

1941—2008

# ALEJANDRO AURA



**Ricardo Rivera Cortés**  
**Facultad de Filosofía y Letras UNAM**

En la parte superior: Jesús Calderón, Alejandro Aura y José Antonio Cervantes; en la parte inferior, Saúl Rivera Navarrete, Sara Bauche, Mirna Kora, Alejandro César Rendón, Gilberto López y Rivas, la reportera María Guadalupe Santa Cruz, José Senda, Gabriela Bauche, Jorge Urena y María del Carmen Farías; al frente, Sergio de Alva. (Fotografía Archivo Saúl Rivera.)

A principios de 1961, el joven director de teatro Alejandro César Rendón encabezó la creación del *Diorama Poético de México*, montaje escénico patrocinado por el Instituto Nacional de la Juventud Mexicana (INJM). A través de la representación de poemas de diversos autores, los jóvenes actores mostraron la creación lírica producida tras el traumático encuentro de las culturas mesoamericanas con la beligerante cultura ibérica: la Conquista y la Colonia fueron sintetizadas en forma elocuente por el joven grupo de actores universitarios en numerosos teatros de distintas ciudades, interpretando sobre el escenario una revaloración de la lírica virreinal.

Sobre uno de los noveles actores, el joven de 20 años Alejandro Aura, *El Heraldo de Aguascalientes* escribió el 24 de mayo de 1961: "No hace mucho tiempo, en 1941, en la gigantesca ciudad de México nació quien ahora es joven declamador con ambiciones de sutil profundidad que hablan a favor de nuestra generación de artistas latentes. Alejandro Aura, que participará en 'Diorama Poético' [...], estudia arte teatral desde hace dos años en el INJM y hace un año en Bellas Artes".

El diario aguascalentense preguntó al joven actor cuál era su poeta preferido, a lo que Aura no dudó en responder:

Pablo Neruda. Lo prefiero a otros bardos por su género de poesía, por la evolución, el cambio radical que trajo, porque entre los poetas contemporáneos es el que más se eleva.

¿Qué es lo que más le atrae de la poesía de Pablo Neruda?

-Sus ideas liberales de igualdad, de soberanía del pueblo por el pueblo mismo. Tal vez nunca antes me había puesto a analizar las causas de que [me] gustaran sus versos, pero creo es por eso.

-¿Cuál es su concepción de la vida y el arte?

-Se lo diré con este pequeño papel escrito a toda prisa en un camión, hace unos días:

Será la voz  
del pueblo  
la que  
levante  
al pueblo,  
será la voz  
el hombre-Dios  
la que despierte  
al hombre,  
y hombre-Dios  
por Dios  
del hombre, reinará  
en el hombre.

Reproducimos este poema en las páginas de nuestro boletín Espacio-Diseño para dar testimonio del destino que tienen las palabras escritas "a toda prisa en un camión", cuando ese "camión" es nada menos que el que nos conduce a través de una vida completa en compañía del amor a las palabras. Alejandro Aura amó las palabras, las transmitió de viva voz y a través de los desafiantes rasgos que acariciaban la trillada página en blanco, sobre un boleto de autobús o al reverso de una fotografía dedicada a los amigos: a la amistad que fue otro de sus valores supremos, a las que se confronta la creación artística, aun en medio de las disputas ideológicas. Muestra de esa amistad ha quedado impresa en la fotografía que acompaña estas líneas, en la cual aparece el joven elenco del *Diorama Poético de México*, que en 1961 arrojó una de las primeras giras artísticas del "joven declamador" Alejandro Aura. 🌟