

CORPUS URBANÍSTICO

Ariadna Ruiz Fernández

Alumna del xi módulo de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica

La Universidad Autónoma Metropolitana fue propuesta como una institución comprometida con los cambios que se producen en nuestra sociedad, como una casa de estudios dinámica y flexible que —mediante su organización académica, sus programas docentes, sus actividades de investigación y difusión de la cultura y conforme a los principios de libertad de cátedra e investigación— mantiene los canales de comunicación abiertos con el exterior para incorporar las transformaciones de orden científico y humanístico. En suma, como una institución con la capacidad para reinterpretarse y adecuarse a las necesidades de una sociedad en permanente evolución.¹

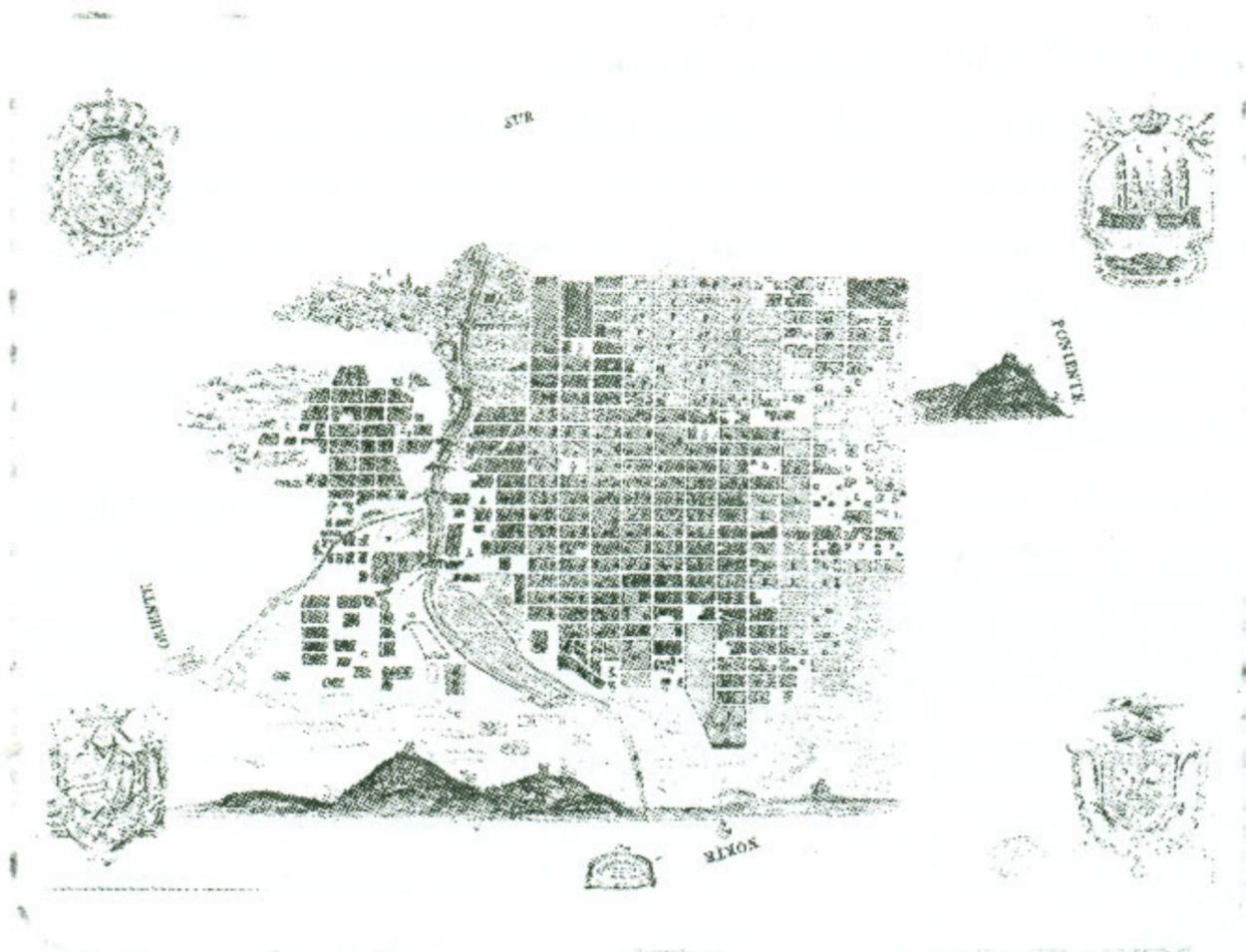
Uno de los principales objetivos de la Universidad Autónoma Metropolitana y la División de Ciencias y Artes para el Diseño es *organizar y desarrollar actividades de investigación humanística y científica, en atención, primordialmente, a los problemas nacionales y en relación con las condiciones del desenvolvimiento histórico,*² esto se logra apoyando distintos proyectos e investigaciones que tengan dicha finalidad y otorgando las facilidades para la realización de estas actividades.

La investigación de Corpus Urbanístico de Puebla y Oaxaca es un claro ejemplo de lo mencionado con anterioridad, y cuenta con un gran interés institucional. En

este trabajo, que se comenzó desde 1995 a partir de una beca otorgada por el Ministerio de Cultura Español con una duración de tres meses, los arquitectos Jorge González Aragón y José Luis Cortés Delgado, profesores-investigadores de la UAM-Xochimilco, emprendieron la tarea de explorar una serie de archivos históricos en España para identificar, catalogar, describir y analizar los códigos, planos y mapas ahí depositados y que se refieren a las distintas regiones y ciudades de lo que hoy denominamos México.

Es importante mencionar que la realización de este proyecto ha sido posible gracias al interés común que comparten la Universidad Autónoma Metropolitana y la Embajada de España en México para preservar nuestra memoria histórica.





Los resultados de esta investigación se encuentran plasmados en el documento *Corpus Urbanístico de Puebla y Oaxaca en España*, realizado como una presentación inicial del conjunto de trabajos que los arquitectos González Aragón y Cortés Delgado pretenden difundir mediante el estudio realizado en diferentes zonas geográficas del país a archivos con las mismas características novo hispanas.

Este documento permite aclarar varios puntos de la historia de México ya que muestra la relevancia de los archivos recopilados para el estudio de la influencia de las culturas españolas en el desarrollo formal de las ciudades y la relación existente de las etnias específicas que habitaban cada región de nuestro país.

También está dedicado a rescatar algunos mapas, códices y planos de Oaxaca y Puebla durante el periodo novo hispano, formando parte de un proceso de investigación más ambicioso y de mayor alcance denominado *Corpus Urbanístico de México*, el cual es desarrollado en archivos y repositorios documentales españoles.

Con la aparición de este título surge una nueva colección bibliográfica en la UAM que, con los auspicios de la Embajada de España en México, llevará el mismo nombre; además, queda establecido el Fondo Documental España-México, radicado en el Archivo Histórico de la UAM por la donación

que hiciera formalmente la propia legación diplomática.

Otro de los cometidos estratégicos de la UAM es preservar y difundir la cultura,³ en razón de ello se publican los resultados de investigación y se salvaguardan los documentos correspondientes; pero también está comprometida con la difusión de tan importante patrimonio histórico. De esta manera la iniciativa para este proyecto se transformará en exposiciones itinerantes que, fuera y dentro de México, darán a conocer nuestro pasado y enriquecerán nuestras tradiciones.

cerán nuestras tradiciones.

