

Experiencia

Alejandro Torres Gallegos
Diseño de la Comunicación Gráfica

MUAC

*una ventana fresca
al arte contemporáneo*

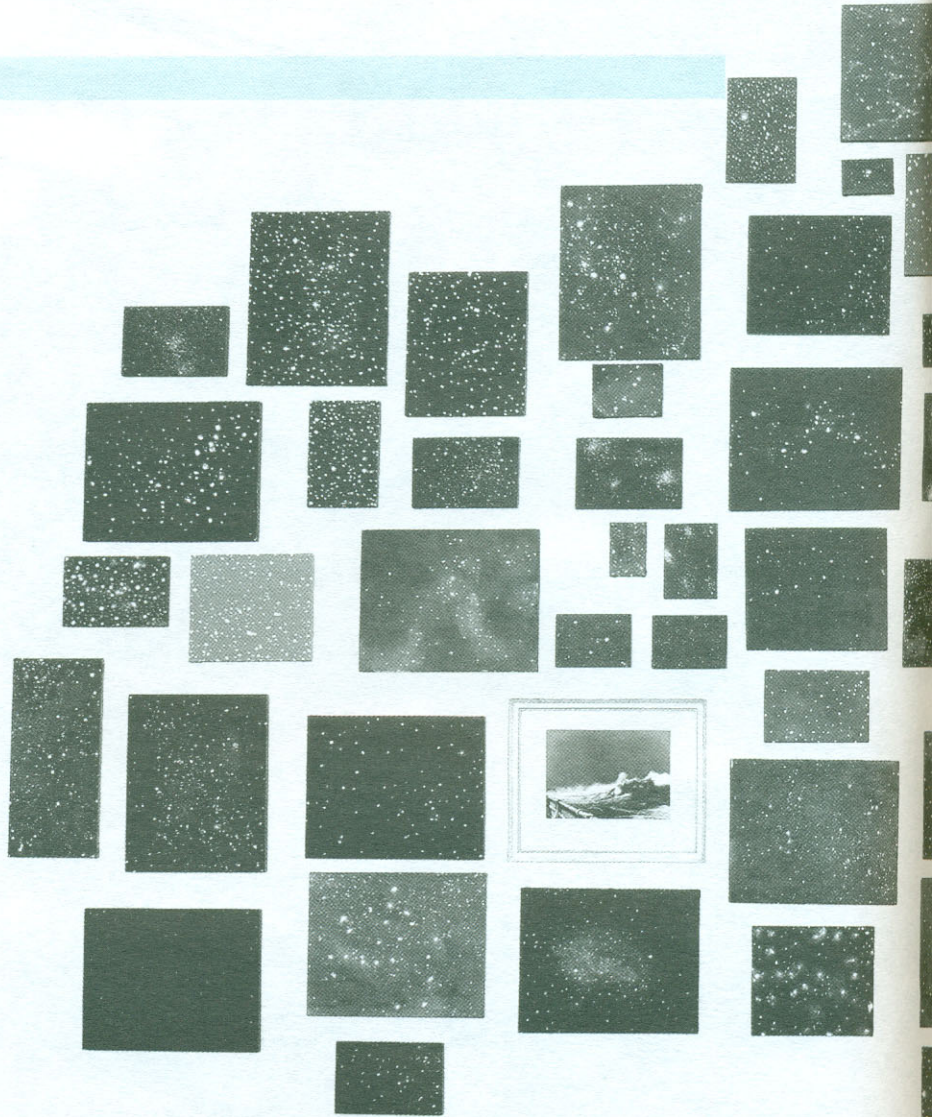


foto de Israel Romero

Eres una rata y estás en un juego. Tienes que recorrer el túnel que te lleva hacia un laberinto lleno de luz y de color. El ambiente te absorbe, eres parte de un experimento estridente. Miras a tu alrededor, todo es confuso. Sus ojos te atrapan, los del búfalo sobre tu cabeza. No hay sonido, sólo ruido, del ruido que no se escucha, del ruido que se ve. Es ahora cuando tu cuerpo comienza a confundirse, te sudan las manos y tratas de leer lo que miras, pero no lo logras. Entre colores rojo, amarillo y negro, y suásticas de foam descifras fotografías, imágenes apenas reconocibles. Rumores de las guerras que sin vivirlas nos marcaron. Son las emociones en la ambientación *Cantos cívicos*, un proyecto del MUAC en colaboración con Miguel Ventura.

