

# Vida Yovanovich

La neutralidad imposible

Fotos de Romy Loyola

Romy Loyola Belo  
Diseño de la Comunicación Gráfica




Con una mirada aguda y crítica, la fotógrafa Vida Yovanovich reconoce que la fotografía es también una manera de hacer política, y lo reitera, citando al cineasta alemán Wim Wenders, en *The act of seeing*: "La decisión más política que uno puede tomar es hacia dónde quiere uno dirigir la mirada de los demás"

Vida Yovanovich, quien ha sido partícipe de innumerables conferencias, más de 90 exposiciones colectivas por todo el mundo e individuales en Cuba, Austria, Serbia, Francia, Estados Unidos, España, Sudáfrica y México, recurre frecuentemente a temáticas trágicas, quizás un tanto crueles, como el abandono, el rechazo, la soledad y el encierro, que generan inevitablemente en el espectador sensaciones opuestas a la neutralidad, sensaciones de coraje. En esta ocasión nos tocó el turno de apreciar más de cerca las escenas captadas por la experimentada fotógrafa; es la UAM Xochimilco, que tuvo la visita de Vida Yovanovich presentando la video-instalación *Soledades Sonoras* y una conferencia. Acompañada por Rosa Julia Leyva, artesana originaria de San Luis de la Loma, Guerrero, y quien hace pocos años recuperó su libertad después de haber "caído" en la cárcel por narcotráfico. Fue allí donde conoció a la fotógrafa Vida Yovanovich y hoy después de 11 años en prisión la acompaña en su proceso de readaptación para este proyecto.

*Soledades Sonoras* muestra una mezcla de fotografías fijas y video que tratan acerca de cómo se vive "adentro", en el encierro, cuando el destino tomó otro rumbo.





"La decisión más política que uno puede tomar es hacia dónde quiere uno dirigir la mirada de los demás"

Se compone de testimonios emocionales de reclusas mediante 50 fotografías y 13 audios.

Sentimientos de impotencia generados por entornos de pobreza, drogas o educación inaccesible, rechazos incluso de la propia familia de las reclusas son algunos de los factores que dan vida a historias de mujeres que marcaron un límite ante abusos y violaciones, por parte de padres, esposos o hermanos que los excedieron. Estas son algunas de las experiencias que Vida Yovanovich logra captar, después de un arduo trabajo que va desde los permisos para entrar a las cárceles hasta los obstáculos que implican resultados tímidos en las conversaciones, provocados por la represión de las mujeres que han sido agredidas por muchos años, quienes a pesar de sus deseos de hablar, obligaron un justo proceso de confianza que la autora tuvo que recorrer para escucharlas y poder contar sus historias.

Es así como la relación intensa entre el fotógrafo y el sujeto logra ser reflejada en estas imágenes. Yovanovich, además, incluye en esta relación a un tercer participante: el espectador; negándonos la posibilidad de neutralidad y otorgándonos, como observadores, la oportunidad de reflexión con instantes que la creadora, sin duda, logra transmitir.

La instalación *Soledades Sonoras* se presentó en la Sala Ada Dewes del 17 al 20 de marzo del 2009 en CyAD Xochimilco.