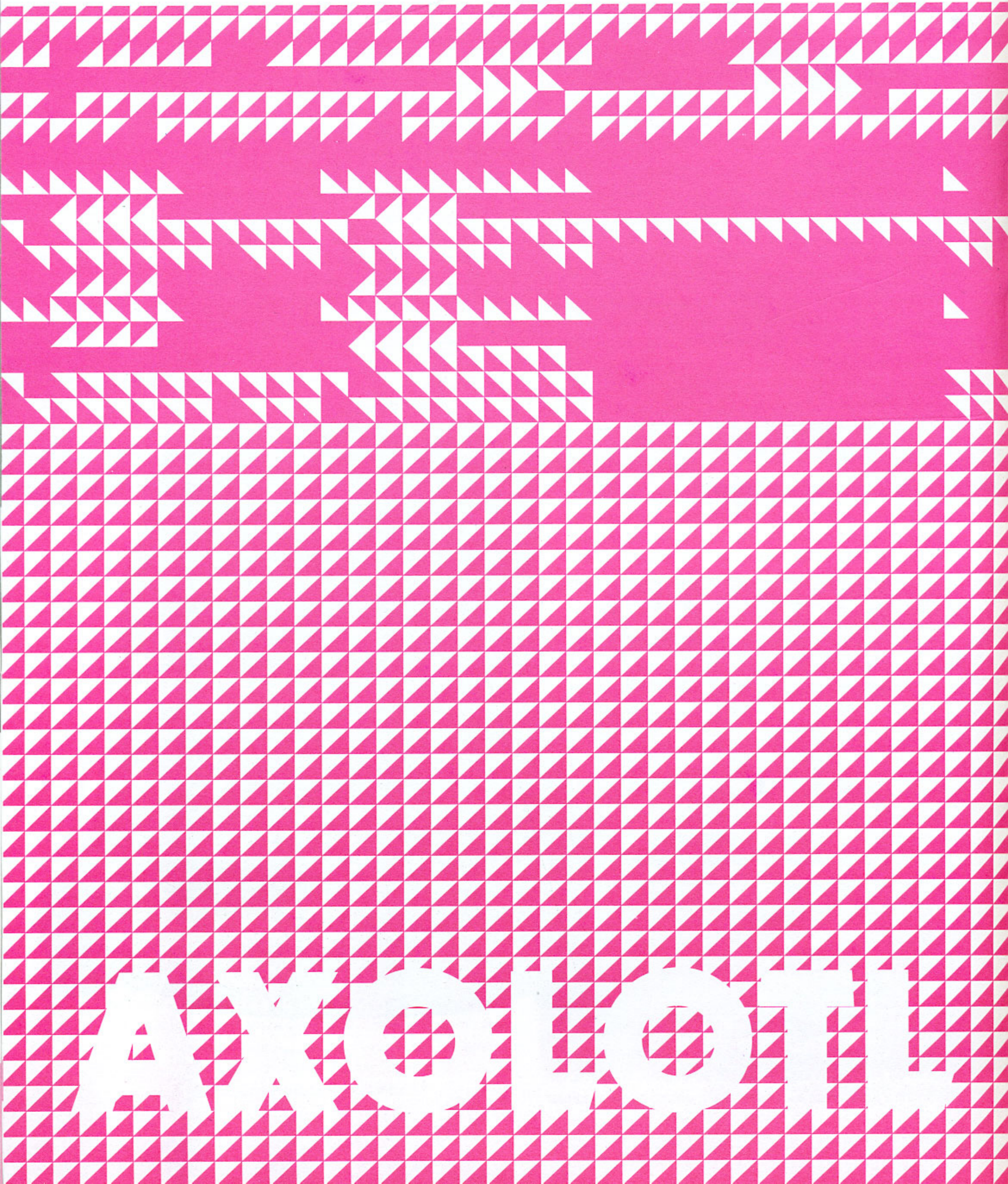


<ad>

Artes para el diseño



ARQUITECTURA

## Cómo comunicarse con ajolotes

Denia Nieto. Diseño Gráfico

**E**l artista sueco Ulf Rulof llegó a Pátzcuaro, Michocán, a mediados de los años ochenta en donde entra en contacto con los ajolotes. Rulof queda impactado por las características del anfibio, la capacidad que tiene para adaptarse al medio que le rodea, de poder cambiar las branquias por pulmones que le permitan vivir fuera del agua. El gran interés en los ajolotes, que surge en el artista, se debe también a la situación por la que pasaba en esa época, ya que presentaba un proceso de acomodación en México y tenía que acostumbrarse y adaptarse a un nuevo país.

El artista decidió investigar más sobre estos animales: disecciona algunas de estas criaturas con el fin de conocer su anatomía y nace así el proceso artístico por el que intenta comunicarse con estos seres.

Como un gesto de reciprocidad con los ajolotes, diseña un traje de luz que explica la anatomía humana; encima de tela, vulcaniza pedazos de hule rojo simulando los órganos humanos, en los que monta luces intermitentes, cuatro para representar la columna vertebral, las siguientes siete luces blancas para el intestino y "finalmente tres grandes luces naranja girando alrededor de la luz naranja parpadeante para posicionar el alma del estómago".

Crea también una serie de faros gigantes en forma de conos, cuyo objetivo era atraer a los ajolotes, luces rojas y naranja indicaban la posición de los faros, en el centro del círculo de luces un cono lleno de agua salada penetraba las profundidades del lago, una luz intensa iluminaba el cono para asistir al proceso reproductivo de los ajolotes.

Así nace el Proyecto Axolotl, que no es más que la necesidad de Ulf Rulof de comunicarse con estos anfibios; y el desarrollo del proceso y las piezas que realiza para cumplir su objetivo. Esta instalación forma parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo MUAC, en su segundo ciclo de exposiciones.



Fotos de Denia Nieto.  
Detalles de la exposición.