Con un concepto minimalista, las salas te hacen participar activamente dentro de las exposiciones. Su recorrido permite transitar entre las denuncias sociales de Gottfried Ohms desaprobando la guerra, la devastación que acarrea la crueldad humana expresada desde los ojos de diferentes fotoperiodistas, la melancolía de las palabras en una carta llevadas a la música, luces que escapan de tu presencia, imágenes que se revelan con el vaho de tu aliento, instalaciones que inundan el espacio, videomovimiento a tu alrededor y un corazón sacado de la misma tierra en que vivimos y sin embargo nunca nos ponemos a pensar en ella. Éstas son algunas de las manifestaciones artísticas que muestra el recién inaugurado Museo Universitario de Arte Contemporáneo en sus cuatro salas y exposiciones (*Recursos incontrolables* y otros desplazamientos naturales, *El reino de Coloso*, *El lugar del asedio* en las épocas de la imagen, *Cantos cívicos* y *Las líneas de la mano*).

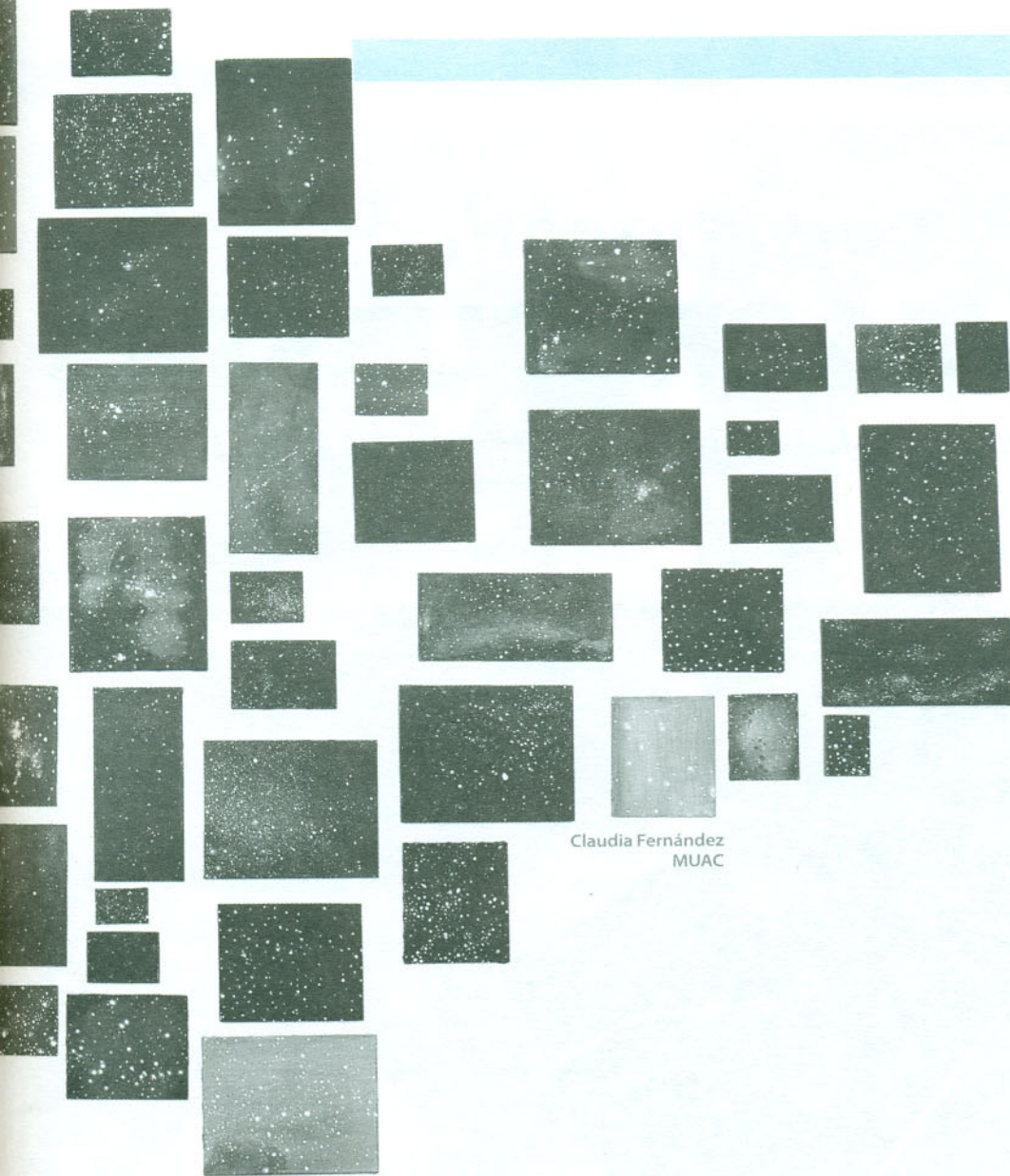
El MUAC es una ventana fresca al arte contemporáneo mexicano e internacional. Más que un museo es toda una experiencia que espera ser vivida. <ed>



