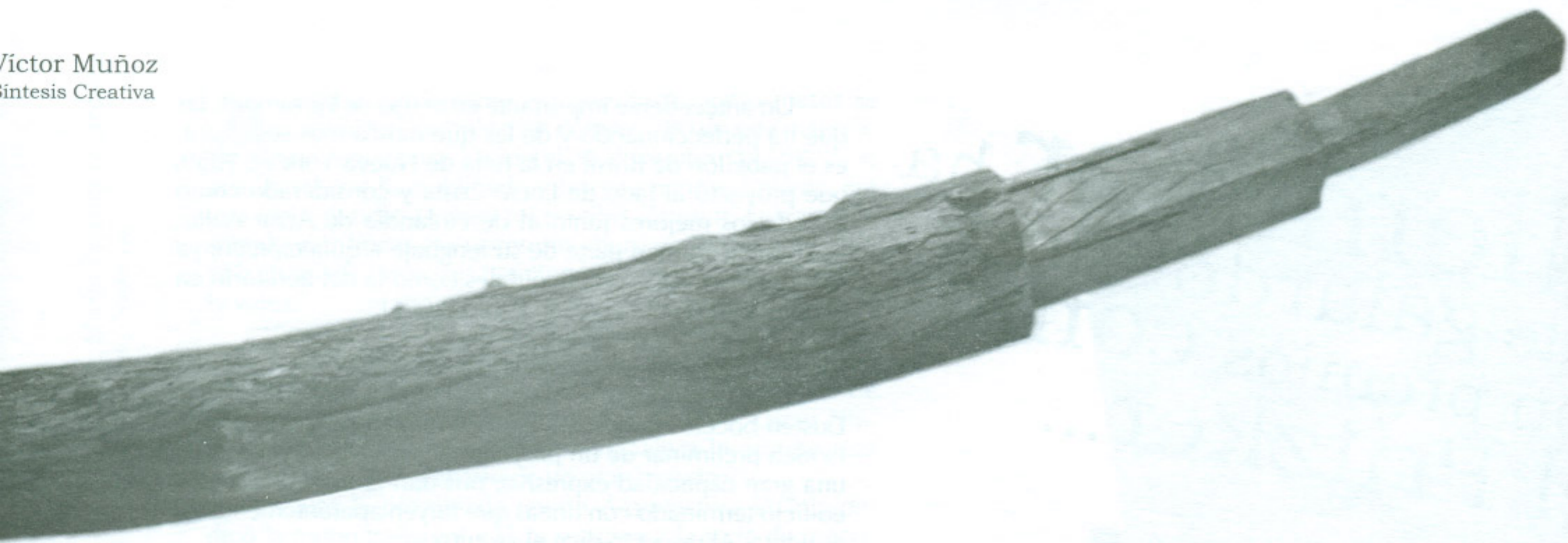


# La Libertad y la condición contemporánea

obra de Jorge Dubon en la Galería Metropolitana

Víctor Muñoz  
Síntesis Creativa



La actitud del escultor Jorge Dubon ante la forma fue resultado de un ejercicio de libertad en los complejos territorios de las últimas extensiones del arte moderno. Sin embargo, mientras algunos autores consolidaban sus exitosas e internacionales empresas de escultura de ornato público, Dubon prefirió extender su actitud esencial al trabajo con los materiales en los que desarrolló su amplia obra: concreto, metal y madera. Aceptó el reto de instalarse en la intemperie de la actitud íntegra con los materiales como lo muestra su última etapa de trabajo directo con la madera.

La obra de Jorge Dubon es el registro de su trayectoria por diferentes geografías, preferentemente europeas, donde mostró sus grandes capacidades de escultor y arquitecto. Su formación académica fue amplia: la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, La Esmeralda del INBA; la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM; la School of Visual Arts de Nueva York; la University of Harvard en Cambridge, Massachussets, y la Slade School of Fine Arts de Londres.

Además trabajó en los talleres de Francisco Zúñiga en México; René Marini, Ossip Zadkine y Collarmarini en París; Seymour Lipton en Nueva York; François Stahly, Raymond López, A. Kiriacopoulos, Claude Parent, F. Otani, Takachi-Fugie y Kurl Götz, entre otros.



El arte hace revivir  
lo que la naturaleza no puede mantener  
biológicamente activo o en movimiento  
Jorge Dubon

La obra de Dubon se singulariza por el respeto a la naturaleza y el carácter de los materiales. Esta premisa, construida y apropiada en el transcurso de su trayectoria, lo condujo a un distanciamiento de la representación, al encuentro con las cualidades físicas del material, esencia formal del poderoso lenguaje escultórico de Dubon. Se trata de un autor cardinal en la escultura de la segunda mitad del siglo xx, dedicado a la obra pública en espacios abiertos y a la generación de un lenguaje fundamental de la condición contemporánea.

Jorge Dubon fue autor de numerosas piezas de escultura monumental y permanente para espacios públicos, muchas de ellas convertidas en memorables símbolos de lugar, como sus *Vigas activas* en el Campo de Naciones en Madrid, la torre de telecomunicaciones en Bruselas o en el mirador de Roc del Quer en Andorra. Su obra se encuentra en espacios abiertos europeos y asiáticos. En América pueden encontrarse piezas de Jorge Dubon en México, Estados Unidos, Puerto Rico y Ecuador.

El público podrá ver la muestra escultórica *Enlaces geométricos* que reúne obra de Jorge Dubon (México 1933-Francia 2004), en la Galería Metropolitana, un conjunto de piezas de expresividad intensa, resueltas con la franqueza de un autor conocedor de la esencia de la materia escultórica. La Galería Metropolitana está ubicada en Medellín 28, colonia Roma en esta ciudad y puede visitarse de lunes a sábado de 10:00 a 19:00 horas.