El Museo Nacional de Arquitectura del Instituto de Nacional de Bellas Artes (INBA) es el punto de partida para lograr tal objetivo y presentar los primeros materiales iconográficos relativos a la urbanística de las regiones de Oaxaca y Puebla.

De los resultados logrados a la fecha, los profesores González Aragón y Cortés Delgado seleccionaron una primera entrega para montar la exposición en el Museo de Arquitectura del INBA, bajo los auspicios de la Embajada de España en México y de la propia UAM. Está conformada por 48 documentos, hasta ahora inéditos, referentes a las regiones de Puebla y Oaxaca (30 y 18 respectivamente), que datan de los siglos XVI al XIX y constituyen un valioso acervo para los especialistas, si bien el público en general los hallará, al menos, estimulantes.

Para iniciar el desarrollo de este proyecto, en una estancia en España, los autores examinaron los catálogos y ficheros a través de publicaciones existentes, y elaboraron un inventario de la planimetría sobre México en los archivos españoles. El objetivo de esa estancia fue la identificación y descripción de códices, planos y mapas sobre México en lo referente a edificios, ciudades y regiones existentes en esos repositorios.

Los alcances de la investigación fueron: I) Identificación del material planimétrico en España del territorio mexicano; II) Elaboración de un catálogo con el material recopilado; III) Análisis preliminar del material recopilado; IV) Estudio por ciudades o regiones específicas; V) Análisis por conjuntos homogéneos de planos y mapas, es decir, material de una misma época o que pertenece a un mismo estilo de representación; VI) Preparación de exposiciones sobre material de las ciudades mexicanas y su entorno.

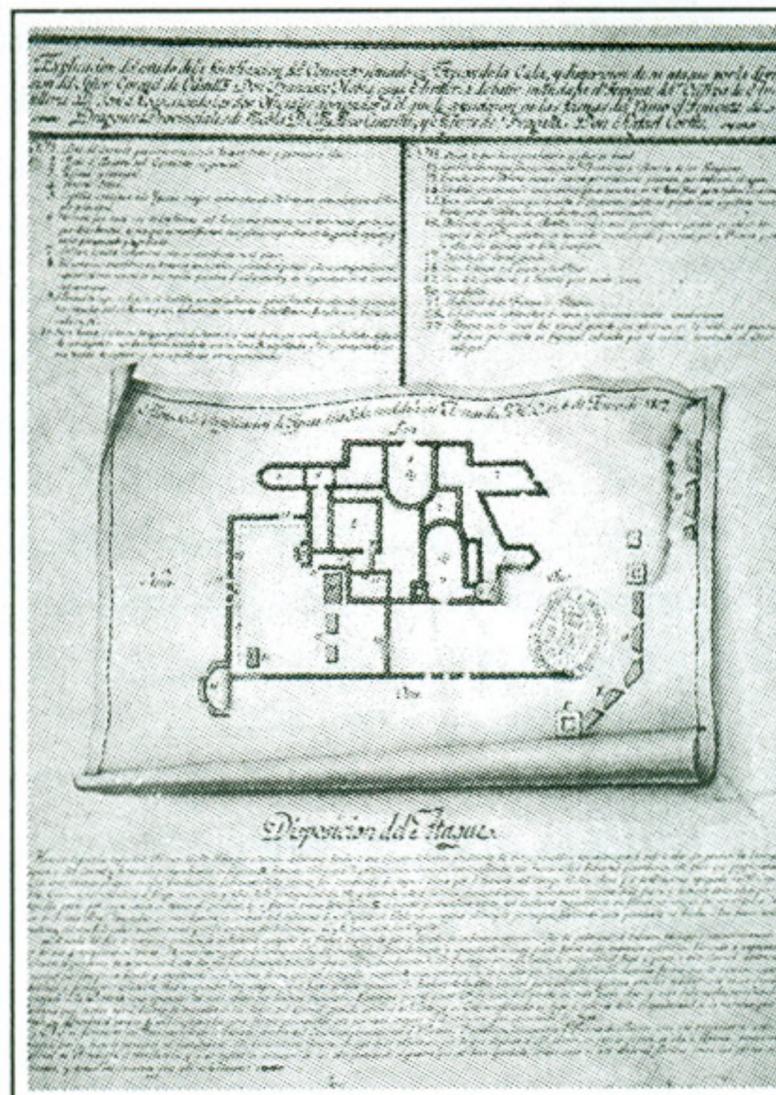
Son 11 los archivos con los que estuvieron en contacto debido a que contienen información acerca del territorio mexicano, comenzando con la fuente principal para la recopilación de documentos: el Archivo General de Indias (AGI) donde hay 772 planos sobre México desde el siglo XVI al XIX, 567 en los dos tomos del Catálogo de Pedro Torres Lanzas y del listado que tiene el AGI del número 517 al 772. Este archivo tiene una amplia gama en lo que se refiere a las temáticas de los documentos y ámbitos territoriales (desde edificios hasta mapas continentales que incluyen el Seno mexicano).

De los 772 documentos citados cerca de 10% de los planos y mapas de México en el AGI conservan la tradición de la pictografía indígena. A partir de una apreciación superficial, se puede decir que aproximadamente 40% del total de planos y mapas de México pueden considerarse excepcionales por los temas arquitectónico, urbano y regional que registran, por su calidad plástica y por los eventos que contienen.

Los archivos militares del Museo Naval, Servicio Histórico Militar y Servicio Geográfico del Ejército tienen alrededor de 930 documentos planimétricos cuya temática

dominante son los fuertes, ciudadelas y diversos edificios para la defensa militar, realizados principalmente durante los siglos XVIII y XIX. La Biblioteca Nacional tiene cerca de 44 documentos con temas y ámbitos territoriales variados. La Biblioteca Real cuenta con cinco planos referentes a las misiones y asentamientos del norte de México, realizados durante el siglo XVIII.

La Biblioteca Pública de Toledo posee el manuscrito del



Atlas eclesiástico de la colección de Lorenzana, que tiene 62 planos de los curatos del arzobispado de México, realizado en 1762. La Real Academia de la Historia cuenta con la obra manuscrita del Fraile Francisco de Ajofrín, que tiene dibujos de diversos sitios de México de mediados del siglo XVIII, además de un rico acervo de manuscritos sobre México en los cuales es posible que existan planos o mapas del territorio.⁴

La Biblioteca de Catalunya cuenta con tres documentos importantes, uno del Seno mexicano, un grabado del puerto de Veracruz y un plano de la Ciudad de México. En el

Archivo Histórico Nacional existe un conjunto cercano a 10 planos y mapas referidos a la provincia de Yucatán y a grandes extensiones territoriales de México y América.

En el Archivo General de Simancas se identificaron cerca de 25 documentos pertenecientes a diversos sitios y épocas. Los autores estuvieron en contacto con centros de investigación relacionados con el tema; tal es el caso del Centro de Estudios Históricos y Obras Públicas (Cehopu) en España en donde se han hecho exposiciones de Ibero América.

Durante los tres meses de su estancia en España, los autores ubicaron un conjunto de 1 169 documentos originales, excluyendo una gran cantidad de dibujos que no tie-

nen referencia territorial (por ejemplo: representaciones heráldicas, diseños de uniformes, etcétera) o que son parte de Atlas y Portulanos.

Hasta el momento se cuenta con un registro textual de la mayoría de los documentos mexicanos en los archivos españoles; éste corresponde al que se tiene en los catálogos publicados.

Hay algunos registros con una descripción mayor, generalmente son aquellos que no aparecen en catálogos publicados y que se encontraron mediante la consulta de ficheros en los repositorios; en éstos se realizó una descripción de los mismos. En términos globales se cuenta con la siguiente cantidad de registros acerca de mapas y planos en los archivos españoles:

Archivo General de Indias	678
Archivo General de Simancas	25
Archivo Histórico Nacional	15
Biblioteca de Catalunya	3
Biblioteca Nacional	44
Biblioteca Pública de Toledo	75
Biblioteca Real	5
Ministerio de Defensa	278
Real Academia de la Historia	46
Total	1 169

Lo que pretenden los autores con esta recopilación de información es hacer un *corpus* con todos los archivos españoles, y después de realizar la exposición del *Corpus de Puebla y Oaxaca* ubicar otra zona geográfica, tentativamente la Ciudad de México que cuenta aproximadamente con 150 documentos referentes a la misma, y así sucesivamente continuar con regiones de todo el país.

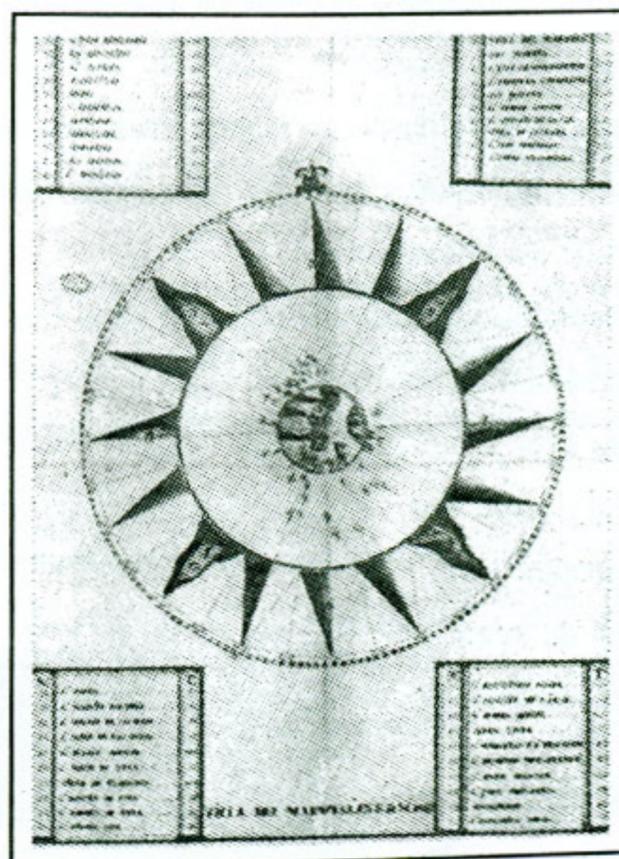
Para la exposición de Puebla y Oaxaca se cuenta con los siguientes documentos: de Puebla se tienen 30 documentos: 20 del AGI, cuatro del Servicio Histórico Militar, cuatro del Servicio Geográfico del Ejército, uno del Museo Naval y uno de la Biblioteca Pública de Toledo. Se identifica un documento del siglo XVI, dos del XVII, 16 del XVIII y

11 del XIX. Se tomaron en cuenta los siguientes temas para su exposición:

1. La región y su entorno
2. La urbanización regional y los asentamientos de población
3. La ciudad y sus edificios
4. Otros edificios

Entre los documentos descritos hay dos códices elaborados durante el siglo XVI, ya con la presencia española, uno de Tetela, Puebla, y el otro de Tlacotepec, Oaxaca. Son códices porque conservan el sistema de representación a través de pictografías indígenas. Aunque en el documento de Tetela se incorporan algunos elementos de la plástica europea, como sombreados para dar la sensación tridimensional, conserva las convenciones y organización del espacio pictórico del relato a la manera indígena tradicional.

En algunos otros planos y mapas se observa una mezcla de técnicas de pintura de tradición indígena y europea, que en la mayoría de los casos da como resultado experiencias pictóricas muy peculiares, de gran valor por su contenido histórico territorial y también por su exposición como cuadro. Se generan así pinturas de ingenio creativo, colores y formas que en principio pudieran parecer complejas de entender por ser lejanas al modo de elaborar planos y mapas, pero al observarlas con mayor detenimiento se encuentran las riquezas antes señaladas.



Algunos de los beneficios de esta investigación son los siguientes: 1) Facilitar la investigación urbanística de las ciudades mexicanas fundadas en la época de la Colonia; 2) Ayudar a conformar un cuerpo de conocimientos de la historia urbana del país para fines académicos; 3) Coadyuvar en un esfuerzo conjunto de la UAM con la Embajada de España en la publicación de todo lo que contienen los archivos españoles sobre México; 4) Aclarar puntos importantes de la historia de México, como la influencia de las culturas de España en el desarrollo de las ciudades.

También tiene otros beneficios, aparte de destacar el aspecto urbano, por ejemplo, en el aspecto histórico debido a las relaciones que existen entre los territorios y su población. La clasificación de los territorios se hacía según los arzobispados existentes, siendo así una clasificación de tipo religiosa que mantenía el control sobre los grupos indígenas. Al ir evolucionando, también existe otro tipo de clasificación como la del tipo militar (cultura de Conquista).

La investigación también muestra un análisis comparativo de los cambios, propuestas ejemplificadas y la evolución que van teniendo las ciudades estudiadas hasta la definición actual, observando la manera en que se han ido urbanizando.

Cabe mencionar que un aspecto importante es también la forma en que se realizaron los documentos, algunos fueron elaborados por manos indígenas, otros por manos españolas y algunos hasta por manos francesas, así se destaca también la importancia de la representación visual de cada uno de los documentos.

De manera que esta investigación tiene una trascendencia urbana e histórica, iconográfica y más, por esa razón cito esta frase "...recuperar la memoria de la traza urbana del pasado nos permite ampliar nuestra forma de mirar y habitar el mundo que vivimos..."⁵

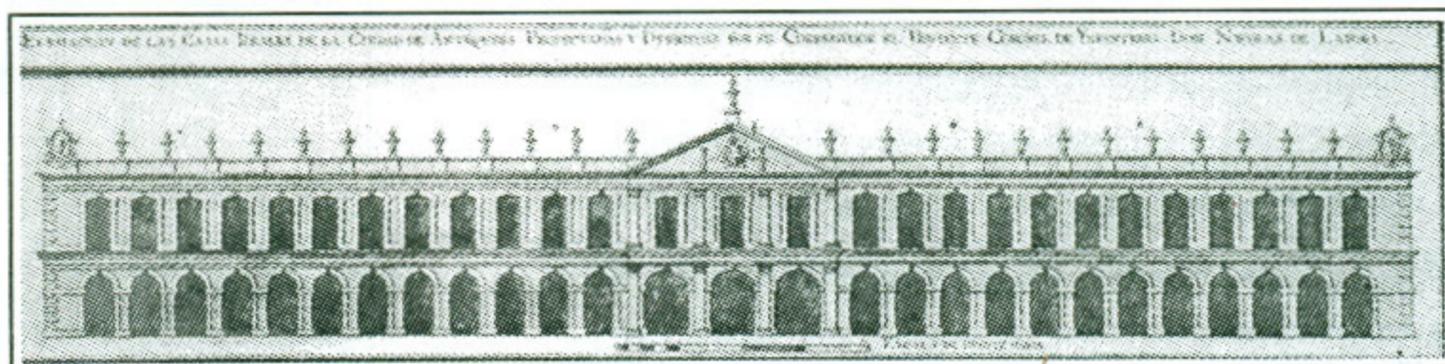
El doctor José Ignacio Carbajal, embajador de España en México, en auspicio de la investigación, menciona que "estos planos reflejan el sueño de un esquema de la ciudad, de carácter claramente renacentista y han llegado a nuestros días como ideal de desarrollo urbanístico planificado."

La arquitecta Sara Topelson, directora del Museo Nacional de Arquitectura, recinto donde se exhiben los planos, mapas y códices, menciona al respecto que hay gran importancia en aquellos elementos originales de la traza urbanística, como la manifiesta centralidad de los planos novo hispanos, donde las calles, manzanas y solares se estructuran en torno a una plaza mayor.

Agrega también que esta investigación, iniciada hace más de un lustro por los arquitectos José Luis Cortés y Jorge González, es la designación de una investigación iniciada por los españoles: Las ordenanzas de Felipe II definen las trazas de las ciudades de Puebla y Oaxaca, y también sus regiones; representan el origen de su espacio urbano, de los edificios públicos centrales, de sus plazas, así como también el desarrollo de sus barrios.⁶

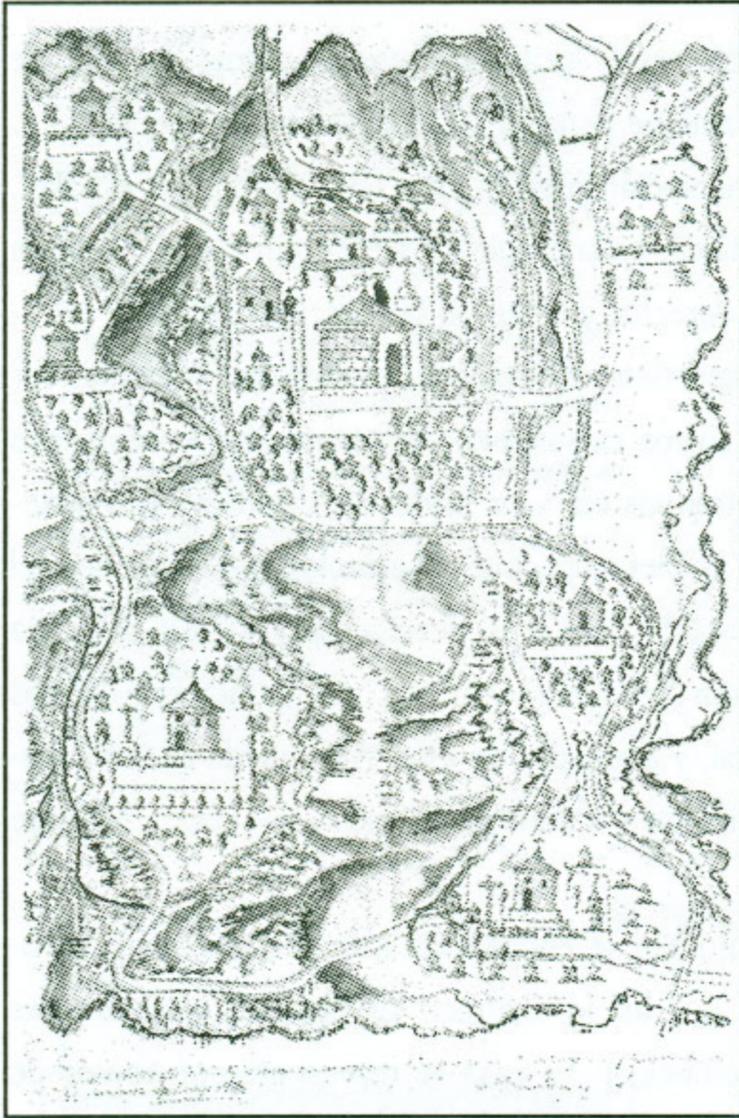
En la investigación presentada por los autores de *Corpus Urbanístico de Puebla y Oaxaca en España*, se muestran los 30 documentos de Puebla y los 18 documentos de Oaxaca con fotografías y la descripción de cada uno de ellos en donde se explica la forma en que están estructurados, la urbanística de los mapas, los íconos y su representación, así como el medio por el cual se encontraron estos documentos y la persona que los realizó o mando hacer.

Estos son algunos ejemplos de los documentos más importantes de Puebla y Oaxaca:



Puebla

9. Mapa del pueblo de indios de Tetela, en Nueva España



El documento tiene como relato central el pueblo de Tetela y sus poblados sujetos alrededor. Estos pueblos estaban inscritos en la Diócesis de Tlaxcala, en la actual Sierra Norte del estado de Puebla.

El oriente se localiza en la parte superior del documento, de acuerdo con la tradición indígena. El paisaje está dominado por serranías y ríos; en los intersticios de los cerros se localizan las comunidades.

El pueblo principal de Tetela se ubica en la parte central superior del documento. Al centro está la iglesia y una gran cruz, alrededor de éstas, las construcciones principales, la plaza y la picota; y hacia la periferia, las casas de los indígenas con intensa vegetación de árboles entre ellas. Este es el esquema general de asentamiento, que domina en la conformación de los demás pueblos de la región.

Al norte de Tetela se localiza el pueblo de San Francisco Tzotzonpan; al noreste San Miguel Capolapan; al noroeste San Juan Tututla; al sur Santiago Tonalapan, y al suroeste San Pedro Hueyentlan y San Esteban Cuauhtenco.

Los caminos salen del pueblo hacia los cuatro puntos cardinales: al oriente va el Camino Real a pueblos; al sur el Camino Real de México y a la Puebla de los Ángeles; al norte y poniente hay caminos que conectan con otros pueblos de la serranía. También se observan las bestias de carga llevadas por personas en los caminos reales a pueblos y hacia Puebla y México.

Los personajes que aparecen son: sacerdote, funcionario español y trabajadores indígenas y españoles.

Composición plástica. En planta o vistos desde arriba se tienen los caminos y ríos. De frente o de perfil, con sombreados para dar la sensación de volumen: los edificios religiosos, de gobierno y civiles. De perfil, con sombreados diversos: cerros, montañas y vegetación.

El acomodo plástico tiene como dominantes los pueblos, caminos y ríos, alrededor de los cuales se organiza en una perspectiva múltiple del espacio (hacia los diversos puntos cardinales) el paisaje topográfico y de vegetación.

Multiplicidad temática: Al igual que otros códices de tradición indígena, este tipo de documentos contienen una multiplicidad de temas de índole geográfica, sociopolítica, de actividades económicas, urbanísticas y de población.

"Acompañado de una relación descriptiva de dicho Pueblo y circunvecinos, escrita en cumplimiento de una instrucción, impresa, de Su Majestad, que se adjunta.

"Se indican los caminos y los pueblos de San Miguel Capolapan, San Francisco Tzotzonpan, San Juan Tututla y otros"

Medidas del original:
42 x 20 cm

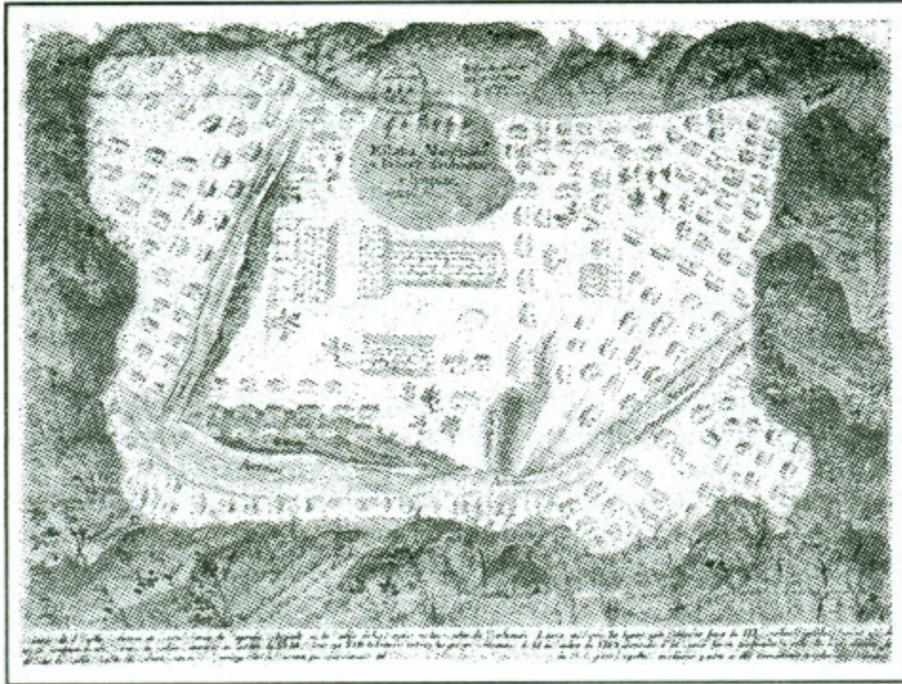
Año de realización:
1581

Signatario: Cristóbal Godínez y Maldonado,
Corregidor.

AGI, MP, México, 31

10. Diseño del Pueblo Cabecera de Santa María de Papantla,

Obispado de la Puebla de los Ángeles, en las costas de Barlovento distante de México 70 leguas



Este pueblo está localizado en el actual estado de Veracruz, aunque perteneció al Obispado de Puebla.

La orientación está en caracteres latinos en español, con el poniente en la esquina superior derecha; el norte en la inferior derecha, y el sur en la superior izquierda.

El mapa tiene dibujado el pueblo de Papantla, rodeado de cerros con abundante vegetación. En el centro se encuentran los edificios principales (civiles y probablemente de gobierno y culto); hacia la parte superior (el superponente), un cerro desmontado y más allá una construcción indígena señalada en caracteres latinos como Xacal, y alrededor de ésta "Aún queda el campanario dispuesto de calicanto", junto se encuentra otra glosa que dice: "Sitio de la Hermita de San Carlos".

Alrededor del centro del pueblo se encuentran ubicadas las casas, agrupadas en barrios (es probable que así lo indiquen las diversas orientaciones que presentan los grupos de edificios). La casa se representa con muros de calicanto, aplanado en blanco, acceso central, ventanas laterales y techo de cuatro aguas con pendiente pronunciada. Se observan también la localización de los edificios en terrenos planos o con baja pendiente y aquellos que se encuentran en las faldas de los cerros. En general, la topografía del pueblo es accidentada; hay una barranca y dos arroyos que forman parte de la estructura del asentamiento.

Los caminos reales que salen de Papantla tienen como destino el pueblo de Huauchinango, la Hacienda de San Miguel y la Barra o desembocadura.

Composición plástica: En la parte central domina la planicie y alrededor de ésta, la serranía. En planta o visto desde arriba, se observan los caminos, arroyos y barranca. De frente: las construcciones, aunque algunos edificios principales muestran dos de sus caras. Los cerros y la vegetación con sombreados que dan la sensación de volumen y dispuestos en una perspectiva múltiple, es decir, abatidos hacia los diversos puntos cardinales.

Multiplicidad temática: Este documento contiene diversos temas de índole geográfica, botánica, urbano-arquitectónica y de población.

Cuya población fuera de 117 familias españolas, mestizas y mulatas se compone de ocho barrios de indios totonacos en número de 3734 almas con 812 tributarios enteros, los que en sublevación de 17 de octubre de 1767 amontados a los cerros fueron pacificados y reducidos a la población por el Oidor de Manila Alcalde del Crimen Interino, Don Domingo Blas de Bazaraz, que comisionado del Excelentísimo Señor Marqués de Croix Virrey de Nueva España pasó a aquella jurisdicción y entró en ella acompañado de solas dos personas.

Medidas del original:
54 x 41 cm.

Año de realización: 1767
Signatario: Don Domingo
Blas de Bazaraz
AGI, MP, México, 235

14. Plano de la hacienda de labor, de riego y temporal nombrada San Miguel de Mendozina...

Ubicada en el partido de Huejoxingo

Vid. 747-749

Una amplia glosa bajo el título del plano:
Explicación del plano. A. Casas de la Hacienda. B. Xahuey, o Abrevadero. C. Represa de las Aguas del Riego. E.E. Camino que conduce de Huejotzingo a San Salvador F.F. Camino del Molino de San Simón, uno y otro lavados con color amarillo. G.G. Barranquillas, lavadas con color pardo. H.H. Agua que baja de Tetla, lavado de azul. J.J.J. el Cerro, lavado con color de rosa. L.L.L. Todo el cuerpo de tierra, lavado con verde. M. El rancho o Gavillero. N. Paredones de la Hacienda de la Trinidad, incorporada a ésta. Los números del Margen son las varas de que se compone cada ángulo. Incluye la figura en los 66 ángulos...

Norte señalado con flecha estilizada.

Escala numérica con asociación gráfica

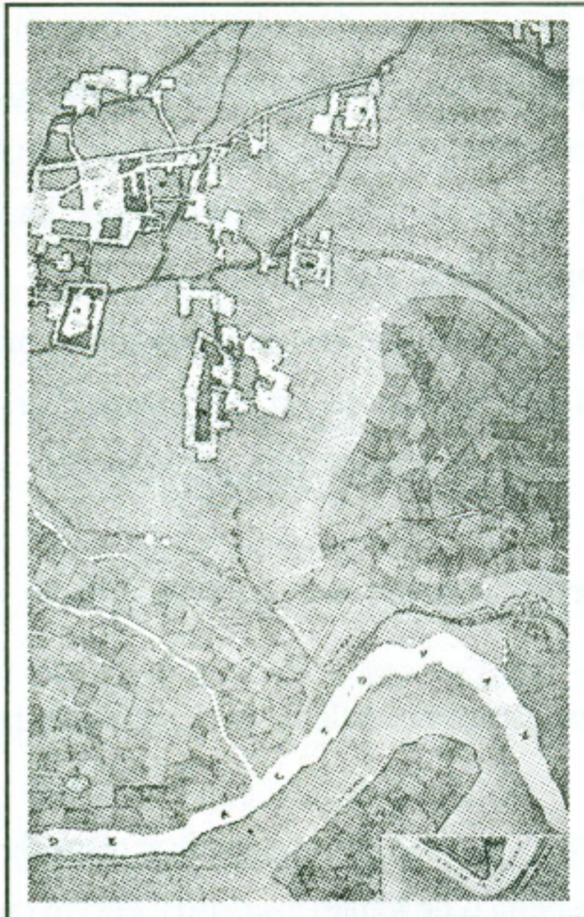
Signatario: Joaquín Lagunas

Faltan medidas del documento.

