

Víctor Daniel Moreno Alanís  
Diseño de la Comunicación Gráfica

“Movimientos pares, instantes que coinciden un momento, momentos en el presente, el presente como el único instante, en movimiento”. Así es la obra de Adolfo Balfre, instantes únicos, irrepetibles, que se marcan en el tiempo, en la memoria, en los recuerdos. Momentos fugaces, convertidos en movimiento contenido que quedan grabados en cerámica y alambre, evocación del erotismo, de lo sensual. Piezas inspiradas en tiempos y momentos que vamos dejando en el pasado, metáfora de esos valiosos instantes.

“Dilaciones Contenidas” de Adolfo Balfre fue el título de la exposición del mes de junio en la *Galería del Pasillo* y que fue inaugurada el pasado 28 de mayo por Eduardo Juárez, Catalina Durán, Everardo Carballo y Adolfo Balfre.

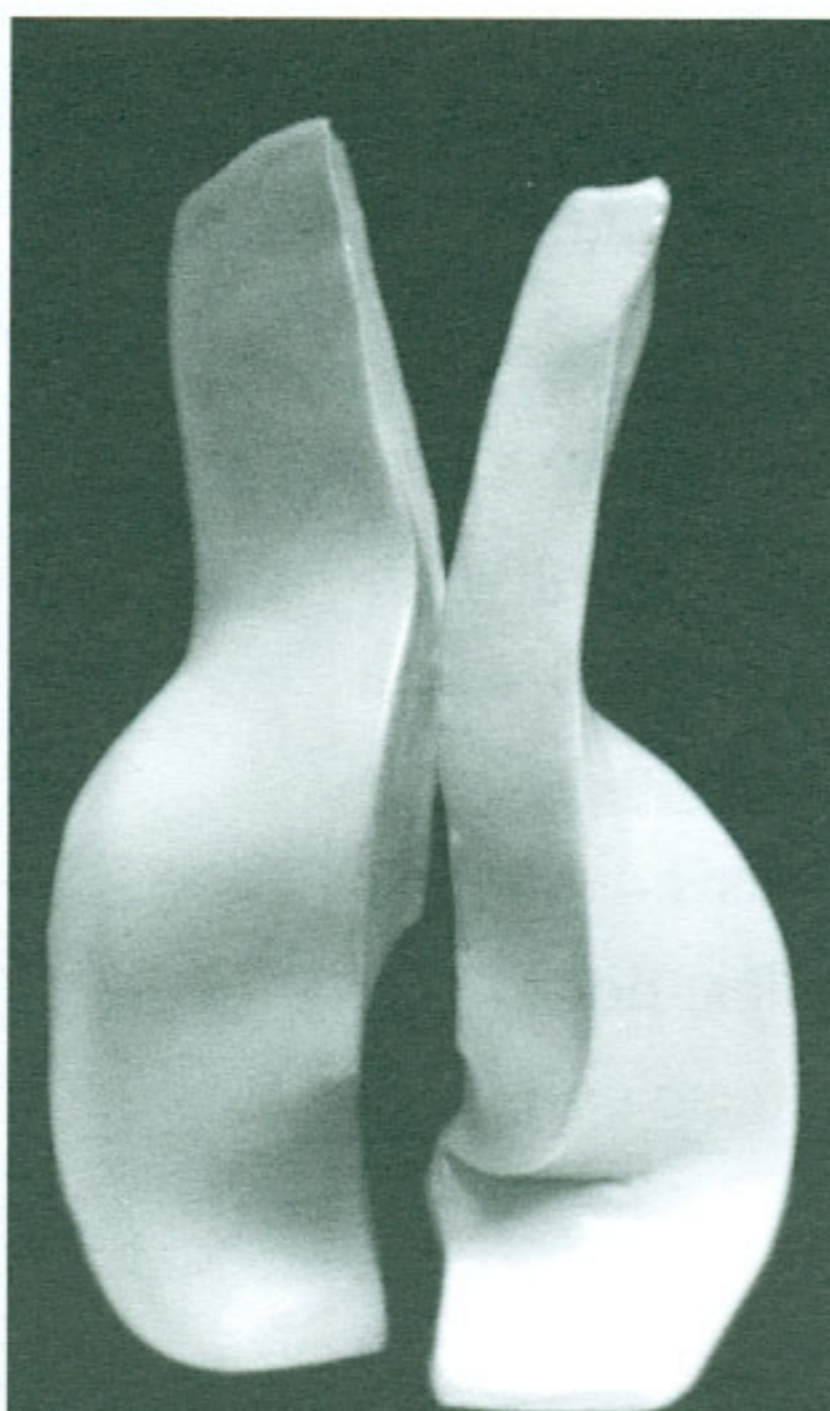
El alambre, material recurrente del artista, es como la línea, como el trazo que deja el lápiz; la maleabilidad del metal junto con la habilidad del artista determina el trazo y la forma, a veces caprichosa; Los límites del material son muy amplios. Por su parte, la obra en cerámica es el resultado de trabajos previos en plastilina, y es la cerámica la que mejor resultados le otorga a la obra, resultando estas formas caprichosas, eróticas metáforas de dilaciones contenidas.

Arlett Noriega Jara  
Diseño de la Comunicación Gráfica

*La silueta es el cuerpo  
y el cuerpo es la silueta...*  
Pedro Cervantes

Adolfo Balfre dibuja la movilidad, el cuerpo y la forma, sin emplear una variación de color ni textura, pues sólo presenta ligereza y volumen. El alambre y la cerámica son el material que usa como medio de expresión, sus figuras representan formas indefinidas que por su gracia y movilidad son agradables a la vista, representando la luz reflejada que sólo así es posible captar.

Algunos ejemplos que ilustran el sentido de la exposición son formas muy parecidas al rastro que va dejando un listón al ser manipulado en diferentes direcciones, de igual manera como el haz de luz que deja la linterna, estos dos ejemplos sólo es posible captarlos a una baja velocidad. Esa es la intención del autor, mostrar cuerpos y perfiles transparentes, contenidos y suspendidos en un espacio, dado que la materia de las esculturas es la luz.



Fotos de Eduardo Juárez

