

Pablo Ángeles

El Hombre Zoo

Hacer animación para el cine internacional

Victor Daniel Moreno Alanis

Diseño de la Comunicación Gráfica

Hablar de Pablo Ángeles, es hablar de esfuerzo, dedicación, disciplina y mucho trabajo. Sus grandes pasiones son los *comics*, la animación, el cine y su familia. Egresado de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM-X, ha trabajado por más de ocho años en televisión, realizado comerciales, y como *freelance*; pero su mayor pasión es la animación. *Berlidad* (2007), su "cortito" como él lo llama con mucho cariño, ganó el Ariel por mejor cortometraje animado en la pasada edición, trabajó con el director mexicano Guillermo del Toro en su más reciente película *Hellboy 2* (2008), y actualmente se encuentra trabajando en Nueva Zelanda en un nuevo proyecto con Peter Jackson, James Cameron y Steven Spielberg.

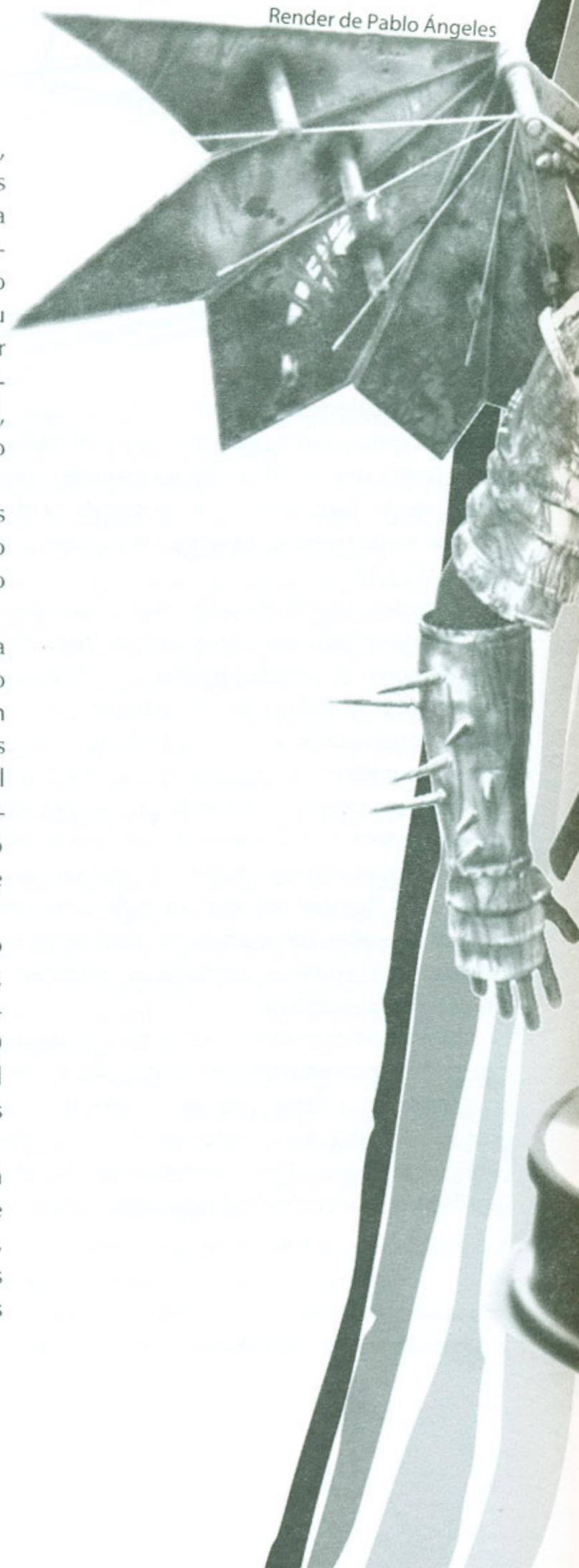
Estos logros no son fruto de la casualidad, son el resultado de años de trabajo, esfuerzo y búsqueda de oportunidades, y el 24 de abril estuvo con nosotros platicándonos de esto y de sus experiencias en el ámbito profesional.

En la conferencia presentó las facetas de cómo se realizó *Berlidad* y la forma en que se pasó a HD (*High Definition*) gracias al apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía; presentó los diferentes *layers* que se crean (luces, sombras, rebotes de luz, filtros de color, máscaras, el *outline* de los objetos, fueras de foco y correcciones de color), antes de poder generar el *render* final. Todo ello con la finalidad de crear las emociones que requiere la acción y poder convencer al cliente de lo que se va hacer y del cómo se va hacer, ya que todo se hace pensando en las emociones que debe provocar en el auditorio.

Habló de los elementos de diseño que se presentan en un proyecto de producción: *concept painting*, investigación, iluminación, texturas, paletas de color, personajes, esquemas óseos, medidas, los diferentes ángulos del personaje, modelos en 3D, etcétera; de cómo un modelo en 3D para cine se lleva más o menos un mes de trabajo dependiendo del nivel de complejidad, y de que en una película trabajan de 150 a 200 personas en el área de animación.

Pablo Ángeles realizó su área terminal en ilustración y compartió con nosotros su paso por las aulas, de los profesores que lo impulsaron y de los maestros que le decían "el diseño no tiene nada que ver con el arte, te vas a morir de hambre", sin embargo, para él fue todo lo contrario, "las aulas son la mejor escuela para relacionarse con amigos, buenos maestros

Render de Pablo Ángeles





y aprender de ellos". Y confiesa que el trabajo en el campo profesional es totalmente diferente a lo que se enseña en las aulas, porque se aprende a tener disciplina. "Aprovechen a sus maestros, la universidad tiene muy buenos profesores, exprímanlos, hagan amigos, es más fácil hacer cosas con amigos que tengan talento. Queda de ustedes aprender cosas, aprender programas, busquen, indaguen, aprendan por su cuenta, no hay límites, los límites se los imponen ustedes. Depende de ustedes hasta dónde quieren llegar".

“La animación es un juego que se debe tomar muy en serio”

Pablo Ángeles se fue de mojado y no la hizo, “chilló” y se regresó, trabajó en una revista, en casas de producción donde tuvo malas experiencias, estuvo en Canal 22 y la hizo de *freelance*, hasta que se dio a la tarea de buscar a Guillermo del Toro, tarea que le llevaría casi siete años antes de poder recibir una oportunidad en la película *Hellboy 2*, donde tuvo que adaptarse a las exigencias de trabajo que requiere una producción de tal magnitud. “Si quieren dedicarse al cine, al modelado y a la ilustración no duerman, la única manera de formarse es trabajar”. Las “fiestas” no le llamaban la atención y eso le dejó más tiempo para crear. “Es importante terminar todos los proyectos que empiezan, incluyendo la carrera”. El cariño por la ilustración y la animación lo llevó muchas de las veces a trabajar gratis, pero conforme fue aprendiendo más sobre las técnicas de animación, le tomó más cariño y fue adquiriendo más experiencia y habilidad.

Para él, la animación “es un juego que se debe tomar muy en serio, la animación requiere mucha disciplina y amor por el arte”. Y son esos amores por la animación y su familia los que le han dado ánimos de salir adelante y lo han colocado en el lugar que se merece, al lado de los mejores directores de cine. Seguramente seguiremos escuchando de Pablo Ángeles como el animador mexicano egresado de la UAM-X que se está abriendo paso en el cine internacional, y la verdad es que la mayor parte del crédito se debe única y exclusivamente a su trabajo y dedicación.

<http://hombrezoo.blogspot.com>