

Comunidad

Entrevista a Carlota Alarcón Coss
Diseño de la Comunicación Gráfica
Janet Velázquez

JV: ¿Puedes hablar un poco de tu vida?

CA: Nací en la ciudad de México y vivo por el Ajusco desde hace 12 años con mis papás y dos hermanos, uno más grande y uno más chico que yo, soy el sándwich. Mis papás estudiaron comunicación gráfica en la UNAM. Mi hermano mayor, que no acabó la prepa, trabaja en el despacho de museografía de mis papás. Creo que desde ahí viene mi formación visual, cultural; crecí todo el tiempo con eso y desde chica me ha gustado dibujar. Mi mamá se dedica un poco a la ilustración y yo agarraba sus pinturas y me las acababa.

Estudí el kinder, después fui a una primaria activa, lo que creo que me ayudó bastante a desarrollar el amor a la pintura y al arte. En secundaria fui al Colegio Madrid. Siempre me gusta estar cambiando, después me pasé al CCH Sur. Al terminar la prepa no me alcanzaba mi promedio para el pase reglamentado a artes visuales, que era lo que yo quería. Decidí, no sé porqué, letras inglesas en la UNAM. Estuve ahí un semestre nada más, porque me gusta mucho leer pero odio escribir, entonces era un gran problema y decidí cambiar mi camino. Estuve dos años sin estudiar nada, sólo hice deporte, ken do, aikido, hasta que pasé el examen aquí en la UAM. Hice examen para la ENAP tres veces, dos para artes visuales y una para diseño donde sí me quedé, pero ya me había inscrito aquí en la UAM.

JV: ¿Estás a gusto en la Universidad?

CA: Pues no sé. Tengo sentimientos encontrados. Me habían platicado del TD, que era de flojera; me dije: ya lo voy a aguantar y a ver cómo está lo que sigue. Después, en TD, sí me empezaron a gustar mucho las clases de serigrafía, lo de impresión y me atrae lo que vamos a ver más adelante: animación, ilustración y foto.

JV: ¿Te gusta la foto?

CA: Sí, de hecho mi papá es fotógrafo y en su despacho se dedica a la fotografía y eso me ha ayudado. Chalico sabe bastante, pero a veces cuando explica algo no se te graba y, como no repite, se te complica.

JV: ¿Es buen profesor?

CA: Más o menos, creo que a veces existen algunas deficiencias que al menos a mí me impiden entender algunas cosas. Lo bueno es que tengo a mi papá y me ayuda.

JV: ¿Cuáles son esas deficiencias?

CA: Yo creo que serían más bien pedagógicas, a veces la clase es aburrida y te duermes, bueno a mí, tal vez no a todos les pasa eso, a mí sí.

JV: ¿Crees que la Universidad cuenta con herramientas suficientes?

CA: Yo creo que sí. Tiene maestros buenos; yo creo que eso es importante aunque algunos digan que no importa que el maestro sea malo porque de los alumnos depende el aprendizaje. El maestro sí influye en que te harten las cosas y ya no quieras volver a verlas, pero creo que también hay

maestros bastante buenos y que la Universidad en cuanto a sus instalaciones, está decente.

JV: ¿Qué te parecen los planes de estudio?

CA: Están raros, por ejemplo tuvimos teoría un trimestre con Francisco Montes de Oca y vimos retórica; al siguiente vimos las vanguardias, que considero debieron haber estado antes y ahora estamos de nuevo con Francisco y vemos otra vez retórica, entonces siento que estamos viendo lo mismo, porque lo estamos retomando.

JV: ¿Qué no te gusta de la Universidad?

CA: Lo que no me gusta para nada de esta Universidad es que la seriación de las materias es definitiva, creo que no van a guardar calificaciones y si reprobas una tienes que repetir todo el trimestre.

JV: ¿Qué opinan tus padres de que estudies diseño?

CA: No sé si les da gusto, la verdad. Siempre me han dejado decidir lo que yo quiera, siempre me han dicho que haga lo que me haga sentir bien y en lo que me gustaría trabajar. A ellos les gusta su trabajo. Yo creo que sí están contentos de mi decisión y me apoyan.

En mi autorretrato usé una hoja seca, no sé de dónde se la robé a mi mamá, porque siempre anda cortando hojitas de todos lados y la utilicé. Me estoy abanicando y la usé, la verdad, porque fue de las primeras cosas que encontré, porque el ejercicio era tomar todo el rollo, las 36 fotos distintas, entonces tenía que estar buscando ahora qué. Como se iba el sol tenía que pensar rápido, la hoja fue de lo primero que me encontré, fue una expresión distinta a la que había hecho en las otras fotos. ✨



Foto de Carlota Alarcón Coss, autorretrato

No se las claves en el pecho ni tajes su garganta. Corta sus alas. La nostalgia del vuelo hará que se arroje por el desfiladero.