

# el ilustradero

ver para imaginar

VÍCTOR DANIEL MORENO ALANIS  
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

**El** *Ilustradero* es un grupo de 37 ilustradores mexicanos que decidieron hacer un frente común en septiembre de 2007, con la finalidad de posicionar al gremio como uno de los mejores en el ámbito internacional. *El Ilustradero* cuenta con el apoyo de varias editoriales y del grupo Kimérica, que es una agencia de publicidad.

El objetivo de *El Ilustradero* es generar productos editoriales creativos de alta calidad, desarrollados por los propios ilustradores y cambiar el estatus de la ilustración en nuestro país.

La presentación del colectivo se llevó a cabo el jueves 15 de noviembre en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil FILIJ 2007 y estuvo a cargo de Enrique Torralba, Jorge Mendoza, Anabel Prado, Cecilia Varela, Eva Janovitz y Mauricio Gómez Morín, quienes comentaron sobre este nuevo grupo.

La presentación fue hecha con una divertida animación de un cohete, como metáfora del grupo: el objetivo es la luna, es decir, el público son los niños, jóvenes y adultos; en la cápsula va el talento de los 37 ilustradores; el sistema de navegación del cohete es la publicidad, promoción y distribución; el motor son los asociados del proyecto como Kimérica y otros grupos creativos; la torre de control es donde se vela por los intereses de *El Ilustradero* y sus integrantes.

Mauricio Gómez Morín, uno de los mejores ilustradores en México y ex profesor de la carrera de DCG de la UAM-X, comentó que fue hasta 1976 cuando Felipe Dávalos comenzó a cambiar la imagen que se tenía de la ilustración en México, de ahí en adelante el gremio empezó a dar frutos, aunque los intentos de agruparse siempre fueron trancos. "Por lo que esta es la primer iniciativa de su tipo, donde el interés colectivo ha sobresalido por encima de los intereses personales. Es una iniciativa que nace con dos cosas a su favor: con mucho entusiasmo y con mucho trabajo, eso es lo más importante, esto es lo que le da energía y vitalidad".

Gómez Morín dijo que "es una iniciativa que recupera la calidad de los ilustradores, mientras que los editores y las instituciones públicas no han estado a la altura, es decir, a pesar de muchos esfuerzos que se han hecho, la tónica detonante es una devaluación, una explotación, un desprecio, un ninguneo generalizado del trabajo de los ilustradores, y esta iniciativa es lo más rescatable".

Martha Flores, coordinadora de la carrera de DCG y miembro de este grupo, comentó que la labor de *El Ilustradero* es sumamente importante, ya que se trata de un esfuerzo por llegar a acuerdos y cuidar la calidad del trabajo de los compañeros, "es buscar un nicho serio para una gran cantidad de profesionales de la industria editorial, es una defensa de su trabajo, por eso yo aplaudo la iniciativa de estos compañeros". Respecto a la calidad de los ilustradores mexicanos Martha Flores dice que "el hecho de que en la Feria del Libro en Bolonia cuatro de

4



el ilustradero

Otro lunes en la playa  
Serie: Cuentos para...  
Primera edición: El Ilustradero, 2007  
Coordinador de la colección: Triveroquio  
D.R. © 2007 Carlos Vélez  
D.R. © 2007 de la edición: Grupo Kimérica S.A. de C.V.

Todos los Derechos Reservados. Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin autorización expresa previa por escrito de los titulares de los derechos correspondientes.  
Impreso en México