Año de realización: 1802



15. Actopan. Ciudad e inmediaciones



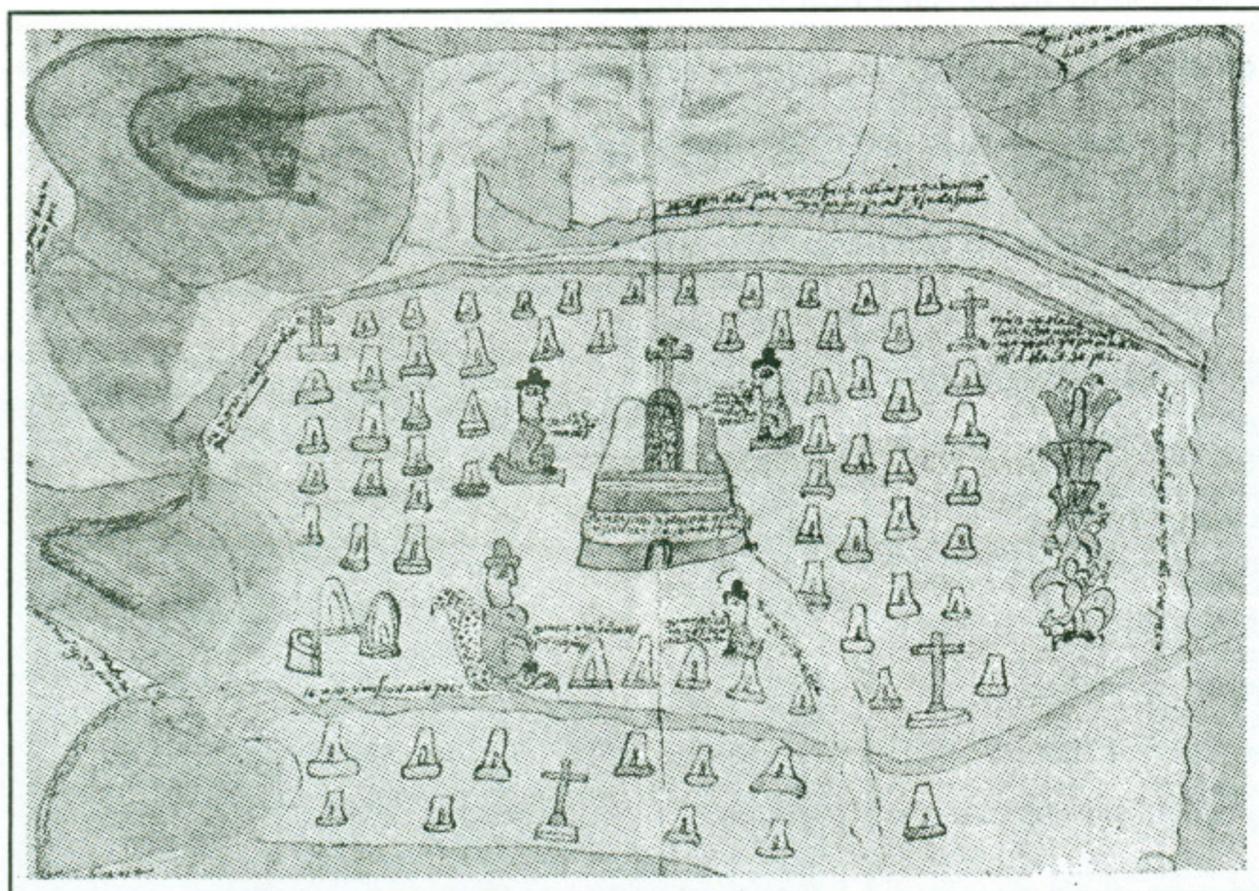
El plano muestra la ciudad de Actopan y algunos de sus espacios más particulares; varios de ellos tienen un número romano que seguramente viene especificado en algún listado anexo, señalando la actividad física de cada uno de éstos. También están los caminos y las trayectorias que se siguen para unir las diversas partes de la ciudad.

Alrededor del conjunto mencionado están los caminos que unen a Actopan con otros pueblos; se observan también las grandes áreas sin uso, los ríos y arroyos, así como los terrenos de cultivo señalados por polígonos rellenos con diversos patrones de achurado.

El color dominante en el plano es el sepia, aunque está la presencia del color rojo para dibujar algunos espacios en la estructura urbana de Actopan. Todos los elementos gráficos en el plano están vistos en planta.

Año de elaboración: 18 __.
SH. 10774/G-5/128.





OAXACA

3. Mapa del pueblo de Tlacotepec y su distrito, con inscripciones en lengua mexicana

Este mapa se refiere al pueblo de Tlacotepec y el territorio de la región Suchitepec (o Xochitepec) en la costa de la Diócesis de Antequera (Oaxaca).

Observando el contorno del mapa, se tiene del lado izquierdo una gran serranía que se continúa con menor intensidad por la parte superior e inferior. Del lado derecho se tiene el glifo del agua (dos líneas onduladas), que hacen notar cuerpo de agua: es el mar del Sur u océano pacífico.

El asentamiento se concentra entre dos ríos que van de la serranía al mar; una parte menor del asentamiento está del otro lado del río, en la parte inferior.

De la parte central del pueblo sale un camino que va al pueblo de Xochitepec.

Los personajes son nobles indígenas, sentados uno frente a otro en un asiento tradicional o icpalli.

Tiene glifos indígenas y notas en caracteres latinos en lengua náhuatl, español y zapoteco.

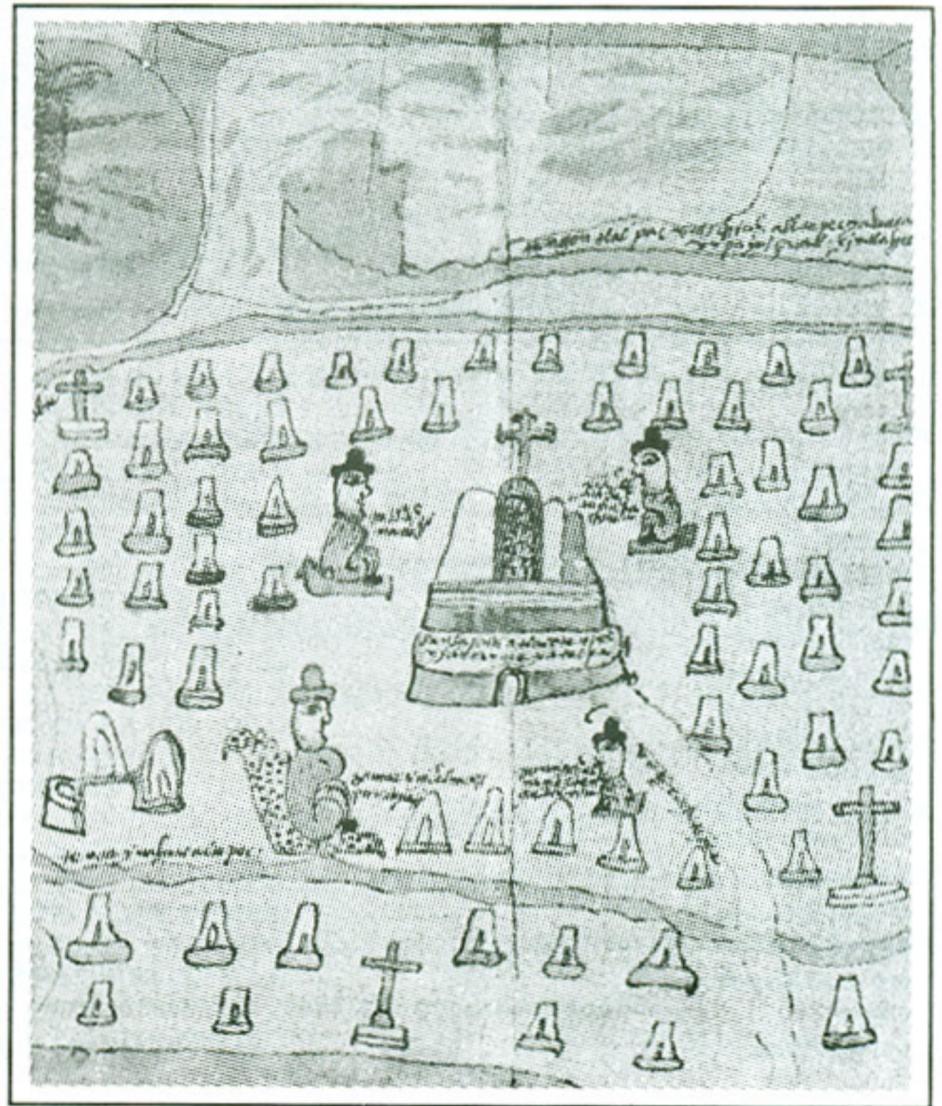
Composición plástica: en planta o vista desde arriba, la superficie plana de la tierra, los ríos, el mar y los caminos. De perfil o de frente: los cerros, el glifo central que es topónimo del lugar, los cuatro personajes, las cuatro cruces con su basamento, la gran flor y el glifo simplificado de la casa, reproducido 70 veces.

