

El Caco Parra

OTRA MANERA DE HACER

ARQUITECTURA

Rincón entrañable: La casa: voz del arquitecto. Denise Dresser

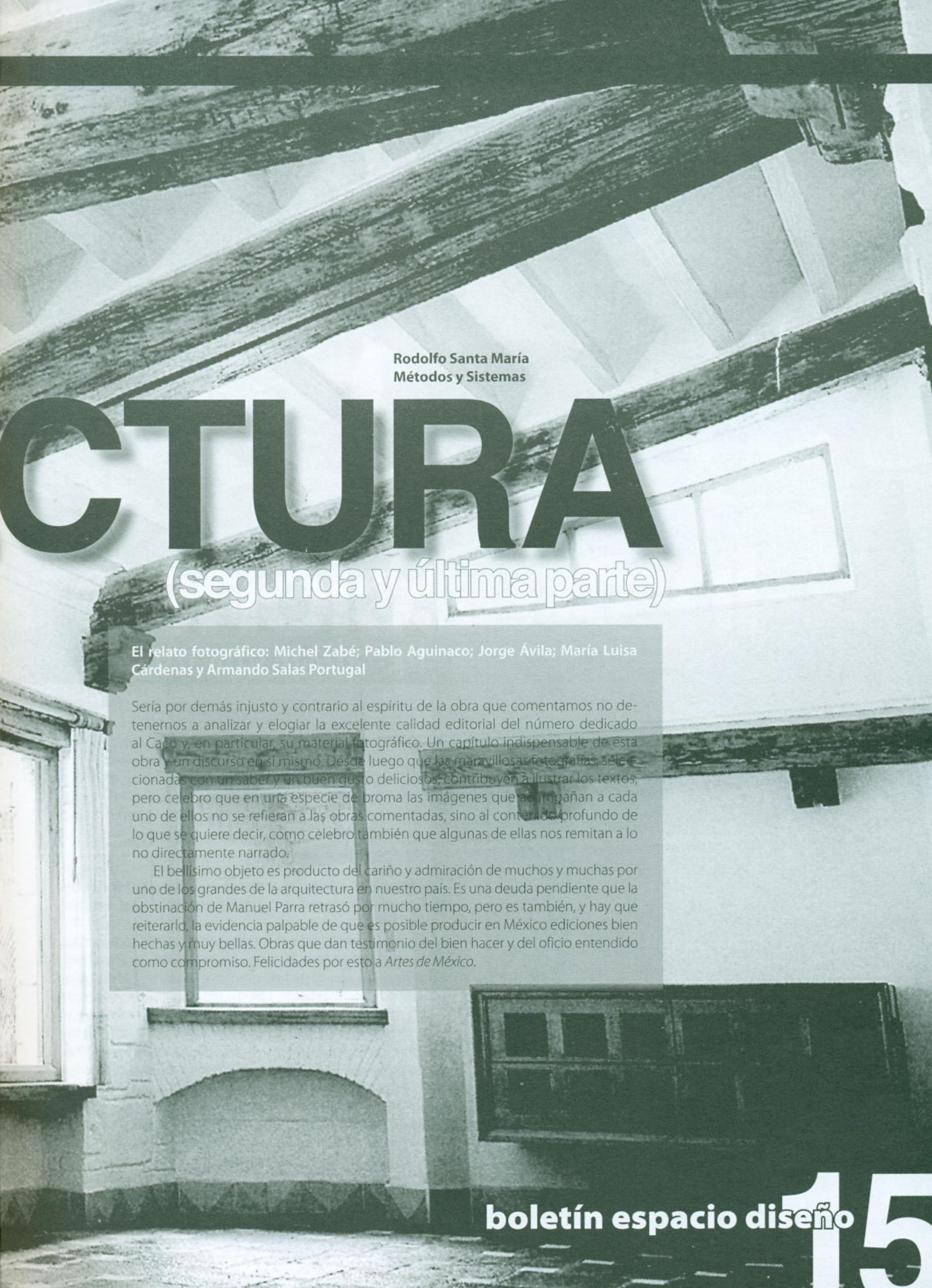
Denise Dresser nos habla de Manuel Parra a través de su relación íntima y personal con la casa que habita y que fue proyectada por él. Inicia con el primer encuentro: "Viví la experiencia de acudir al llamado de un objeto exquisito, o por lo menos exquisito para mí. Viví la certidumbre que da el lugar necesario". El lugar necesario, una manera muy bella de llamar a la casa y que adquiere mayor relevancia cuando la comparamos con aquella otra en que la autora nos dice que de sus años de nómada no recuerda con detalle la fisonomía de los edificios que me albergaron.

La autora se declara "una amante de las casas de Parra". Admira su "irreverencia", que nota "en cada rincón, en cada decisión que algunos catalogarían como caprichosa, pero que yo (dice la autora) prefiero interpretar como un acto de humor. De creatividad. De independencia. De pensar en grande". Son muy pocos los arquitectos que reciben un regalo como este de quien habita sus edificios. Un regalo que, seguramente, a Manuel Parra le hubiera gustado disfrutar en silencio.

Rincón único: Pasión por la arquitectura. Gigliola Carozzi

Me gusta que Gigliola comience su texto confesando que ella no conoció a Manuel Parra. Nos hace sentir mejor a los no iniciados. Nos incluye.

Ella, como muchos de nosotros, fue cautivada por las casas del Caco, por su manera personal y diferente de hacer la arquitectura de hoy y en este lugar preciso. Entendió que las casas de Parra quisieron entretrejerse entre la malla urbana, ya sea a manera de continuidad o de zureo invisible que busca restituir la imagen original del todo dañado, pero diferenciándose sin caer en la trampa de la mimesis. Gigliola cierra su texto diciéndonos que "las casas de Manuel Parra seguirán siendo un espacio privilegiado de diferentes sonoridades, de relatos escritos en la piedra y de referencia para la historia de la arquitectura mexicana y universal". Una bella frase para cerrar este magnífico número de *Artes y México*.



Rodolfo Santa María
Métodos y Sistemas

CTURA

(segunda y última parte)

El relato fotográfico: Michel Zabé; Pablo Aguinaco; Jorge Ávila; María Luisa Cárdenas y Armando Salas Portugal

Sería por demás injusto y contrario al espíritu de la obra que comentamos no detenernos a analizar y elogiar la excelente calidad editorial del número dedicado al Caco y, en particular, su material fotográfico. Un capítulo indispensable de esta obra y un discurso en sí mismo. Desde luego que las maravillosas fotografías, seleccionadas con un saber y un buen gusto deliciosos, contribuyen a ilustrar los textos, pero celebro que en una especie de broma las imágenes que acompañan a cada uno de ellos no se refieran a las obras comentadas, sino al contenido profundo de lo que se quiere decir, como celebro también que algunas de ellas nos remitan a lo no directamente narrado.

El bellissimo objeto es producto del cariño y admiración de muchos y muchas por uno de los grandes de la arquitectura en nuestro país. Es una deuda pendiente que la obstinación de Manuel Parra retrasó por mucho tiempo, pero es también, y hay que reiterarlo, la evidencia palpable de que es posible producir en México ediciones bien hechas y muy bellas. Obras que dan testimonio del bien hacer y del oficio entendido como compromiso. Felicidades por esto a *Artes de México*.