



The Umbrellas (Japón-USA, 1984-1991) Fotografía de [www.christojeanneclaude.net](http://www.christojeanneclaude.net)

# Intervención de espacios públicos

Por Oscar Moreno Arán  
Diseño de la Comunicación Gráfica

**E**n los años sesenta se comenzó a hablar del término *desmaterialización del objeto*, como respuesta de los artistas que en su papel de activistas rechazaban las paredes de un museo como medio de expresión y buscaban un nuevo sitio para mostrar su trabajo. Este espacio fue encontrado en los lugares públicos; los artistas de la época vieron en el paisaje urbano el perfecto complemento para la vinculación de la experiencia estética con la política y los temas sociales. El término *desmaterialización del objeto* hace referencia a un tipo de arte efímero y callejero, que ocurre en espacios que no fueron diseñados para exponer una obra y que sin embargo desempeñan un papel muy importante en la significación del trabajo del artista. El arte efímero invita al espectador a ser parte de una experiencia que desaparecerá al final de la acción y que, salvo por la documentación gráfica que se haga en el instante, no vivirá ni se repetirá de la misma

forma, y es producto únicamente de la correlación entre lo expuesto, el espacio y la reacción satisfactoria o insatisfactoria del espectador.

Desde que se habla del término *desmaterialización del objeto*, con el paso de los años ha desembocado en varias formas de expresión, desde las más pequeñas instalaciones expuestas en un modesto espacio, hasta intervenciones de dimensiones monumentales, algunas fieles a la ideología planteada al inicio del movimiento, con sus vertientes políticas y sociales, y otras por el mero placer de hacer partícipes a las personas de sus piezas artísticas en lugares abiertos.

Héctor Zamora es uno de los mayores exponentes del movimiento de intervención de espacios públicos en México. Es egresado de la UAM-Xochimilco de la licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica. Actualmente reside en Sao Paulo, y es

reconocido por intervenir y transformar el espacio público con obras formalistas de características geométricas. Su trabajo comenzó en los museos, pero inevitablemente tuvo que salir cuando planeó obras mucho más grandes. Una de las más polémicas es *Paracaidista* (México, 2004). Se trata de una estructura de metal, recubierta de láminas de cartón y plástico como paredes, y madera como piso, adherida a la parte superior de la fachada del Museo Carrillo Gil, con acceso independiente. Fue construida como una vivienda improvisada, pero perfectamente habitable, en la que Zamora vivió durante tres meses. La "casa parásito" tomaba electricidad y agua del museo, creando una especie de relación simbiótica, y aunque por referencias obvias del título se podría pensar que la obra hace alusión a la situación de marginación de las verdaderas casas paracaidistas en la ciudad de México, el artista realmente intentó hacer una metáfora de la relación del arte contemporáneo con las galerías, y la visión que tienen de esta relación algunos espectadores.

Por su parte, Christo y Jeanne-Claude son un matrimonio de artistas, nacidos en Bulgaria y Marruecos respectivamente, que resultan el mejor ejemplo de la tendencia a intervenir espacios públicos de forma monumental. Se ubican dentro de la corriente del *land art* que consiste en intervenir espacios naturales y crear paisajes con materiales ajenos al contexto. Sus obras han generado críticas y halagos. Han gestionado permisos que han tardado 20 años en aprobarse para montar una obra, y por otro lado los gobiernos de algunos países les han financiado su trabajo, considerándolo como una atracción turística. Sus obras tienen una duración máxima de 16 días en exposición, se reconocen como efímeras y tienen dimensiones para algunos impensables. Han hecho intervenciones, como cubrir islas enteras con miles de metros cuadrados de polipropileno rosado (*Surrounded Islands*, Miami, Florida. 1980-1983), llenar enormes campos con sombrillas azules y amarillas (*The Umbrellas*, Japón-USA. 1984-1991), o crear una gigantesca muralla que se extendía por el paisaje

“...el perfecto complemento para la vinculación de la experiencia estética con la política y los temas sociales.”

hasta el mar, construida de miles de metros de cable y postes de acero, cubierto con un velo de nylon (*Running Fence*, Condados de Sonoma y Marin, California. 1972-1976). Sus piezas, en palabras del propio Christo, son inútiles. Sin embargo, los paisajes creados son de una belleza incomparable e imposibles de lograr dentro de un museo. No persiguen ninguna causa social, no involucran filosofías políticas, su propósito se concentra en darle al espectador una experiencia visual única e irrepetible, y es en ese punto donde encuentran su utilidad.

Útiles o no, política y socialmente aceptadas o no, obras como las de los artistas mencionados tienen la cualidad de transformar el espacio, rompen un paisaje urbano, acercan el arte y el diseño a espectadores que tal vez no encuentran dentro de un museo el medio más cómodo para apreciarlas, y sobre todo hacen participe al público de disciplinas que muchos consideran ajenas a su cotidianidad.

referencias  
[www.lsd.com.mx](http://www.lsd.com.mx)  
[www.christojeanneclaude.net](http://www.christojeanneclaude.net)  
*bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos*,  
[www.bifurcaciones.cl/008/pdf/bifurcaciones\\_008\\_zamora.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/008/pdf/bifurcaciones_008_zamora.pdf)  
[www.grupoescumbros.com.ar/pub\\_documentos1\\_intervenciones.htm](http://www.grupoescumbros.com.ar/pub_documentos1_intervenciones.htm)



*Paracaidista* (México, 2004).  
Fotografía de [www.lsd.com.mx](http://www.lsd.com.mx)