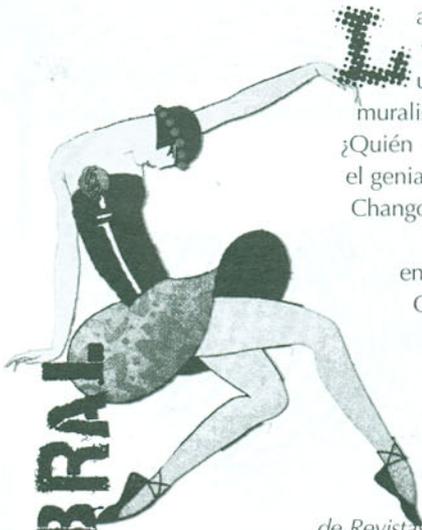


"EL CHANGO" GARCÍA CABRAL



La caricatura ha estado presente en gran parte de la vida de nuestro país; como ejemplo, alguna vez un hábil y audaz reportero entrevistó al celebre muralista mexicano Diego Rivera, a quien le preguntó: ¿Quién es el mejor dibujante de México?; para sorpresa, el genial y terrible bromista Rivera contestó sin titubeo: "El Chango García Cabral"

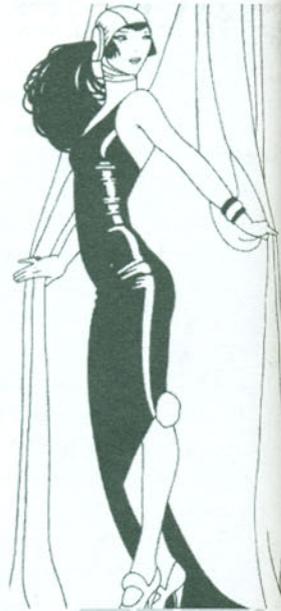
Ernesto García Cabral nació en Huatusco, Veracruz en 1890. A los 17 años ingresó a la Academia de San Carlos para estudiar artes plásticas. En 1911 comenzó a mostrar sus dibujos en las publicaciones más populares de la época; dos años más tarde viajó a París, donde siguió sus estudios. En 1918 regresó a México, estableciéndose como el caricaturista más popular. Imprescindible representante del art nouveau y art deco en México, fue para *Revista de Revistas* un colaborador excepcional difícil de equiparar en habilidad, que le daba una calidad impactante a la publicación, independientemente de que los contenidos eran muy buenos. Como muchos artistas de su tiempo, realizó innumerables pósters y anuncios; también pintó murales en Toluca. Murió en 1968. Su arte refleja la facilidad que tenía para memorizar los rasgos de las personas, la inmediatez con la que trabajaba, el ingenio que poseía y tal vez su interés periodístico.¹

El mayor reconocimiento a la obra de Ernesto García Cabral fue en el campo de la amistad. Nunca recibió premios ni vio su obra en exposiciones o galerías. En cambio contó con el aprecio de Lenin, Charles Lindberg, Enrico Caruso, Walt Disney, John Rockefeller, Ana Pavlova, Agustín Lara, Amado Nervo y otros grandes de su época. Dentro de su también intensa vida social formó parte del Club de los Pergaminos (Pedro Vargas, Tata Nacho, Silverio Pérez, Cantinflas), fue actor de películas mudas y campeón de tango en Argentina. Sólo cuando hubo fallecido recibió un reconocimiento en el Festival Internacional Cervantino y se empezó a catalogar su obra inagotable.

Entre el arte de "El Chango" García Cabral y el comic, existe una línea divisora muy débil, en su consolidación moderna. Cabe destacar que la caricatura es un género y estilo de dibujo, como en el caso de las tiras cómicas de Dick Tracy, Archi, Memín Pinguín.

El trabajo de "El Chango" García Cabral describe con increíble simplicidad la relación que tenemos con las caricaturas. Una caricatura es una representación gráfica de algo, es contenedor de un significado, y ese significado se lo ponemos nosotros como cultura.

En el arte gráfico, mientras más icónica sea una representación, más esfuerzo ponemos para dotarlo de significado. Este esfuerzo no sólo es inconsciente, también es automático.





El poder que tienen las caricaturas es que al recurrir a una representación icónica llenamos al significante con nuestro significado, nos identificamos más con él. Lo que el trabajo de "El Chango" García Cabral transmite, es la perfección y el ingenio del trazo de su ilustración y la capacidad de síntesis que tenía para crear con pocas líneas imágenes de una complejidad y vitalidad únicas.

Cabral fue un dibujante excepcional por la estilización de las formas, la aplicación de la línea precisa, la composición con manchas de colores planos. Los conocedores y especialistas del arte gráfico opinan que la obra artística de García Cabral es muy importante y que sirve de modelo para los nuevos caricaturistas. Es de reconocerse su gran profesionalismo y sus aportaciones en lo relativo al color, a las perspectivas, al manejo de las líneas, a los acabados y a los detalles diversos que hicieron de las portadas de *Revista de Revistas* todo un inagotable patrimonio de los coleccionistas y de los amantes de los buenos diseños.

Su fino humor cínico, elegante y un tanto conservador, le permitió relacionarse con muchas personas importantes de la vida política, social y cultural de México. Sus contemporáneos lo veían como una persona despreocupada, alegre y hábil para manejar el pincel o el lápiz; muchos que lo conocieron expresaron que nadie como él para representar a los personajes de la vida diaria, nadie como él para caricaturizar al más importante individuo, como también para representar al más humilde mexicano.²



1 Tomado de www.milenio.com. 17 agosto 2008

2 Tomado de www.museosdemexico.org. 16 agosto 2008