

# Oscar un arquitecto a sus cien

Dulce María García Lizárraga  
Métodos y Sistemas

**A**unque tardíamente, ya que hace cuatro meses se celebró el cumpleaños número 100 de este magnífico arquitecto, nacido el 15 diciembre de 1907, y si bien mucho se ha publicado sobre este acontecimiento, era una tarea pendiente para mí escribir. Aunque únicamente son algunas líneas era necesario abordar algo de lo que no se ha hablado tanto: sus bocetos, rampas y el significado de la vejez.

Tengo a la mano una importante cantidad de recortes de periódicos, revistas, boletines, así como noticias en internet, con títulos tan sugerentes como: "Cien años de Soledad Óscar Niemeyer ¿Mito o realidad?"<sup>1</sup>, "Óscar Niemeyer en su 100 aniversario: homenaje a la arquitectura brasileira"<sup>2</sup>, "El centenario de un gran maestro"<sup>3</sup>

Incluso la prestigiada revista *Arquitectura Viva* le dedicó la monografía AV 125, y se suma a la serie de monografías que han publicado de arquitectos tan reconocidos como Mies van der Rohe y Louis Kahn, entre otros.

Niemeyer ha sido galardonado con premios como el Pritzker en 1988 y el Príncipe de Asturias en 1989, asimismo el presidente Lula, de Brasil, decretó 2008 como el "Año de Niemeyer"; recuerdo que en México hemos tenido el Año de Juárez, y de otros héroes nacionales, pero ninguno de un arquitecto.

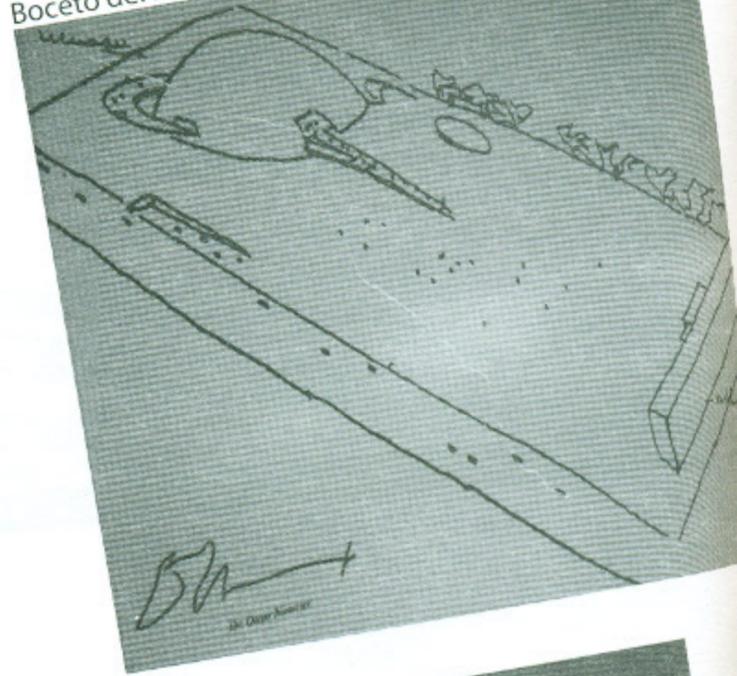
En todos los artículos, así como en entrevistas, se le menciona como creador de la arquitectura en Brasilia; que trabajó con Le Corbusier; se elogia su capacidad de trabajo en el despacho que sigue coordinando a la fecha y es conocido como "el mago de las curvas" que, se dice, evocan la sensualidad carioca.

## Mago de las rampas

Las rampas de Niemeyer, sobre todo las curvas, son realmente sensuales, forman parte de sus construcciones de una manera natural e indisoluble, aparecen como el elemento más importante y dan vida al resto de la obra, y realmente es un placer recorrerlas. Como acertadamente comentó Hugo Segawa: "en las rampas, se nota la presencia humana en una continuidad espacial, existe una percepción de movimiento y entra una cualidad que es la háptica: se ve a la gente caminar, así como en un palacio japonés se escucha a la gente caminar en el piso de madera" (Seminario de arquitectura brasileira, CYAD, septiembre de 2007).