Edición limitada de 500 ejemplares

www.elilustradero.com

ILUSTRACIÓN DE CARLOS VÉLEZ / EL ILUSTRADERO

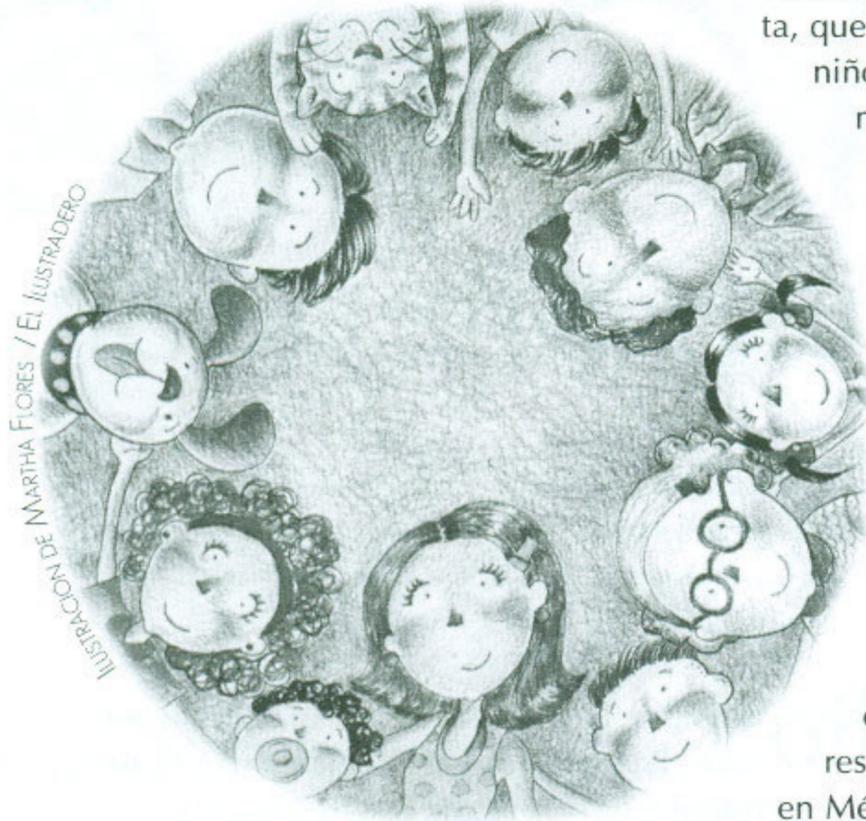


los 60 ilustradores que participan sean mexicanos, nos habla del gran trabajo que se está haciendo, y de que la *Associazione Culturale Teatrio* de Italia busque a los ilustradores mexicanos quiere decir que hay calidad”.

La crítica de literatura infantil Anna Ratoní apuntó en otra entrevista, que “en este momento, en que los consumidores de libros para niños empiezan a distinguir entre los libros buenos y los libros malos, hace falta que el trabajo de los ilustradores mexicanos, que se cuentan entre los más talentosos del mundo, sea reconocido como un arte y retribuido en su justa medida. Hasta hoy los ilustradores han tenido que aceptar condiciones que contravienen las disposiciones internacionales en materia de derechos de autor; por ejemplo, a menos que se trate de un libro escrito e ilustrado por la misma persona, las ilustraciones no reciben pago de regalías. Con el surgimiento de este colectivo, cuyo objetivo es revalorar la actividad profesional y autoral de este gremio, estas situaciones tendrán necesariamente que cambiar”.

*El Ilustradero*, en palabras de los propios ilustradores es un semillero creativo. Es la unión de ilustradores y escritores con el fin de difundir el trabajo y la obra de los ilustradores en México como lugar de difusión y encuentro. Es un bosque de creatividad acumulada esperando salir intempestivamente y mojar al mundo entero. Es un lugar común para el talento que permitirá poner en alto la ilustración en México. Es un proyecto con una pasión en común: la ilustración. Es el espacio ideal para desarrollar esos proyectos guardados en el cajón hace tiempo y hacerlos realidad. *El Ilustradero* es eso y mucho más. Enhorabuena por el nacimiento de este colectivo, que buscará darle una nueva imagen a la ilustración en México, a través de trabajos de gran calidad, posicionando a la ilustración y a los ilustradores mexicanos como los mejores en el mundo.

Los ilustradores que integran este grupo son Abril Castillo, Alex Villalobos, Carlos Sandoval, Carlos Vélez, Cecilia Varela, Chío Padilla, Claudia de Teresa, David Lara Mönk, Diana Hernández, Enrique Torralba, Fabricio Vanden Broeck, Felipe Ugalde, Gerardo Vaca, Guillermo de Gante, Herenia González, Javier Sáez, Jimena Sánchez, Juan Carlos Palomino, Martha Isabel Flores, Mauricio Gómez Morín, Natalia Gurovich, Minerva Uribe, Nora Millán, Octavio Jiménez, Ricardo Peláez, A Corazón Abierto (Marce Gómez y David Silva), Caldo de Pollo (María Isabel Gómez e Ismael David Nieto), Frik (Erik Proaño), Triveroquio (Anabel Prado, Jorge Mendoza y Mario Rosales).



Parece un jitomate...  
no, es un bichito...  
¡qué ruidos tan raros  
hace! ...shhh, creo  
que nos oye... ¡Niños,  
dejen dormir a su  
hermanito!

