

arquitectura y ciudad. métodos historiográficos: análisis de fuentes gráficas

Concepción Vargas Sánchez
Departamento de Métodos y Sistemas

La historiografía se reescribe continuamente desde cada presente, cada escenario cultural y cada convicción del historiador. Juzgamos conveniente que para aportar al conocimiento de nuestra historia es necesario interrogarnos acerca del papel que juegan la literatura, las imágenes y el arte en la comprensión de la arquitectura y las ciudades latinoamericanas, reflexionando sobre valores que no suele tomar en cuenta el historiador, como el valor estético y la dimensión social que tiene actualmente la arquitectura y la ciudad moderna contemporánea.

En un sector amplio de investigadores se considera que este tipo de documentos, que debido a su visualidad (visual) no permite interpretaciones directas y unívocas; por lo que se requiere, por lo general, complementarlos con información adicional para su comprensión a cabalidad.

Al respecto, en las instalaciones de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el 22 y 23 de mayo de 2008, se llevó a cabo el Seminario Internacional de Métodos Historiográficos, enfocado al análisis de fuentes gráficas, con el propósito de desarrollar instrumentos para el conocimiento de nuestra realidad histórico-arquitectónica y urbana de los siglos xx y xxi en México y Latinoamérica.





El seminario fue organizado por el Grupo de Estudios Urbano-Arquitectónicos del Área de Procesos Históricos y Diseño del Departamento de Métodos y Sistemas, el cual ha detectado la necesidad de reformular o formular instrumentos historiográficos pertinentes para la comprensión y el análisis de la realidad, ya que la reflexión histórica es uno de los medios más completos para conocerla y proyectarla.

El grupo de Estudios Urbano-Arquitectónicos, aprovechando la estancia posdoctoral que realiza la doctora Silvia Arango de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia en la UAM, invitó a especialistas de reconocido prestigio en las disciplinas de historia o historiografía de la arquitectura, la ciudad y el arte, para organizar un taller interinstitucional y un seminario internacional con el objetivo de desarrollar metodologías que permitan analizar de manera sistemática y rigurosa los documentos gráficos como una fuente fundamental para la investigación histórica de la ciudad y la arquitectura.

El objetivo del taller y del seminario fue doble: por un lado, se buscó reflexionar sobre las posibilidades y limitaciones de las distintas modalidades de fuentes gráficas; por otro, desarrollar instrumentos que permitan interactuar interdisciplinariamente para extraer la información implícita en estos documentos. El taller interdisciplinario fue para investigadores de diferentes instituciones académicas. Consistió en un análisis aplicado a distintas fuentes gráficas.

El seminario contó con la presencia de ponentes magistrales como los doctores Magareth da Silva Pereira de la Universidad de Río de Janeiro, Silvia Arango de la Universidad Nacional de Colombia, Débora Dorotinsky de la Universidad Nacional Autónoma de México y Enrique Ayala de la División de CYAD. Participaron como ponentes invitados, investigadores de las facultades de Arqui-

“... para aportar al conocimiento de nuestra historia es necesario interrogarnos acerca del papel que juegan la literatura, las imágenes y el arte en la comprensión de la arquitectura y las ciudades latinoamericanas ...”

“... fueron analizadas fuentes no convencionales como los *comics*, las postales, las estampillas y una fuente que en general no es considerada: los sonidos de la ciudad ...”

tectura, de Filosofía y Letras, de los institutos de Investigaciones Bibliográficas, Investigaciones Estéticas y del Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM. También, investigadores de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, de la Universidad Autónoma de Yucatán y del Instituto Mora. Colaboraron el Centro de la Imagen del Conaculta, la Fototeca del INHA y la UAM Azcapotzalco.

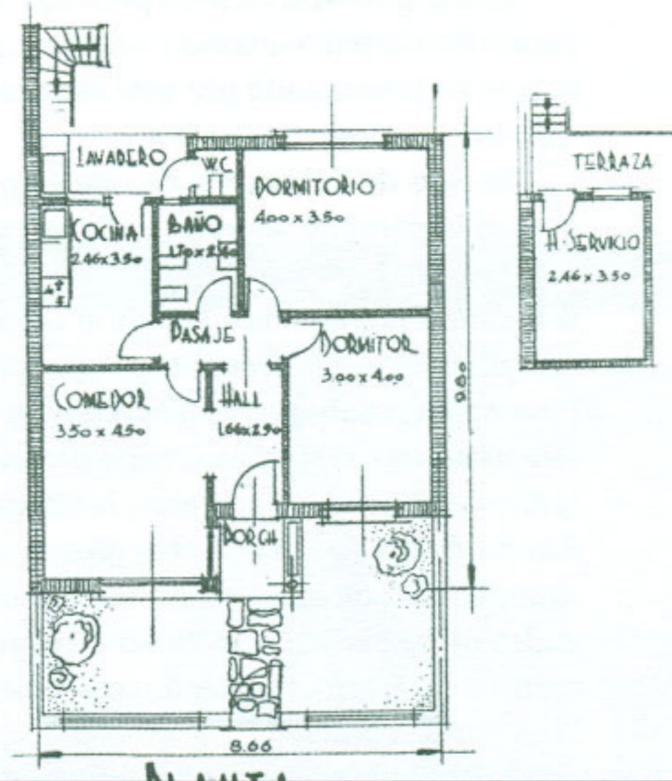
En la ponencia inaugural Margareth da Silva planteó la necesidad de buscar métodos de investigación menos rígidos que permitan el diálogo constante, que superen a las redes y permitan a los actores que vivimos en este mundo global, y construimos la ciudad individual o colectivamente, componer un nuevo lenguaje que nos articule en una nebulosa que perciba los cambios producidos constantemente. Cambios que también habrá que articular.

