

Alejandro Ochoa Vega
Métodos y Sistemas

El pasado 14 de abril se realizó en las instalaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM el II Seminario Docomomo-México con el tema "Habitar la modernidad". Buena oportunidad para compartir entre especialistas e interesados temáticas sobre la documentación y conservación de arquitecturas del Movimiento Moderno. Como conferencista magistral abrió la doctora Silvia Arango, de la Universidad Nacional de Colombia, con el tema "La primera modernidad arquitectónica en Colombia" aproximadamente entre 1925 y 1950, periodo crucial para el desarrollo de las ciudades y la arquitectura.

Se presentaron, además, las ponencias de seis de los miembros del Docomomo-México: Enrique Ayala, profesor de la UAM Xochimilco con la charla "Habitar la modernidad. Los grandes multifamiliares"; Juan Ignacio del Cueto, de CIEP-UNAM, expuso "Habitar el cascarón. La vivienda en la obra de Félix Candela"; Catherine R. Ettinger, de la Universidad Michoacana, "El proceso de catalogación de la arquitectura moderna en la ciudad de Morelia"; Marco Tulio Peraza, de la FAUADY, con "El proyecto posrevolución y modernización. Patrimonio del siglo XX en Yucatán"; Manuel Berumen, de la Universidad Iberoamericana, presentó "Patrimonio arquitectónico destruido por los sismos de 1985" y Lourdes Díaz de CIEP-UNAM expuso "Origen de la industria turística y los grandes hoteles en la ciudad de México".

Aproximaciones diversas sobre la arquitectura producida entre 1925 y 1965, que implicó análisis sobre tipologías, autores significativos, periodos de grandes cambios, patrimonios destruidos por fenómenos naturales y la problemática de la catalogación del legado moderno. Por lo cual, este segundo encuentro de los integrantes del Docomomo México, con su invitada especial, la investigadora de arquitectura latinoamericana Silvia Arango, y coordinado por la maestra Louise Noelle, resultó de sumo interés para todos los asistentes, tanto profesores investigadores, como jóvenes estudiantes.

Durante los días 5 y 6 de junio nos reunimos alrededor de 40 arquitectos en la Casa del Tiempo de la UAM, con el objetivo de reflexionar sobre los rumbos de la arquitectura en el contexto del inicio de siglo. Reunión auspiciada por la UAM Xochimilco, la UNAM, las universidades Iberoamericana y

Anáhuac Norte, con un formato sugerente: dos ponentes internacionales de la crítica arquitectónica (Silvia Arango de Colombia y Carmen Espegel de España) analizaron tanto ejemplos relevantes como otros más bien cuestionables, que sirvieron para que el resto reflexionara sobre los cauces actuales en la arquitectura.

Polémico, ríspido y con argumentos incisivos, este II Taller de Discusión Arquitectónica enfrentó dos posiciones: la que apunta hacia las grandes tendencias internacionales; y la que apuesta por la recuperación de los rasgos locales y propios. Así, se enfrentaron disyuntivas entre expresiones desde las obras de Rogelio Salmons con las de Enrique Norton, o la pregunta sobre si es sostenible o no el uso indiscriminado de metales y vidrio en el contexto latinoamericano. La reflexión se alejó de asumir estilos para, en cambio, desde el análisis de obras específicas, develar búsquedas y características de una arquitectura acorde con su tiempo y espacio, con su entorno y necesidades de los usuarios; además de reconocer mundos muy distintos, entre Europa y América Latina, entre los países desarrollados y los que están en vías. También fue tema recurrente la necesidad de superar paradigmas relacionados con el *Star System* y la arquitectura espectáculo, que responden más a requerimientos políticos y comerciales para entonces identificar expresiones más modestas como las de la vivienda pública, que permitan estar a tono con una realidad social.

Talleres como este o seminarios como los del DoCoMoMo, permiten avanzar en una reflexión profunda sobre el quehacer contemporáneo de la arquitectura. Ojalá este tipo de experiencias fueran recurrentes, tanto en los ámbitos universitarios como profesionales, para privilegiar la discusión y la crítica en lugar de la exhibición y el show.

¹ En 1988 se funda en París el DoCoMoMo Internacional dedicado a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno y en 2003 el capítulo México.

² En 2007 se organizó el I Taller de Discusión Arquitectónica a iniciativa de Alejandro Aguilera de la Universidad Iberoamericana, Lourdes Cruz e Iván San Martín de la UNAM y Alejandro Ochoa de la UAMX, con el objetivo de propiciar la reflexión en las áreas de teoría, historia y crítica de la arquitectura.