

# Aquí y ahora del *street art*

Sandra Martí



Imágenes de [www.banksy.co.uk](http://www.banksy.co.uk)



*Para mí el street art es tanto vandalismo como arte, una forma de expresión y agresión. Todo sitio público es candidato a ser intervenido y nada importa si las cosas duran o no, alguien habrá de verlas y quizás las recuerde.*

Jets

Este artículo trata de explicar una de las tantas y muy diferentes expresiones gráficas que habitan en las calles de algunas ciudades. Aunque no pretendo definir plenamente al street art, porque ciertamente lo advierto como una práctica polifacética y como un fenómeno inabarcable en toda su complejidad (o por el cual resulta al menos muy complicado transitar si se desea contemplar todas y cada una de sus distintas dinámicas y lógicas), sí presentó un enfoque general que dé explicaciones formales en cuanto a su lenguaje, y develar los rudimentos metodológicos (clandestinidad y espontaneidad) de los cuales parte, a la vez que intento hacer evidente su significado como acontecimiento urbano-social.

Algunas de estas imágenes provienen de conjuntos de artistas o individuos interesados en plasmar un acontecimiento gráfico en los espacios públicos de su propia ciudad; también se observa la *resurrección* del estencil como la herramienta privilegiada de este fenómeno de mundialización cultural, en el cual se involucran lo mismo los diseñadores-autores, plenamente conscientes del significado de su propuesta y su actividad, que los sorprendidos observadores de este acontecimiento (ya divertidos o aquiescentes; ya enfadados o del todo desconcertados), sin que falten tampoco los que, dándose cuenta de la relevancia que tiene el miedo, se lancen a su explotación comercial.

El *street art* consiste en emplear como forma de comunicación sellos o identidades gráficas, que se incorporan en el espacio público: ya sobre o junto a carteles colocados por otras empresas u organismos, ya sobre -junto a, o entre o medio- todo tipo de mamparas publicitarias, o bien sobre señales de tránsito, bardas de casas y edificios, mobiliario de parques, medios de transporte, etcétera. Los trazos y signos pueden alterar o modificar parcial o totalmente ciertos mensajes "oficiales" o en otras ocasiones anexar nuevos mensajes sin anular los existentes.

Es a mediados de los años noventa que el término *street art* (o su equivalencia *post-gráfitti*) se usan ya para describir el trabajo de conjuntos heterogéneos de artistas que desarrollan acciones en la calle, predominantemente por medio del uso de plantillas (estencil o *stencil*), carteles (*afiches*, pósteres o *posters*), pegatinas (etiquetas o *stickers*) o mezclas de técnicas fotográficas, de grabado, plásticas manuales o digitales. Por lo tanto, experimentan con diversos medios gráficos y distintas técnicas de impresión que se ajusten a la resolución de sus proyectos.

Al menos el arte de estencil y el arte del *sticker* son herederos directos del grabado. Los teóricos del Colectivo Malacalle no vacilan al destacar la funcionalidad de sus técnicas e instrumentos: "El estencil ha resurgido en los últimos años como un mecanismo de expropiación del espacio público; así como una forma rápida y eficaz

