

**En** los últimos cuatro trimestres, los coordinadores de Diseño de la Comunicación Gráfica han facilitado los intercambios estudiantiles con escuelas de diseño, que actualmente están vinculadas con la UAM, instituciones como la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes o la Universidad Iberoamericana abren sus puertas a alumnos que estén interesados y dispuestos a enfrentar un nuevo panorama y nuevas exigencias.

En esta se entrevistó a un alumno que participó un intercambio con Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA):

**Espacio Diseño (ED)**—¿Por qué decidiste participar en el intercambio de esa escuela?

**Juandiego Calero (JD)**— Yo estaba cursando el séptimo módulo y unas alumnas de la EDINBA estaban en el taller de diseño conmigo; nos fuimos haciendo amigos y me invitaron a que conociera su escuela; esto me motivó y hablé con Antonio Rivera, entonces coordinador de la carrera. En un principio fui por aprender más de textiles y sus aplicaciones gráficas y terminé tomando ocho materias distintas, todas muy enriquecedoras.

**ED**— ¿En qué se diferencian la EDINBA y la UAM?

**JD**— En mucho, ninguna de las materias que tomé se imparten en la UAM, las materias de teoría son otra cosa, la manera de tomar clase es muy distinta: te exigen mucha profesionalidad en tus entregas te las piden como si las fueras a entregar con un cliente, eso está muy bien. Además llevas más de un proyecto, en la UAM sólo uno y ahí llevé tres distintos en un trimestre. Aprendí a valorar mis talleres, pues allá están muy chicos y en muy mal estado, aquí lo tienes todo y de manera funcional (al menos más que en la EDINBA), a pesar de esto la gente está muy orgullosa de su escuela, eso es algo digno de admirarse.

**ED**— ¿Por qué la teoría es tan distinta en el EDINBA?

**JD**— Porque son clases y no apoyos como aquí. No dependen de otra materia y son materias más extensas, duran un semestre, y de hecho no las acabé por lo mismo.

Tomé dos materias teóricas: Ergonomía con Gerardo Rodríguez Morales, una materia muy interesante que busca entender el factor humano como la parte central en el diseño y cómo analizar un producto para ver si cumple con las especificaciones generales para poder ser usable. Es algo más complejo y extenso, pero a grandes rasgos es eso.

La otra clase que tomé fue Teoría de la recepción con el maestro Arturo Albarrán, quien nos introdujo a la Gestal-teoría y a los conceptos cognitivo-perceptuales; es



EMBALAJE: "ATOIE MALANAY"

algo padrísimo y bastante útil para ser diseñador.

Si les interesa pueden leer un libro que fue como nuestra biblia que se llama *Arte y percepción visual* de Rudolf Arnheim.

**ED**— ¿En qué proyectos estuviste?

**JD**— Uno fue hacer una colección de ocho estampados con Matilde Breña y con otra maestra que se llama Patricia Cachú.

Lo primero fue entender qué es moda y tendencia. Hay un libro que se llama *¿Moda o diseño? La industria de la confección en México*, que describe muy bien estos dos fenómenos tan cambiantes. El objetivo era desarrollar *rappports* con base en una tendencia. Los *rappports* son unidades modulares de repetición para hacer los patrones de las telas. Tienen la característica que se pueden unir desde

diferentes ángulos y en todos los sentidos, de manera que al repetirlos se fusionan y engañan al ojo para que éste no determine dónde empiezan y dónde terminan.

El segundo proyecto era de empaque y embalaje, con Jaime A. Resendiz, también da clases en la ENAP. Aparte de que tiene una manera impresionante de trazar a mano alzada, nos explicó que embalaje es lo que contiene al empaque y nos enseñó a hacer algunos empaques y embalajes en cartón; también cuáles son los pasos para hacer un código de barras y nos supervisó en la creación de un logotipo, así como un embalaje de atole. Este proceso es más un trabajo de investigación que creativo, por extraño que parezca.

También estuve en un proyecto de diseño industrial que consistió en crear una grúa que levantara kilo y medio y lo trasladara de un punto a otro. Entendimos y conocimos las máquinas simples para poder hacer este proyecto que fue un prototipo funcional final en madera. Nunca había trabajado con maquinaria de esta índole.

ED— ¿Qué otras clases tomaste?

JD— Arquitectura de la forma, que veía anatomía tipográfica y los mensajes que puedes expresar a través de la letra, así como los tipos más conocidos y usados en occidente. Nuestros maestros eran Francisco Calles y Claudia de Valle

Experimentación fotográfica con Carolina Cañas, donde vimos la técnica Van Dyke, así como el blanqueado de fotografías.

También estuve en una clase en la que te enseñan a sacar presupuestos para un proyecto de diseño gráfico. Fue mucho de ir a preguntar precios en lugares de impresión y

de papeles en la colonia Algarín. Un texto que puede dar más referencias es *¿Cómo cobrar diseño gráfico en México?* de Sergio Cuevas.

Por último quiero decir que los alumnos tienen la oportunidad de expandir sus horizontes gracias a estos convenios; si te informas y le echas ganas cualquier alumno que esté cursando el trimestre de septiembre a diciembre, que esté entre cuarto y noveno trimestre, puedes informarte en la coordinación de la carrera, y él te puede ayudar o por lo menos en el caso del EDINBA.

RAPPORT: "UN ÁRBOL NOS VIGILA" Y "CHERRYVERAS"



SISTEMAS COMPARADOS

# experiencial de intercambio

LUIS JOSUÉ AQUINO CARMONA

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA