

Pixel de *Reforma*

Un parpadeo que nos deja ver la inmensidad de nuestro mundo

Playas artificiales del Distrito Federal

Foto de Jessica Sánchez

Romy Loyola Bello
Diseño de la Comunicación Gráfica

Así es *Pixel*, o así es como lo percibo: un parpadeo que nos regala oportunidades para reflexionar, ubicadas a nuestro alrededor. No quisiera subestimar el asunto: por "parpadeo" me refiero a un paso directo de la luz que logra llevarnos, en un pequeño fragmento, a dosis enormes de deleite en cuanto a calidad fotográfica se refiere.

Pixel logró impactarme, así como a muchos otros lectores también. Está cumpliendo su cometido: *provocar una reacción*. Y cómo no, si grandes profesionales participan en esta publicación semestral, de la cual esperamos su llegada. Entre algunos de los genios de la lente encontramos a Jorge Luis Plata, Luis Castillo, Israel Rojas, Julio Candelaria, Fabián García, Yessica Sánchez, Carlos Figueroa, Héctor García y Patricia Domínguez.

Trabajo de gran calidad reflejado en cada número de *Pixel*. Y a todo esto... ¿a qué se debe el nombre *Pixel*? Podemos obviarlo al relacionarlo con ambientes de imágenes y resoluciones, pero píxel es la unidad mínima con que se compone cada pequeño y gran espacio de las fotografías digitales.

Esta publicación, para la cual es necesario contar con una suscripción al periódico *Reforma*, es creada por diseñadores y coordinadores gráficos; Homero Fernández es el editor, y participan los fotógrafos del periódico, entre los que encontramos a destacados profesionales. Desafortunadamente el equipo editor está compuesto por una mayoría dominante de género masculino. No quisiera prejuiciar la razón, pero sí me gustaría afirmar que probablemente enriquezca de manera exquisita al trabajo, tener

Competencia femenina de carreras sobre tacones en México



Foto de Fabián García

ojos femeninos que generen imágenes con sensaciones diferentes, o sólo sea el hecho de querer ir ganando lugar en nuestras sociedades, ya que si bien es cierto que la cámara no señala directamente el género de su autor, tampoco podemos olvidar que después de años de excesiva represión, limitantes y muros que derribar, hoy está en nuestras manos abrir la oportunidad de conocer lo que como mujeres podemos ofrecer. Es por eso que la fotografía me parece un buen pretexto para abrir paso a nuevas propuestas que sitúen en nuestro siglo una diversidad que quizás aún desconocemos.

En el caso de *Pixel*, carece de postulantes femeninos en los certámenes de selección para publicar. Me cuestiono, ¿dónde queda la amplia gama de fotógrafas que desea mostrar sus propuestas al mundo? Reconozco la amplia gama de libertades que *Pixel* plasma en todos sus números: temáticas casi sin restricción ni miedo a poner sobre la mesa una sociedad con sus pros y contras; a mostrar desnudo el mundo en que vivimos, muchas veces de manera fría, causando revuelo, desorden, debate... en fin, causando; o como ellos dicen en una de sus secciones de ordenamiento de las fotografías... *para la historia*. Esto es justamente la magia de *Pixel*, la esencia que consiste en provocar reacciones.



Diseño de vestido de Jorge Castellanos



Manifestación de "400 pueblos" en Av. Reforma

Foto de Gabriel Jiménez