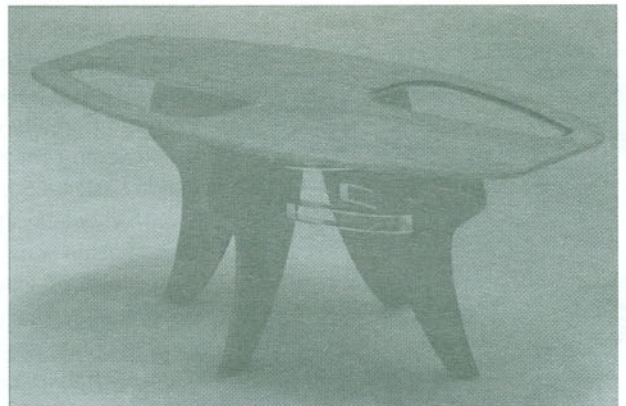


Premio a los alumnos de Diseño Industrial Hacer diseño con la tecnología disponible

Juandiego Calero Montiel
Diseño de la Comunicación Gráfica

El centro Banamex una vez más fungió como sede de la exposición de la Asociación Mexicana de Proveedores de la Industria Maderera y Mueblera (AMPIMM). En la segunda edición de ésta se dieron cita más de 200 expositores y, como el año pasado, contó con el apoyo de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco para la realización del Concurso Nacional de Diseño de Muebles.

Jacobo Díaz Gutiérrez y Alejandra Ramírez Maciel de la licenciatura en Diseño Industrial de la UAM Xochimilco resultaron ganadores del primero y cuarto premio de dicho certamen y conversaron acerca de su experiencia.



Render de mesa de CHATAO



Render de conjunto de comedor, sillas y vitrina CHATAO



Render de silla de WAVE

Espacio Diseño—¿Cómo surgió la oportunidad de este concurso?

Jacobo Díaz (JD) y Alejandra Ramírez (AR)— Primero nos dijeron que habría un concurso de diseño de muebles que organizaba la UAM, en el cual se haría una prueba previa para escoger a los alumnos que podían entrar al concurso dentro de la Expo AMIMM 2008. Entregamos una carpeta con nuestros trabajos, y fuimos seleccionados en esta primera eliminatoria. Una vez que llegamos al centro Banamex no sabíamos todavía qué se iba a diseñar, luego se seleccionó el tema, que en este caso fue hacer un comedor con seis sillas y una vitrina; las únicas limitantes eran que debería ser producible, utilizar madera (no especificaban porcentaje) y ser diseñado. A partir de ese momento tuvimos sólo cuatro días para entregar el póster con el render del proyecto final.

ED—¿Una vez que se enteraron del tema, qué fue lo que hicieron?

JD y AR—Llegamos al Centro Banamex a las 9:00 mañana y el tema del concurso lo dijeron a las 12:00. Podías trabajar de la manera que quisieras; todos los stands en la exposición estaban dispuestos para dar asesoría sobre los procesos, las maquinarias y los materiales. Te dabas una vuelta por ellos y regresabas para bocetar, por ende, el proceso era muy libre.

ED—¿Qué materiales usaron?

JD—Para Chatao, MDF que es un aglomerado de media densidad, con un acabado en laminado plástico mediante un proceso llamado prensa de membrana, el cual combiné con acero inoxidable.

AR—Mi mueble (Wave) tiene MDF de 19 milímetros con acabado en chapa tipo wengue, también utilicé cristal y soleras de acero cromado.

ED—¿Por qué les pusieron esos nombres?

JD—Soy de origen oaxaqueño y hay una población que se llama La Chatao, y en ese nombre me basé para darle una identidad mexicana.

AR—Al contrario de mí, ya que le puse Wave porque tenía que ponerle un nombre de rápido, y me fascinan las curvas. En el caso de mis muebles las formas curvas están conformadas por piezas planas que al ser juntadas dan la sensación de ser cóncavas, y esta forma asemeja una ola.

ED—¿Cuánto se tardaron en el proceso a partir de desarrollar su idea hasta hacer los renders?

Fueron cuatro días arduos. En los primeros dos desarrollamos las ideas y la idea más factible de ser producida fue la que se quedó.

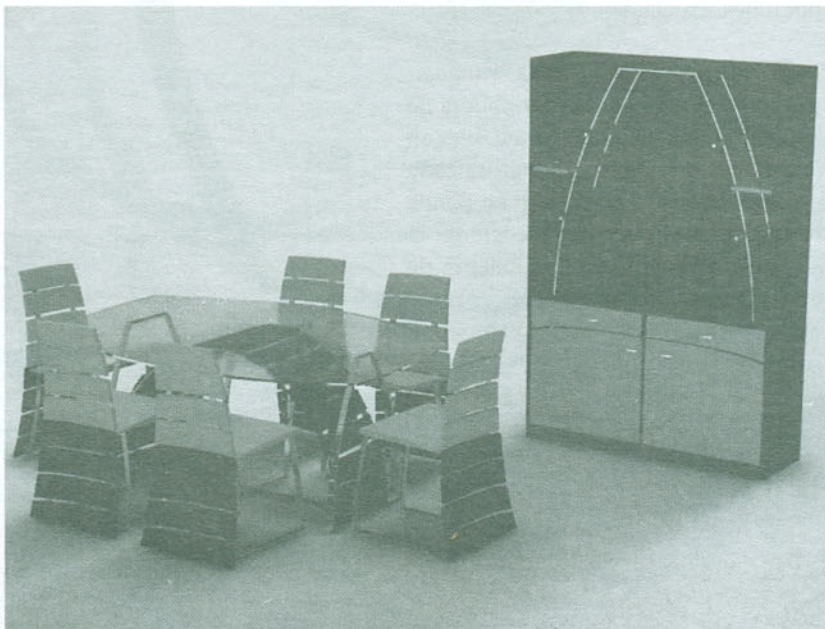
ED—¿Estos tiempos se asemejan a los tiempos reales de diseño en el mundo laboral?

JD y AR—Los plazos son muy cortos, a veces son de un día para otro; a veces lo que limita este proceso es el tipo de tecnología disponible en México; tienes que basarte completamente en la tecnología y esto es lo que determina muchas veces el tiempo.

ED—A partir de esta experiencia, ¿qué consejo le pueden aportar a nuestros lectores?

JD—Que no tengan miedo, que concursen. Llegamos a pensar que no estamos preparados y a lo mejor se limita la capacidad de la gente en los concursos. En mi caso, me sentía un poco inseguro, pensé que no iba a sobresalir, pero estando ahí muchos de los conceptos aprendidos en la carrera me surgieron; la experiencia que tenemos trabajando, nos dieron las bases para lograrlo.

AR— En mi caso quien me impulsó a meter mi carpeta fue la profesora Silvia Oropeza, que nos dijo que no perdiáramos nada: "El no ya lo tienen"; así empezó todo y metimos la carpeta. Fue una experiencia muy padre: tienes contacto con empresas, te promueves, se genera un ambiente muy agradable. El concurso es un foro abierto; no me imaginaba que hubiera tantas personas interesadas en estos proyectos, gente consciente del diseño. Fue algo muy enriquecedor. ⁶⁴



Render de conjunto de comedor, sillas y vitrina WAVE