



José María Buendía

Reconocimiento por la difusión de la arquitectura entre México y España

Entrevista por Víctor Muñoz
Síntesis Creativa

El gobierno de Andalucía otorgó un reconocimiento al arquitecto José María Buendía por su labor en favor del Programa de Cooperación Internacional al realizar la difusión de la obra de Luis Barragán. Espacio Diseño decidió preguntar al maestro Buendía sobre el motivo de este reconocimiento.

VM — ¿Cómo ha sido este trabajo de difusión con Andalucía?

JMB — Llevo muchos años, desde principios de los ochenta del siglo pasado, en contacto con arquitectos e intelectuales españoles, entre otros con Andrés de Villa. A él lo conocí en una comida en San Ángel. Se me acercó y refirió que conocía un escrito que yo había publicado en Sevilla años antes en una revista muy bonita que ya no se publica, lamentablemente, y que se llamaba Periferia. Me pidió que si podría mostrarle obra de Barragán y le dije que con mucho gusto. Entonces lo llevé y le enseñé muchísimas cosas. Hicimos muy buena amistad. Generalmente los sevillanos son muy abiertos y muy simpáticos. Un día, dos años después, me llama por teléfono y me dice que viene a México y que quiere proponerme un asunto. Él había hablado con el gobierno, en aquel tiempo trabajaba en la revista y daba clases en el Politécnico de Sevilla, y había convencido a la Junta de Andalucía para que se

hiciera la primera exposición de Luis Barragán, coordinada por mí, que qué me parecía. Yo le dije que estupendo y pues se echó andar. Un año antes de que muriera Barragán, que murió en 1988, Andrés de Villa vino otra vez y entonces, de manera muy puntual, fuimos inclusive a Guadalajara, le enseñé todas las obras que había hecho Barragán, bueno, casi todas porque siempre parece que vuelven a aparecer rastros del pasado. Siempre hay alguna obrilla nueva, yo no sé si serán ciertas o se las adjudican. Así que el año de 1989 se presentó la obra de Barragán por primera vez en Europa. Propuse que se hiciera en un convento, Sevilla está llena de conventos bellísimos y muy antiguos. Todos son de clausura pero se hizo una excepción para que se hiciera en el patio del convento de La Madre de Dios. Ese fue el primer contacto y hemos seguido. He dado más de cuatro conferencias en Sevilla, de vez en cuando me piden artículos y se los mando. Muchos de los que vienen a México entran en contacto conmigo. Los llevo y les muestro arquitectura mexicana. Y eso les ha parecido a los del gobierno muy bien y que es una buena promoción de ida y vuelta. Ese ha sido el motivo del reconocimiento.