

# COFRADÍA y PAPEL

GRÁFICA  
ACTUAL

Nota de Judith R. Granados Galindo  
Alumna del XI trimestre de  
Diseño de la Comunicación Gráfica.

La casa de cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) abrigó la exposición colectiva *Cofradía y papel. Gráfica actual*, que organizó junto con la UAM-Xochimilco.

Esta muestra de Lilián Rivera, Humberto Valdez, Lourdes Alaniz, Melquíades González, Catalina Durán y Alejandro Pérez, fue inaugurada el 26 de octubre y permaneció abierta hasta el 16 de noviembre.

Dentro de la comunidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se reconoce a la profesora Catalina Durán como artista representativa de la UAM-Xochimilco, su trabajo gráfico en esta exposición se enfoca a la construcción de espacios urbanos formados por grandes masas y contrastes que se identifican entre las texturas; sellos que representan todo tipo de actividades u oficios de los habitantes de ese espacio, mezclados en la composición y reflejando la cohabitación de artesanos, torneros, costureras y tipógrafos, entre otros, que en conjunto son actores, testigos y voces de lo que pasa ahí.

Lilián Rivera a través de su ideología nos muestra en su obra un mundo enigmático, en donde seres divinos y

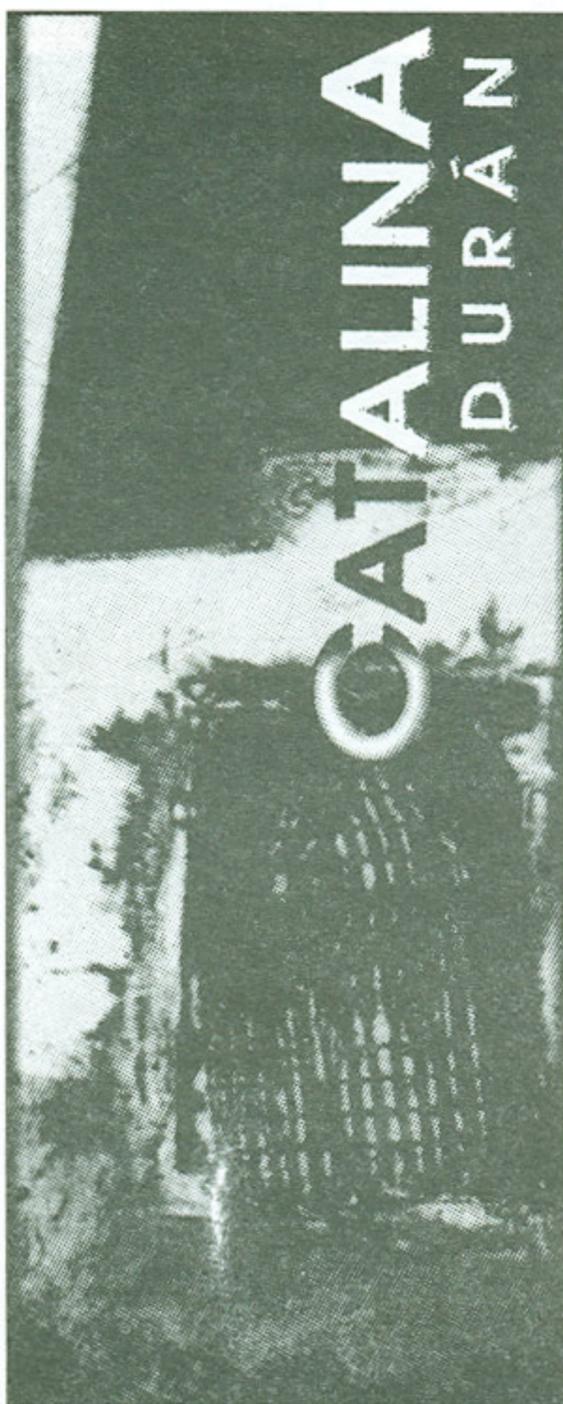


Integrantes de la exposición *Cofradía y papel*

dioses son fenómenos de la naturaleza, espíritus de los antepasados, dueños de animales y plantas. Fuerzas de la fertilidad y la creación nos participan de rituales, ideologías huicholas, conceptos abordados en un mundo de sensaciones que le permiten buscar y encontrar la espontaneidad de cada trazo.

Humberto Valdez actúa con la fuerza que imprime en sus obras, en donde las líneas avanzan con desesperación, tal vez con prisa, resueltas a dar su propia vida, liberando y aprisionando las formas, en las cavidades, en los resquicios de una gubia tallando incesante la plancha de madera.

Aquí los silencios son grietas confiando secretos, llantos rebosando en tonos y matices múltiples líneas bosavegadas para esperanzas en un par de alas.



**Comentarios:**

Maestro Alvarado Carreño

Rose Mary Espinoza

"La obra cuenta con una riqueza de símbolos que están en el macro universo y micro universo mental y físico de nuestra naturaleza".

Lourdes Alaniz toma elementos a su alcance y los convierte en poderosas y sugestivas sensaciones visuales; sus obras nos revelan un amplio y profundo sentido de humanidad. Su experiencia plástica, su apego a la vida y deseo de crear nos regala una nueva sorpresa; en sus grabados y monotipos aprovecha la técnica, no se subordina a ella en provecho de su expresividad.

Melquíades González tiene en su obra algo sobrenatural, en su trabajo se confunde lo abstracto y lo figurativo, en una mezcla de expresionismo surrealista muy personal.

En su gráfica se aprecia el amplio conocimiento y manejo de la técnica, adquiridas a través de la experiencia y de la investigación, la mayoría son grabados de metal, en técnicas como agua fuerte, agua tinta y el empleo de placas de fotograbado logrando una extensa gama de tonos y colores.

**Comentarios:**

Javier Cruz

Mónica Mayer

Roberto Vallardino

Luis Carlos Emmerich

Beatriz Vidal

"El grabado es para mí manipular la materia, sacar la imagen del interior, la técnica al servicio de la imaginación, jugar y soñar para no morir".

Para Alejandro Pérez Cruz entre la Academia de San Carlos y la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM existe un intercambio de cursos, experiencias, profesores y alumnos. En la obra gráfica del artista-profesor Pérez Cruz encontramos una reflexión existencialista sobre el mundo. Su visión particular, el tratamiento de la técnica del grabado y su vitalidad creativa nos hablan de su compromiso con la sociedad que nos rodea, fundiéndose en su obra tiempo, pasado, historia, tradición y memoria como una obsesión universal: la espera, decadencia, melancolía, esperanza, sueños que animan sus grabados. Cualquiera que haya estado en el Distrito Federal conectará: tradición y futuro, riqueza y miseria, tecnócrata y campesino, indígena y extranjero, el orden y el caos, la vida y la muerte; las estampas responden a la palpitación de la ciudad de este fin de siglo.

#### Comentarios:

José Manuel Guillén Ramón

Juan Peiró

Pedro Ascencio Mateos

Esta actividad fue motivo de encuentro de colegas que como en el caso de Alejandro Pérez, Lilián Rivera, Humberto Valdez, en algún momento de su trayectoria coinciden por haber pasado por la Academia de San Carlos, como docentes o alumnos, y Catalina Durán no es la excepción.

Durante su participación en este acto Catalina Durán vincula a la UAEM con la UAM-Xochimilco, lo cual se da por medio de una actividad cultural y artística profesional, de sus participantes, todos con propuestas plásticas con sello personal, que nos aportan su experiencia, expresión y conocimiento técnico. ☿

