

# Instalación:

difusión y preservación de la cultura universitaria

Por Andrea Aguilar Álvarez Altamirano  
Diseño de la Comunicación Gráfica

**H**abía una vez un reino lejano llamado UAM Xochimilco que estaba infestado de ratas. Un buen día apareció un hombre que ofreció sus servicios: a cambio de una recompensa él liberaría a los habitantes del peludo problema. Entonces, el desconocido flautista empezó a tocar y todas las ratas salieron de sus agujeros y caminaron hacia donde la música sonaba.

Fue así como me sentí inmersa en la leyenda de Hamelín, entrando al edificio de Diseño un lunes por la mañana. Decenas de ratas de plástico caminaban hacia mí (o más bien yo hacia ellas), entre billetes clonados de diferentes denominaciones, llaves y cajas de computadoras. Conforme fui subiendo las escaleras hacia mi salón, las ratas se convirtieron en soldados, una larga fila que bajo su poder tenía una cámara y material fotográfico.

A lo lejos, bebés colgaban de mecates, manitas y piecitos plásticos suspendidos en el espacio, pensé: *Esto no es algo común*. Y como avanzaba el día seguí descubriendo: una vitrina rota albergaba un pequeño colchón rojo sobre el que parecía haber existido algo. De un salón provenía un ruido constante que iba intensificándose. Afuera un árbol recitaba un poema. Carteles que expresaban la desaparición de objetos personales como computadoras personales, bolsos, trabajos y objetos de uso común como el papel de baño.

En ese momento, al hacer un recuento de las representaciones, todo tomó forma: se trataba de una instalación. Una instalación usa diversos materiales para modificar la manera en cómo se experimenta un espacio en particular. Estos materiales son multidinámicos (video, fotografía, sonido, objetos y luces) y pueden ser de origen orgánico o inorgánico. El objetivo principal de la obra generalmente es la relación que se obtiene con el espectador. Es quien da una opinión subjetiva con su experiencia única con la instalación.

La instalación en CyAD nombrada *Difusión y preservación de la cultura universitaria* fue el resultado del proyecto final del V trimestre a cargo de Sandra Martí, quien a lo largo del curso enriqueció a sus alumnos con diversas estructuras de representación. Gracias a la exploración que hicieron los integrantes de cada grupo surgieron proyectos muy interesantes, la mayoría enfocados a la desaparición de objetos o recursos dentro de las instalaciones universitarias. Otros expusieron la

"La pérdida" por alumnos de V trimestre UAM-X  
Fotos por Carlos A. Aguilar Medina

"Diálogo y reflexión sobre la desaparición de recursos tecnológicos y objetos en general" por alumnos de V trimestre UAM-X

comunicación y el diálogo entre estudiantes y autoridades, y un equipo más abordó la pérdida desde un enfoque más armónico por medio de versos que brotaban de las raíces de un árbol, haciéndonos reflexionar sobre lo que la naturaleza nos ofrece y de cuánto va desprendiéndose.

Cada proyecto refleja esta problemática e invita a buscar su significado entre materiales tan diversos como muñecos de plástico pendiendo de un hilo, juguetes con vida propia que se aprovechan de lo ajeno, mezclas de sonidos y videos, vitrinas rotas, árboles, papel, afiches, etcétera.

La desaparición de objetos expone un problema que afecta a toda la comunidad, la confianza entre los miembros y el respeto a lo ajeno son valores violados que generan una fragmentación del ambiente universitario. Valoremos las diversas formas de expresión dentro de la comunidad, una instalación brinda la oportunidad de involucrarnos, opinar y reflexionar sobre nuestro entorno, sus cambios y lo que en ellos acontece.

Congratulémonos y utilicemos las nuevas formas de crear conciencia. Es nuestra labor como universitarios permanecer en un estado constante de sensibilización ante el medio que nos rodea, no sólo en la universidad sino también en nuestra comunidad y en la ciudad.



**“ La desaparición de objetos expone un problema que afecta a toda la comunidad ”**

"Diálogo y reflexión sobre la desaparición de recursos tecnológicos y objetos en general" por alumnos de V trimestre UAM-X

