

foto de israel Romero

Luciérnagas **INDUSTRIALES**

Por Andrea Arias
Diseño Industrial

*Una muestra de lo que se puede lograr en
cuestión de diseño industrial en la UAM-X*

Gert Selle, cuando habla de las utopías del diseño a través de la participación activa de los diseñadores en los movimientos sociales, plantea: "Es decir, participar, acelerar y comenzar, como diseñador en una transformación de las relaciones sociales o, si se prefiere, la revolución a través del diseño?"

Comienzo el ciclo avanzado de la carrera de Diseño Industrial y me doy cuenta que en breve saldré de esta institución. Me enfrento con mi utopía y me planteo una solución divertida y lúdica, en donde nos podamos encontrar en un espacio audiovisual para interactuar como seres humanos que ríen, sienten alegría, sueñan y se desarrollan en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Pido una cita con el coordinador de la carrera Leonardo Adams Javier, quien accede apresurado entre los espacios y los horarios del trimestre muy compactado, le interesa el proyecto y comenzamos a trabajar para difundirlo. Le entrego al mismo tiempo la convocatoria de la exposición, por lo que me pide que hable con el jefe de talleres, Mario Octavio Godínez Rodríguez, para ver la operatividad, a quienes agradezco sinceramente su interés y apoyo para realizar el proyecto.

En mi *crew* Radio Zapote (RZ) crece la inquietud de generar nuevos espacios comunicativos y un imbécil deseo de asistir a un coctel y poner los sonidos que a mí me gustan y concluyen en esta noche deliciosa de mermelada para los oídos y frecuencias para los ojos.

Vamos tarde, el sol cae; esto tiene que estar de menos con la luz solar, Miramontes, Hueso. Aquí ¡me sorprende, hay una hilera de mesas que los participantes han puesto, izas!; todos están colaborando; una energía extraña flota a nuestro alrededor: las conexiones, las extensiones, la colaboración verdadera de participar activamente y estar divirtiéndonos, soñando juntos con los ojos abiertos. No faltaron los invitados de última hora y las lámparas rezagadas, pero permanentes de esta exposición. El RZ suena, se comienza a servir el vino, estamos aquí, son las 7 de la noche y comenzamos. El director de la División, Juan Manuel Everardo Carballo, inaugura la exposición junto con Leonardo Adams Javier, coordinador de la carrera. La noche transcurre, entre risas y encuentros, locuras y cuentos, de un momento a otro se llena el pasillo: todo bien, pues el vino comienza a beberse y las expectativas han sido superadas. A pesar mío, el coordinador se empeña en hacer de esto un concurso, con un jurado incógnito y al carecer de fichas técnicas las lámparas, se dificulta encontrar a las ganadoras, pero una vez que han sido localizadas por la concurrencia llega el desconcierto: en el ambiente flotan la injusticia, la incompreensión y la impotencia de no saber los motivos por los que se premiaron esas *luciérnagas*. Esas cosas siempre pasan, pero hoy nos hemos recreado al compartir un espacio público y compartir nuestros jóvenes diseños; aunque algunos académicos afirmen que esto no es diseño, nosotros estamos satisfechos porque esto es humano, es independiente, es estudiantil: somos los autodidactas.

En una escuela de diseño en donde la comunidad enfrenta múltiples obstáculos de vinculación y comunicación, existen los medios para crear un punto de encuentro en el que a partir de lo lúdico se establezca un primer nexo entre los individuos, sin importar su posición dentro de la institución. <ed>

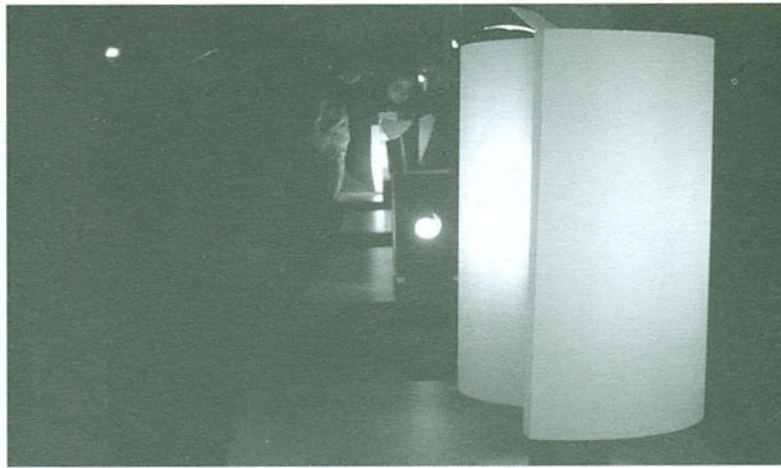


foto de Mariano Hernández

Una exposición colectiva de luminarias, abierta a toda la comunidad, académicos, técnicos y estudiantes; ya que es uno de los ejercicios más recurridos.

Dicha exposición se llevó a cabo después del ocaso para que se pudieran apreciar los diseños, en un ambiente sonoro diseñado por Radio Zapote Sound System² y con ánimo festivo que permita la convivencia y la retroalimentación de la comunidad. Fue planeada durante la sexta o la octava semanas, ya que esto permitiría tener un respiro antes de la conclusión y la carga de trabajo del final del trimestre, sacando una convocatoria que se cerrará tentativamente a una semana de la exposición, para preparar las fichas técnicas de las luminarias y la curaduría de la exposición. El espacio físico que se propuso es el exterior de la nave de industrial.

Es una exposición que fue convocada por el fanzine *DI_Siente* con el apoyo total de la coordinación de Diseño Industrial.

Gracias a todos los participantes, en especial al profesor Guillermo Arias por su apoyo incondicional y su *luciérnaga*; a Leonardo Adams Javier, Mario Octavio Godínez Rodríguez y a todos los compañeros que participaron:

Arias Buerba Guillermo	Monzón Álvarez Jorge A.
Borja González César	Olvera Garduño G. Yazmín
Bravo Cerón Silvia	Ortigoza Gallegos Julieta
Carranza Díaz Leal René	Pérez García Iliana
Esquivel Cristina	Ramírez Díaz Gerardo
Gallegos Reyes Gerardo	Reyes Hernández Samuel
Guerrero Vera Moisés	Rodríguez Ornelas Pedro
Hernández Lara Vicente	Romero Huitrón Juan Francisco
Hernández Unzueta Diemel	Romero Sánchez Diego
Jiménez Arenas Ricardo	Sales Montes Gerardo Noé
López Rojas Jesús	Silva Salvador Karen Yarely
Manríquez Altamirano Ana	Tacunaga Luviano Carlos
Martínez Sánchez Carlo	Tavera Cruz Guillermo
Medina Zárate Alejandra	Vargas Real Francisco
Moctezuma Hannah	

¹Gert Selle 1973, *Ideología y utopía del diseño, contribución para la teoría del diseño*, Gustavo, Gilli.
²Proyecto Colectivo de Radio Libre de la enah.