Al dorso se lee "Nº
12-Desc y Pob.-310-
3º-Tecoantepec".
"Parece de la época de
las descripciones man-
dadas hacer por D.
Felipe II".
Medidas del original:
62 x 44 cm
Año de realización:
15810[?]
AGI, MP, México. 28

Notas en caracteres latinos según la: (a) transcripción, (b) traducción, y (c) ubicación en el mapa, de René Acuña (1984, vol. 3, pp. 55-70).

- 1a Tani Quepeto ytoca tepec
- 1b Tani Quepeto su nombre del cerro
- 1c Superior derecha
- 2a Tani Quetua Tepec
- 2b Cerro Tani Quetua
- 2c Superior izquierda
- 3a [A] Tenco, tlacpac, umochiu altepec yehuecauh; ompa quiza atl Xintlahuac
- 3b En la orilla del río, encima, se hizo el pueblo antiguamente; de allí sale el río Xintlahuac
- 3c Superior central (junto al río)
- 4a [A] Tenco ymahuac altepec
- 4b En la orilla del río, junto a su pueblo
- 4c Central-izquierda, junto al río y cruz
- 5a Nica nictlalia calli ichan macehualtin, yey pohualli ipan matlactli Tlacotepec
- 5b Aquí pongo las causas donde viven los masehuales: son setenta (tres veces veinte más diez). En Tlacotepec
- 5c Central-derecha (entre cruz, río y gran flor)
- 6a Don Bura Hernández
- 6c Personaje superior-izquierda
- 7a Juan Hernández, tequitlato
- 7b Juan Hernández, administrador de la obra colectiva de tributo
- 7c Personaje superior derecho
- 8a Don Martín Hernández, principal
- 8c Personaje inferior-izquierda
- 9a Domingo Hernández, tequitlato
- 9b Domingo Hernández, administrador de la obra colectiva de tributo
- 9c Personaje inferior-derecha
- 10a Nica tenco huey [a] tenco Tlacotepec
- 10b Aquí en la orilla, la gran orilla del agua [la costa] de Tlacotepec
- 10c Central-derecha

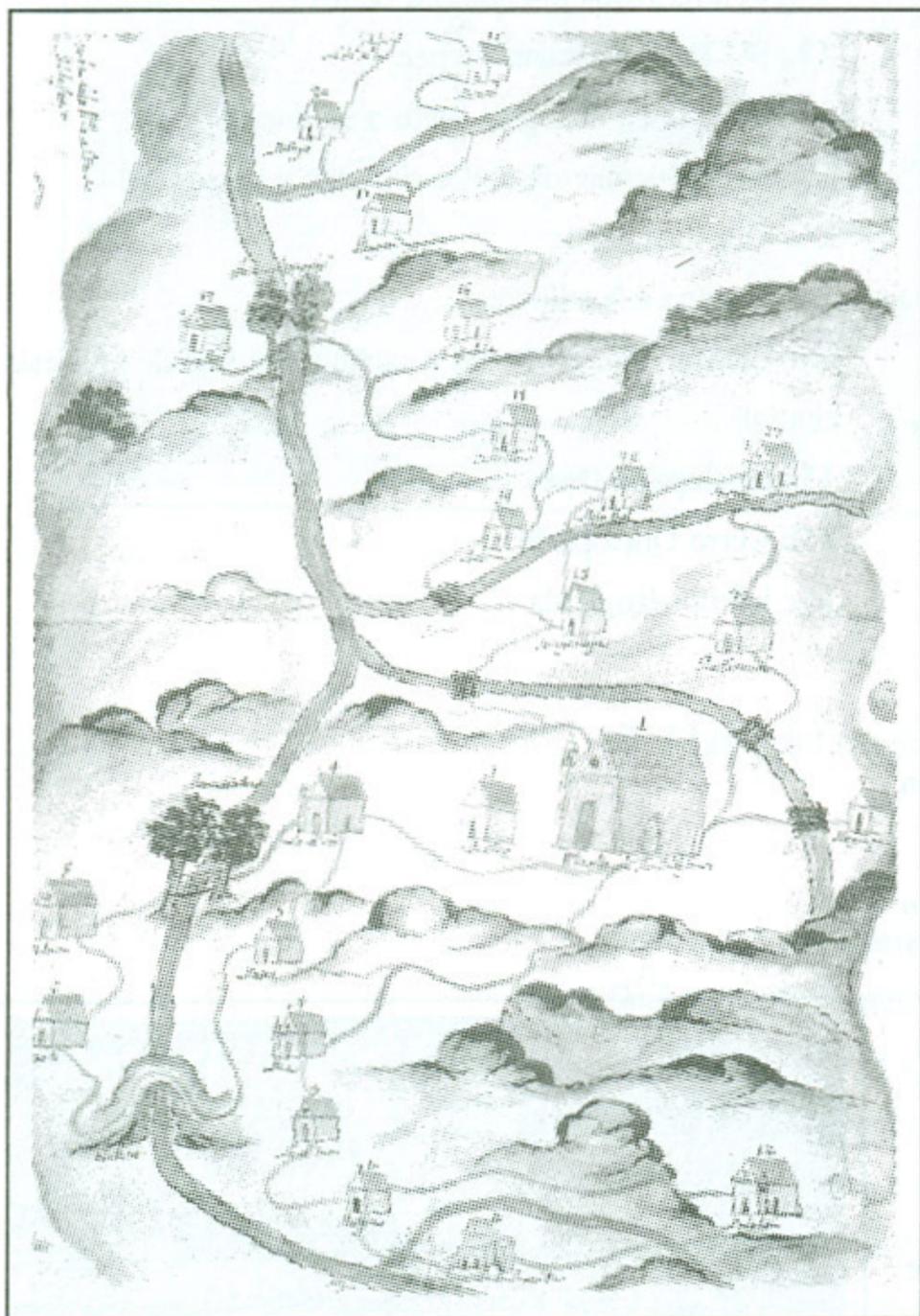
- 11a San Sebastián Tlacotepec, y santa iglesia teopan
- 11b San Sebastián Tlacotepec, su santa iglesia y templo
- 11c Centro
- 12a Tani Lachi Queto tepec
- 12b Cerro Tani Lachi Queto
- 12c Central-izquierda (junto a cerro)
- 13a [A] Tenco ynahuac altepec
- 13b En la orilla del agua, junto a su pueblo
- 13c Central-izquierda (entre río, casa y personaje)
- 14a Otli Xuchitepec
- 14b Camino a Xuchitepec
- 14c Central-derecha (junto a camino que sale de la iglesia central)
- 15a Quelopaxin tepec
- 15b Cerro Quelopaxin
- 15c Inferior-izquierda



4. Mapa de la Vicaría de la Villa Alta

de San Idelfonso con los pueblos anexos a ella situada en la Provincia de Oaxaca

(Nueva España)



El oriente se señala con el dibujo de un sol (un círculo rojo sombreado con ojos, nariz y boca), además se señalan los cuatro puntos cardinales en caracteres latinos.

