

Una panorámica bastante subjetiva sobre las situaciones que marcan puntos estratégicos en un mapa, las vivencias de alguien; ideas vagas y concretas como lo aparentan ser en la vida real, dispuestas para interiorizar o para banalizar al estilo de Gustavo Rodríguez Nava.

En palabras del propio autor con base en su reciente exposición: "...son coordenadas espacio-temporales en las que tenía que hacer una conexión no necesariamente lógica entre lo que yo vivo, y la realidad que se refleja en estas imágenes; quería que tuvieran un hilo conductor, algo así como una narrativa y que de esta manera se relacionaran. Este compendio empezó hace aproximadamente 10 años y muestra introspecciones y reflexiones a lo largo de varias experiencias en viajes que van, desde lugares dentro de la provincia en México, la playa, la ciudad, hasta un momento clave en Barcelona donde tuve un acontecimiento personal: por primera vez me di un tiempo para mí, ahí recopilé muchas imágenes".

Espacio Diseño (ED)— *¿Qué fue lo que te motivó a hacer esta exposición?*

Gustavo Rodríguez (GR)— Empecé hace años un recorrido recolectando imágenes y llegó el momento en que alguien más tenía que verlo, que entrara en otra realidad. Fue una necesidad de que estas imágenes fueran observadas y que no sólo constituyeran un archivo enorme que sigue creciendo infinitamente.

ED— *¿Por qué editar tus imágenes?*

GR— Desde que empecé a tomar imágenes las he reconstruido, las he convertido en algo que no eran les doy una resignificación, de esta manera me apropio de lo que está en exterior y lo hago mío.

ED— *¿Cuál crees que sea la importancia de exponer obras de esta índole en una escuela de diseño gráfico?*

GR— La posibilidad de tomar varias rutas, mostrar que no es necesario tener reglas estrictas y una ortodoxia al momento de crear. Uno puede reinventar el mundo, mostrar ese lado oculto, un tanto místico de las obras. Hacer que el observador y en especial el diseñador vea esas otras alternativas.

ED— *¿Cuáles y quiénes son tus influencias?*

GR— Son muy temporales, soy influido por acontecimientos, por situaciones y artistas no solo diseñadores, como por ejemplo: Joel Peter Witkin¹, Jan Saudek², Cindy Sherman³, Joseph Beuys⁴.



mapas vivenciales

GALERÍA DEL PASILLO,
DICIEMBRE DE 2007

JUAN DIEGO CALERO MONTIEL

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

¹ Fotógrafo de mediados de los años setenta, conocido por usar cuerpos mutilados, deformes o estériles en sus impactantes composiciones en fotografías blanco y negro.

² Fotógrafo y pintor, mayores referencias en su sitio web <http://www.saudek.com>

³ Fotógrafa y directora de cine, considerada como una de las máximas exponentes de la fotografía en el siglo XX, para mayores referencias su sitio web <http://www.cindysherman.com>

⁴ Artista alemán, de múltiples facetas. Realizó su obra en distintos géneros: el *performance*, *happening*, fotografía, video e instalación.