

ENTREVISTA

Entrevista a:

Peter Saxer



José Félix Castañeda Valencia
Alumno de X trimestre de la carrera
de Diseño de la Comunicación Gráfica

I *mágenes*, de Peter Saxer, exposición de obra plástica, permaneció abierta al público del 17 de agosto al 19 de septiembre de 2001, en el Centro Médico de la UNAM, al respecto se le formularon las siguientes preguntas.

1 ¿Por qué en Ciudad Universitaria?

Fui recomendado por el maestro Enrique Anzaldúa. Me presenté con el encargado de las exposiciones en el Centro Médico, le mostré mi obra y nos pusimos de acuerdo.

2 ¿Cuál es el nombre de su exposición?

Le puse *Imágenes*. La nombré así porque eran cuadros de diferentes épocas, con distintos temas y diferentes técnicas. Presenté óleos, acuarelas, obra gráfica (grabados) y también algo de ilustración.

3 ¿Cuáles son esos temas?

Mis temas siempre parten de la realidad o la naturaleza, pero en este caso me interesaba mostrar una retrospectiva de mis trabajos desde los primeros hasta los más recientes, de ahí la variedad de temas: desnudos, paisajes, bodegones. En todo caso se puede decir que aunque no fue un tema en específico, cada cuadro es un tema en sí.



Obra de Peter Saxer; foto archivo

4 ¿Cuál es su estilo?

Cada quien tiene una forma de ver y plasmar lo que ve a su propia manera. La exposición fue muy variada, se podría decir que hubo una variedad dentro de mi estilo, según ciertas épocas. Uno va cambiando, experimenta otras formas de ver y también experimenta con materiales, eso influye en el estilo. Pero es parte de la evolución, hay que avanzar paso a paso, y por eso hay épocas en las que uno avanza lentamente, porque está en un proceso de búsqueda. Considero que por medio del desarrollo de un tema se puede definir un estilo. Así que puede haber una época en la que el cuadro puede definir un estilo, otra en la que el cuadro puede ser muy realista, en otras un poco más impresionista o expresionista.

5 ¿Cuál fue la técnica implantada?

En cierto sentido ya respondí esta pregunta con la anterior. Aquí puedo agregar, que en las fases de la búsqueda, trabajo bocetos. También el apunte al natural es muy importante. No se trata de "acabados", si no que dejo varias cosas sin terminar. Poco a poco se va perfilando, y veo las cosas con más claridad. Entonces llega el momento en el que puedo trabajar sobre el tema y llegar a un fin.

6 ¿Qué intenta decir como artista?

Mi tema favorito es la realidad o la naturaleza. Es mi fuente de inspiración. Tengo temas favoritos como el desnudo y el paisaje.

En primer lugar, es el espacio y los elementos que están colocados en él, como también las figuras que se mueven en él. La iluminación que produce luces y sombras, el color cromático, claros y oscuros y muchas cosas más, siempre me dan la sensación de un ambiente místico.

Además quiero expresar la energía que refleja la naturaleza. Siempre cambia, nunca es igual. También se

encuentra en ella una musicalidad. Sea el espacio, sean los objetos o una figura en él, siento que son ritmos y éstos se dan por las proporciones, por la forma orgánica, por las luces y las sombras, por el cromatismo del color, por el acercamiento y el alejamiento de las formas, etcétera. En

breves palabras es lo que intento decir.

7 ¿Se ha inspirado en alguien?

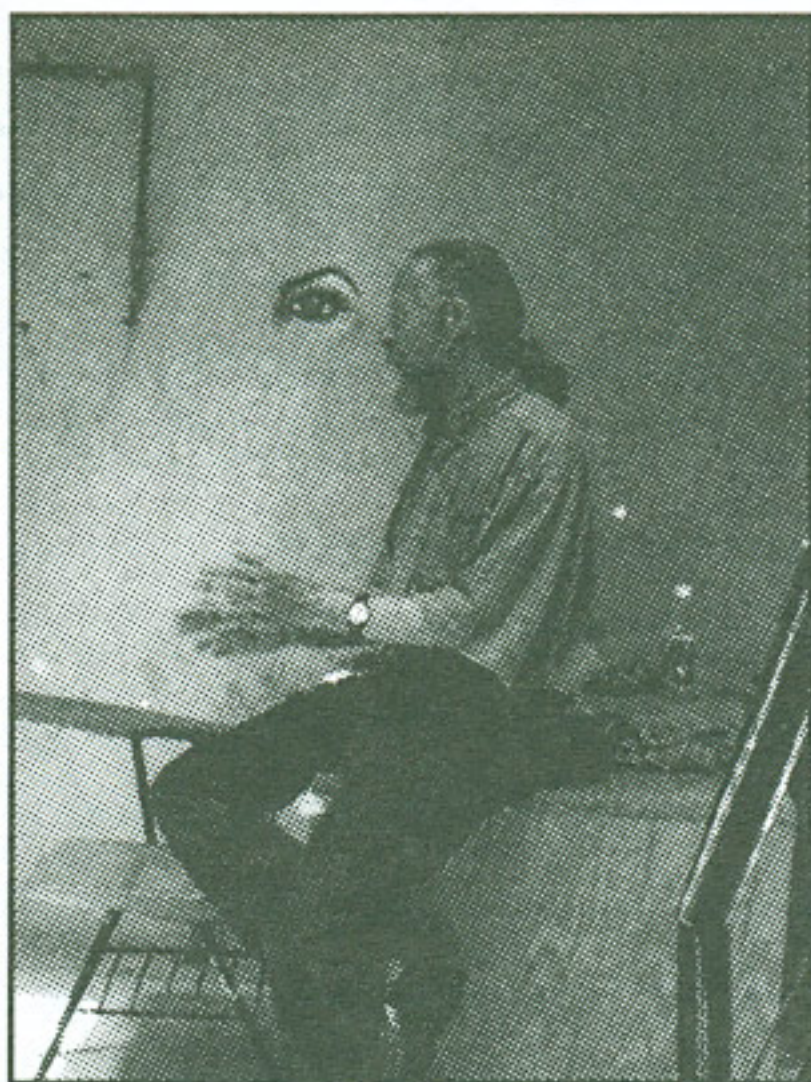
Como ya he mencionado mi fuente de inspiración es la realidad o la naturaleza.

En cuanto a pintores son muchos. Me interesan sobre todo las personas que también trabajan temas de la realidad. Desde los muy tradicionales hasta los más conceptuales.

Alguien que en específico siempre me gusta ver de nuevo es Cézanne, simplemente porque es fascinante.

8 ¿Para quién es su obra?

Puede ser que tenga un cierto público, pero me quiero dirigir a todos los que se interesan en ella.



Peter Saxer durante la entrevista



Obra de Peter Saxer