

Tipos 2008



Luis Josué Aquino Carmona
Diseño de la Comunicación Gráfica

Agraciadas tipografías, dicotomías y sinécdoques visuales, argumentación retórica aplicada al diseño y la comunicación gráfica, la racionalización del proceso de lectura, la importancia de *leer-diseñar* letras cada vez más, y los inocentes argumentos detrás de las tipografías que resultan, en mayor o menor grado, legibles. Estos y muchos temas más, algunos innovadores y otros ya conocidos, fueron el contexto de la Tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos 2008 con sede en Veracruz por parte de México y que será itinerante durante el año en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela, Ecuador y Bolivia.

Este importante encuentro, de reconocimiento mundial, es ahora el acontecimiento ideal de convergencia donde tipógrafos, diseñadores gráficos, comunicadores y profesionales afines interactúan para generar conocimiento, crítica y dar a conocer las vanguardias a nivel mundial; sin dejar de iluminar un matiz por demás relevante en toda Latinoamérica: conocerse mejor.

Durante tres días, alumnos y profesores se dedicaron al análisis, el disfrute y la reflexión en torno a la tipografía y sus entretres; algunos cursaron talleres en el Centro de Estudios Gestalt, otros, asistieron al segundo Coloquio sobre Tipografía y Educación Superior por las mañanas; en las tardes, el Teatro Francisco J. Clavijero daba sede a las conferencias magistrales.

Durante la Bienal, organizada por la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, Encuadre y el Centro de Estudios Gestalt con el apoyo de la Universidad Intercontinental y la revista *Tiipo*, Catalina Durán, en representación del director de CyAD Everardo Carballo, hizo entrega oficial del documental *Helvetica*, a Clara Cos Malpica y Francisco Calles, presidenta de Encuadre y organizador de la Bienal, respectivamente.

El documental, de Gary Hustwit, se subtituló en español en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, habilitándolo para su proyección en las diferentes sedes de Tipos Latinos 2008 y será motivo de una presentación seguida de una mesa redonda en la UAM-X el próximo 5 de junio. Es importante subrayar que Tipos Latinos también apoyó a la UAM Xochimilco, becando a dos alumnos de doceavo módulo del área editorial, un servidor, integrante del *Boletín Espacio Diseño* y José Luis Olivares, para formar parte de esta enriquecedora experiencia.

En el coloquio impartido en el Centro Veracruzano de las Artes, se expusieron temáticas relevantes para la enseñanza y apreciación de la tipografía en las diferentes licenciaturas y posgrados del país con diferentes enfoques y cuestionamientos por parte de profesores y alumnos egresados de diversas universidades.

“durante tres días,
alumnos y profesores
se dedicaron al análisis
el disfrute y la reflexión
en torno a la tipografía...”

latinos



Fotografías: Josué Aquino & José Luis Olivares

A lo largo de tres días de pláticas recorrimos algunas temáticas ya conocidas, como el eterno e iluso debate entre la legibilidad y la leibilidad, la facilidad de leer tipos con o sin patines, etcétera; pero también, otras innovadoras como los avances tecnológicos para la composición tipográfica, lingüística relacionada con el diseño de tipos, retórica y contextualidad aplicadas e, incluso, el análisis tipográfico de signos en códigos mayas. Este último tema tuvo la colaboración de Berna Valle y Raúl Nieto, alumnos de la maestría en Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM-Xochimilco.

Entrada la tarde y después de la comida veracruzana, disfrutamos en las conferencias magistrales del humor inteligente y prácticas enseñanzas retóricas con base en caracteres tipográficos de Antonio Rivera; cómo leemos, aprendemos y construimos el pensamiento en relación a la tipografía con Gerardo Kloss; tipos a la medida y la importancia de la contextualización en el ámbito tipográfico y diseñístico con Gabriel Martínez Meave; el origen de la tipografía Artl con Alejandro Lo Celso; las tipografías vanguardistas OpenType de Alejandro Paul; una ilustrativa lección de letras góticas mexicanas y su desarrollo con Cristina Paoli; un recorrido histórico y contextual del manuscrito a la imprenta con Laurette Godinas; administración de fuentes en PC y Macintosh con José Luis Acosta y la trayectoria gráfica de Luis Almeida. Todas las actividades noctámbulas incluyeron la inauguración de la exposición tipográfica de la bienal, la exposición de la maestría en Diseño Tipográfico que se imparte en el Centro de Estudios Gestalt, y actividades recreativas que todos los asistentes se encargaron de disfrutar en diferentes centros nocturnos.

Esta breve reseña tiene como objetivo promocionar entre la comunidad universitaria, recién egresados y profesionales, actividades como la bienal a fin de invitarlos a formar parte de estos encuentros y así promover el desarrollo tipográfico con nuevos adeptos, sin olvidar el compromiso que tenemos con nuestra familia latinoamericana. Poder convivir y desarrollar un proyecto profesional interdisciplinario con cierta variedad étnica en un equipo –como lo es América Latina– siempre nos llena de orgullo y conlleva un mejoramiento relacional y de entendimiento entre nuestros países.