Víctor Muñoz
Síntesis Creativa

No resulta fácil referirnos en un espacio breve a un proyecto complejo como el del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). El proyecto se inició hace cinco años con el concepto del museo y su planeación a partir de la necesidad de dar un lugar adecuado a las artes de esta nueva etapa. En efecto, las prácticas artísticas en cuatro décadas (las últimas del siglo xx) cambiaron significativamente los rasgos de su ejercicio. El arte contemporáneo construyó su identidad y diferencia respecto del arte moderno.

La UNAM que emerge de la huelga de 1999 fue sensible a estos cambios en las artes. Entendió muy bien que una institución pública de educación superior en México no puede permanecer contemplativa ante la dinámica de la cultura y su historia reciente. Ninguna institución que sea responsable de sus funciones puede caminar a la sombra de los reconocimientos y homenajes a los protagonistas de la vida cultural y científica. La UNAM, en el rectorado de Juan Ramón de la Fuente, con una política de difusión cultural institucional, lúcida y resuelta, inició la primera etapa del proyecto MUAC que concluyó con su inauguración. Ahora inicia, en un espíritu de excelencia y vanguardia, su trabajo museístico educativo integrado al conocimiento, aportando la experiencia cognitiva, reflexiva y el goce de las artes recientes, justo en el momento en el que grandes conjuntos sociales están urgidos de elementos que contrarresten los terribles síntomas de la descomposición del Estado que vive México.



Claudia Fernández
MUAC

El MUAC aportará nuevos conocimientos sobre el arte contemporáneo que se realiza en nuestro país y en el mundo, sobre su historia reciente, sobre la práctica de nuevos lenguajes visuales y sonoros. Su magnífico edificio, obra de Teodoro González de León, posee espacios flexibles y adaptables a las diversas necesidades de exhibición con las técnicas del arte actual. Sobresale su estupendo manejo de luz cenital (y luz artificial controlada durante las noches) en los seis conjuntos de salas de exhibición, las áreas de servicios (tienda-librería, auditorio, sala de conferencias, ágora, espacio sonoro, centro de documentación, cafetería restaurante) y las áreas restringidas (control vigilancia, andén, personal, sistemas y operaciones, registro, embalaje, resguardo, acervo y colecciones en tránsito).

Con sus líneas de trabajo y sus programas curatoriales, el MUAC logrará definir y producir los contenidos de sus exhibiciones y actividades y generará, sin duda, sentido de valoración y disfrute estético del arte contemporáneo. El MUAC es un proyecto museístico educativo y de investigación interdisciplinaria de dimensión internacional sobre el arte contemporáneo, particularmente sobre el que se hace en América Latina. Si en algún momento reclamamos a la UNAM sus pasos atrás en materia de difusión cultural, hoy es justo reconocer la corrección del rumbo: no sólo preservar los valores culturales patrimoniales, sino difundir e impulsar las nuevas artes y sus lenguajes, arriesgarse como institución al lado de los jóvenes y sus prácticas. <ed>