Un segundo lugar lo ocupa su función, que es la de acceder y comunicar un nivel con otro. No he leído ninguna referencia a las bondades de la rampa como su inherente facilidad de uso para personas con dificultad motriz –no es necesario– esto se da sin complicaciones por su adecuada pendiente y proporciones tan generosas. Las escaleras son elementos secundarios, ocultas en ocasiones.

Boceto del Museo de arte contemporáneo, Brasilia, Br.



Museo de arte contemporáneo, Brasilia, Br.

<sup>1</sup> Roberto Segre en revista *Arquitectura Viva* 111 (2006)

<sup>2</sup> Eduardo Subirats en periódico *La Jornada*. 20, agosto.2007.

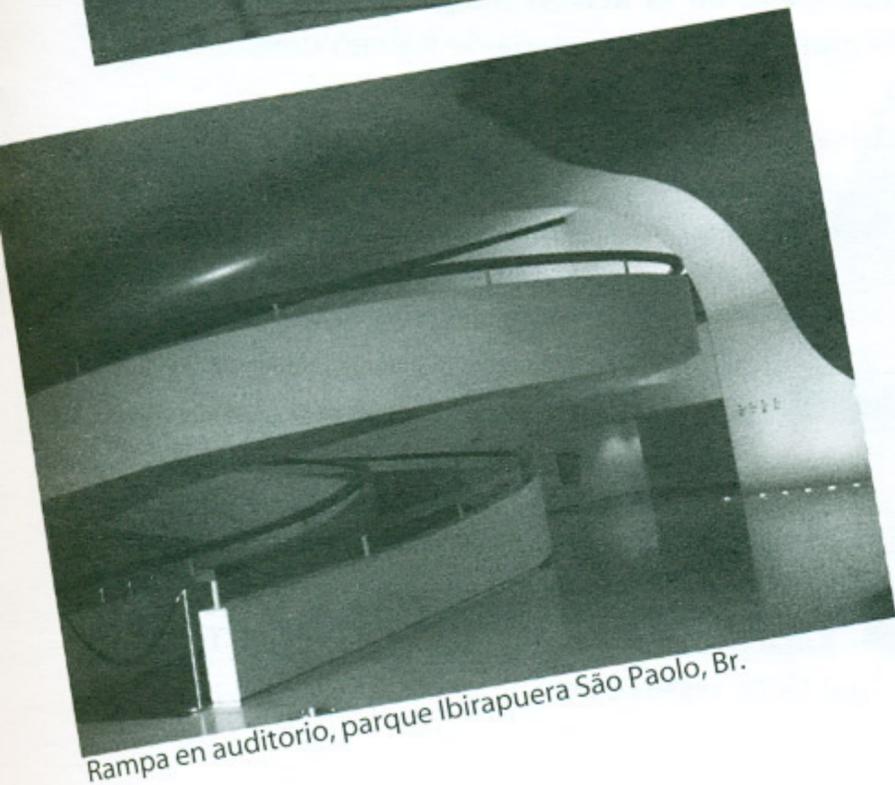
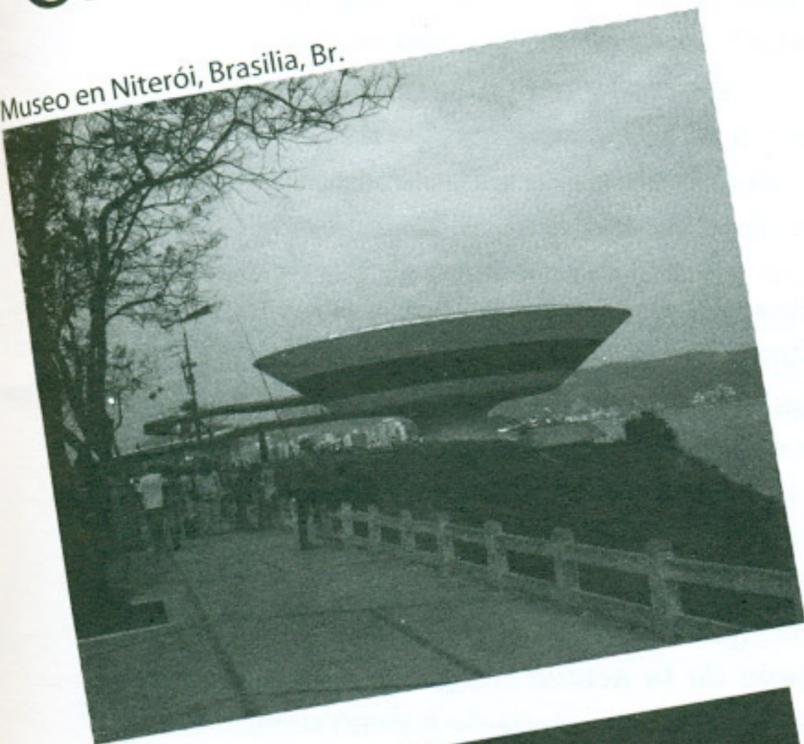
<sup>3</sup> Jonnathan Glancey. *The guardian*, especial para *Clarín*. 11, septiembre.2007