El programa abordó dos tipos de fuentes gráficas fundamentales: las convencionales y las no convencionales. Las fuentes convencionales para los estudiosos de la arquitectura y la ciudad son los planos arquitectónicos y los planos urbanos, ya sean de presentación al cliente, para las autoridades competentes, o para su construcción; así como los croquis y los dibujos que desarrollan los arquitectos durante el proceso de diseño de sus obras de las cuales es posible extraer información valiosa en sus pesquisas.

El doctor Enrique Ayala destacó la importancia que tiene para la investigación los planos arquitectónicos históricos de los diferentes géneros de edificios, así como las dificultades que el investigador enfrenta en su búsqueda y localización, ya que los planos comúnmente no son valorados como patrimonio, por lo que se encuentran dispersos en archivos públicos y privados, en malas condiciones y sin catalogar, dificultando con esto su consulta y conservación. Hizo hincapié en que cada plano arquitectónico tiene diferentes finalidades por lo que algunos aportan en su representación mayor información que otros, dependiendo del interés de cada investigador.

Los planos urbanos fueron también analizados y se identificaron sus diferencias de acuerdo con el tiempo histórico en que fueron realizados, los propósitos que éstos han cumplido en su momento y la variación en las escalas, las





© ITC de los proyectos existentes

Planta y perspectiva de casa habitación, ca. 1940

“... los planos comúnmente no son valorados como patrimonio, por lo que se encuentran dispersos en archivos públicos y privados, en malas condiciones y sin catalogar, dificultando con esto su consulta y conservación.”

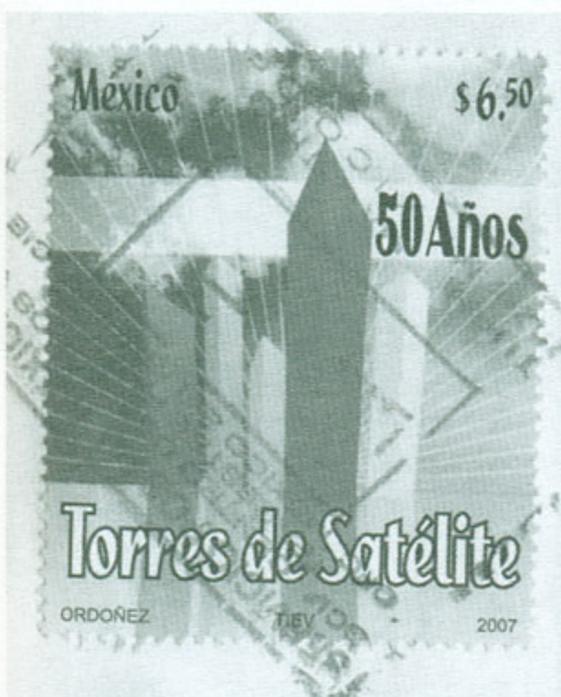
técnicas de representación y las simbologías utilizadas. Silvia Arango hizo un análisis histórico de los planos urbanos en Latinoamérica y las transformaciones que éstos han sufrido al paso del tiempo.

Otras fuentes analizadas fueron la pintura, la litografía, la literatura, el cine, el performance urbano y la fotografía: aérea, costumbrista, urbana y arquitectónica de distintas épocas; éstas muestran desde su expresión gráfica la percepción histórica que tienen los diferentes actores de la ciudad y de la arquitectura reflejada en sus obras, que evocan una comprensión más integral del lugar.

También fueron analizadas fuentes no convencionales como los cómics, las postales, las estampillas y una fuente que en general no es considerada: los sonidos de la ciudad, presentada por Rodolfo Sánchez Alvarado, que nos hizo disfrutar de mapas sonoros de la ciudad a partir de los años cincuenta del siglo pasado.

Esta experiencia académica conjuntó el conocimiento y el reconocimiento del valor que tienen todas las fuentes presentadas en el seminario y mostraron las diferentes maneras de ver la ciudad y su arquitectura, o la arquitectura y la ciudad.

El seminario cumplió ampliamente las expectativas al permitirnos reflexionar, disfrutar y plantearnos más preguntas, más caminos por recorrer y más fuentes de donde beber, abriéndonos nuevos panoramas en la investigación de la historia para una lectura crítica respecto de nuestras ciudades y arquitectura del siglo XX y XXI en Latinoamérica.



Timbre postal con motivos arquitectónicos