

# diseño para un mundo complejo

Alejandro Tapia Mendoza  
Teoría y Análisis

**D**iseño para un mundo complejo, es el nombre del curso que impartirá Rafael Cardoso, profesor de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro y que tiene por objetivo provocar una reflexión sobre el papel del diseño en el mundo contemporáneo, aportando elementos para que los diseñadores puedan pensar mejor su acción proyectual.

Partiendo de una perspectiva histórica, en el curso se analizarán cuestiones fundamentales para el diseño, como la transformación del objeto en el espacio-tiempo, el ciclo de vida del producto o los desafíos del mundo virtual, entre otros, invitando a una reflexión sobre el papel que estos fenómenos tienen en el mundo contemporáneo y proveyendo elementos para que los diseñadores puedan pensar mejor su acción proyectual. Binomios como forma/función, producto/grafismo, lujo/utilidad, real/virtual ya fueron superados con la deflagración de la era digital y sus transformaciones concomitantes con el proceso productivo. El curso planteará cómo es posible actuar en este nuevo escenario.

El programa del curso constará de tres sesiones: "Memoria e historia: la transformación del objeto en el tiempo-espacio", "Ciclo de vida del producto: forma y significado como proceso dinámico" y "Caí en la red, es el píxel: desafíos del admirable mundo virtual".

Rafael Cardoso es escritor e historiador del arte. Entre sus libros destacan *O design brasileiro antes do design* (Cosac Naify, 2005), *Uma introdução à historia do design* (Edgard Blücher, 2007, 3ª. Ed.) y *Marcas de valor no mercado brasileiro* (Senac, 2003).

La bibliografía será la siguiente:

Adrian Forty, *Objetos de desejo: Design e sociedade desde 1750*, Sao Paulo: Cosac Naify, 2007.

Ana Cláudia Gruszynsky, *A imagen da palavra: retórica tipográfica na pós-modernidade*, Teresópolis, Novas Ideais, 2007.

Gabriela de Gusmao Pereira, *Rua dos inventos: A arte da sobrevivência*, Río de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2004.

Rafael Cardoso, "Putting the Magic Back into Design: From Object Fetchism to Product Semantics and Beyond", *Art on the Line*, núm. 2 (marzo de 2004) disponible en línea en [www.waspress.co.uk/journals/artontheline](http://www.waspress.co.uk/journals/artontheline)

Rafael Cardoso, *Uma introdução à historia do design*, Sao Paulo, Edgard Blücher, 2007, 3ª Ed.

Vilém Flusser, *O mundo codificado: Por uma filosofia do design e da comunicação*, Sao Paulo, Cosac Naify, 2007.

El curso planteará  
como es posible actuar  
en este nuevo escenario.