# Niemeyer

## Joven años

Niemeyer ha sido galardonado con premios como el Pritzker...

Museo en Niterói, Brasilia, Br.



Rampa en auditorio, parque Ibirapuera São Paulo, Br.

Un antecedente importante en el uso de las rampas, las que irá perfeccionando y de las que nunca más se alejará, es el pabellón de Brasil en la feria de Nueva York de 1939, que proyectó al lado de Lucio Costa y considerado como uno de los mejores junto al de Finlandia de Alvar Aalto. Las rampas forman parte de su lenguaje arquitectónico, ya sean rectas, curvas o helicoidales como la del auditorio en el parque Ibirapuera en São Paulo (2006).

### Ideas plasmadas en bocetos

Existen bocetos famosos, ya que con pocos trazos se tiene la idea preliminar de un proyecto, los de Niemeyer son de una gran capacidad expresiva; nos dan la idea precisa del edificio terminado con líneas que fluyen aparentemente sin esfuerzo. Al respecto dice el arquitecto:

En mi caso, la arquitectura siempre empezó por el dibujo. Las construcciones aparecen sobre el papel, pero no son producto de pinceladas gratuitas. Muchos pensamientos almacenados en mi biblioteca mental guían el lápiz. Pero cuando veo el lugar donde se va a construir, considero el presupuesto y pienso en cómo sería, y qué sería, los dibujos aparecen rápido. Tomo el lápiz y fluyen (entrevista de Jonnathan Glancey).

Ante las posibilidades que ofrece la computadora, bocetos que, hoy más que nunca, se valoran en la sencillez de lo "hecho a mano".

### Vejez

El otro aspecto, que se aprecia entre líneas en los artículos y entrevistas, pero no menos importante, es la imagen de dignidad a la "vejez" que nos muestra el arquitecto.

De una persona, que sigue en activo, comprometida con su trabajo, cuando los medios y la sociedad nos manejan la vejez como sinónimo de improductividad, jubilación y dependencia. Congruente, tanto en su vida profesional como personal, su imaginación no se agota, con diversos proyectos por realizar, uno de ellos el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer en Avilés, España, cuyos trabajos iniciaron este año; y en su vida privada también, ya que recientemente se casó con una mujer que es cuatro décadas más joven que él. Seguramente conoce la frase de nuestro Jaime Sabines de que la juventud se adquiere por contagio. Miembro del Partido Comunista Brasileño desde 1945 sigue siendo fiel a sus ideas. En las entrevistas manifiesta que no le gusta hablar de arquitectura, ya que hay cosas más importantes, pero hace arquitectura y tiene proyectos para muchos años más.