

# Experiencia

Tatiana Berríos y Fátima Lázaro  
Diseño de la Comunicación Gráfica

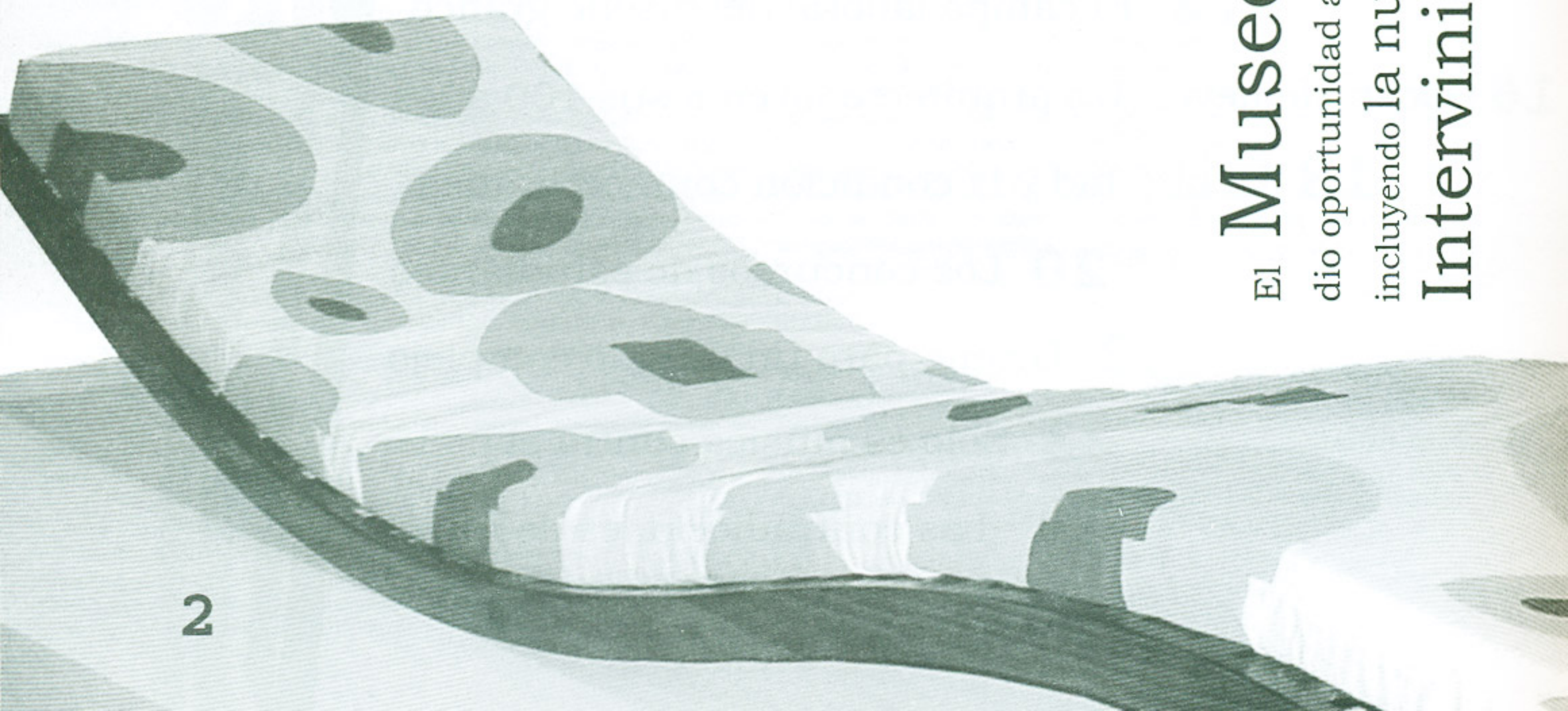
A lo largo de nuestra vida como estudiantes, son pocas las ocasiones en que tenemos la oportunidad de mostrar nuestro trabajo dentro de algún recinto, museo, galería o algún espacio externo a la universidad donde sea estimado por un público más allá de nuestros compañeros o amigos.

Esta vez, el Museo Franz Mayer dio oportunidad a varias universidades, incluyendo a la UAM, de participar en el ciclo *Interviniendo Marimekko* con motivo de la exposición finlandesa *Marimekko. Moda, textil e interiores*. El objetivo: tomar la exhibición como pretexto para crear y diseñar patrones y objetos. El museo brindó un espacio en sus instalaciones para poder presentar los diseños de cada universidad.

Después de la huelga se reanudaron las actividades y se planteó un taller intensivo para la intervención en dicha exposición. Participamos 18 estudiantes de diseño industrial y 36 de comunicación gráfica, formando así, un equipo de trabajo interdisciplinario que se enriquecería mutuamente de conocimiento y experiencia.

En la UAM Xochimilco, el proceso de diseño fue satisfactorio. El taller, dirigido por Martha Flores, Francisco Soto, Esteban Ferrara y Alejandro Muñoz, consistió en realizar un proceso para la obtención de patrones y objetos con el tema de identidad nacional.

El Museo Franz Mayer dio oportunidad a varias universidades incluyendo la nuestra, de participar en el ciclo *Interviniendo Marimekko*





# ciela Marimekko

Se formaron siete equipos y cada uno manejó un concepto distinto como esencia: juguetes, colores, fauna, gastronomía, todos sobre México. A partir de este concepto se empezó a jugar con los distintos elementos que fueron surgiendo a través de la abstracción, y posteriormente se hicieron pruebas de color y de repetición.

Por medio de opiniones y críticas constructivas, en presentaciones dirigidas a todos los integrantes del taller, los equipos lograron la dirección conceptual correcta en el transcurso de dos semanas, desde el inicio del taller hasta el montaje de la exhibición.

La materialización del concepto se resolvió con la aplicación de los patrones a los objetos seleccionados para que nos remitieran también a las formas tradicionales que nuestro país posee o bien aplicando directamente el diseño en los mismos.

Agradecemos a Vinculación Externa de la División y a todos los que hicieron posible la participación de la universidad, pese a las situaciones sufridas debido a la huelga. La muestra fue expuesta el pasado 6 de mayo a partir de las 11:00 horas y cerró seis días después, con un gran éxito.

Se formó un equipo de trabajo  
**interdisciplinario**