Cada uno de los pueblos están representados por un edificio, tienen su nombre al calce y un número de identificación consecutivo por encima de él. El tamaño del edificio y su composición formal señalan la categoría del asentamiento.

La región mostrada en este mapa es cruzada por un gran río con bifurcaciones en su recorrido. Es una región montañosa en la que están asentados 24 pueblos. Se marcan los caminos que unen a los pueblos y las rutas que siguen, así como los puentes rígidos: de madera o piedra y colgantes, sostenidos de los árboles de la rivera.

La cabecera de la Vicaría de Villa Alta de San Idelfonso aparece representada por una gran iglesia; los pueblos de la región alrededor del primero son representados con edificios religiosos o civiles de menor tamaño.

Composición plástica. En planta están los ríos en color azul, los caminos en café, los puentes en café y

negro. Volumétricamente está el sol con tonos de rojo; el cielo con rojo diluido y azul; los cerros logran el volumen a través de líneas onduladas y sombras con matices de color verde; la mayoría de los cerros tienen sus cumbres hacia el norte, y en menor medida, hacia el oriente o al poniente. Los árboles, de tronco café y follaje verde; los edificios dibujados con la fachada principal y un costado, con los techos rojos de dos aguas, los accesos en gris o negro, los muros blancos, y sombreados para enfatizar el volumen. Los edificios religiosos se identifican por la cruz en la corona del techo y en ocasiones una torre con campanario y una cruz de remate. Los contornos de los ríos, casas, árboles, puentes y los caracteres latinos están en tinta negra. La técnica usada en el cuadro es con base en tintas y aguada.

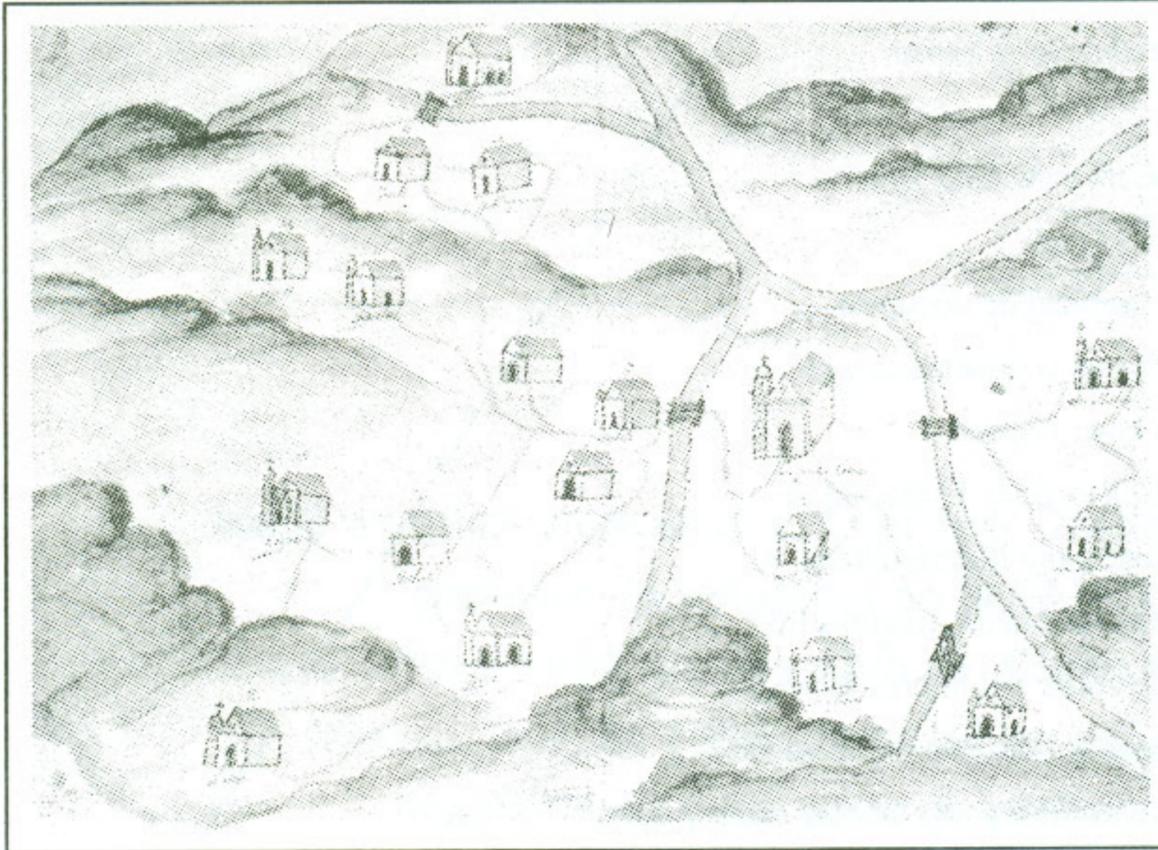
"Presentado por Fray Bartolomé Asensio, en un expediente sobre doctrinas y curatos de la Provincia de San Hipólito Mártir de la orden de Predicadores del Valle de Oaxaca".
Signatario: Fray Bartolomé Asensio.
Tiene la misma rúbrica en las cuatro esquinas del documento.

Medidas del original:
59 x 43 cm

Año de realización:
1706

AGI, MP, México, 100

5. Mapa de la Vicaría de San Francisco de Caxones y pueblos anexos,



El punto cardinal dominante en el mapa es el oriente y se señala con el dibujo de un sol (un círculo sombreado con ojos, nariz y boca), además se alude a los cuatro puntos cardinales en caracteres latinos.

Cada uno de los pueblos está representado por un edificio, tienen su nombre al calce y un número de identificación consecutivo por encima de él. El tamaño del edificio y su composición formal señalan la categoría del asentamiento.

La región mostrada en este mapa es cruzada por un río que baja de los cerros

del oriente, con bifurcaciones en su recorrido. Es una región montañosa en la que están asentados 18 pueblos. Se marcan los caminos que unen a los pueblos y las rutas que siguen, así como los puentes rígidos de madera.

La cabecera de la Vicaría de San Francisco de Caxones aparece representada por el edificio de una gran iglesia con acceso central, frontón triangular, techo de dos aguas y torre lateral con base en sillares; los pueblos de la región alrededor del primero están representados con edificios religiosos o civiles de menor tamaño.

Composición plástica: En planta están los ríos en color azul, los caminos en amarillo, los puentes en café. Volumétricamente está el sol con tonos de rojo; el cielo con color diluido y azul; los cerros logran el gran volumen a través de líneas onduladas y sombras con matices de color verde con ligeros toques de café; la mayoría de los cerros tienen sus cumbres hacia el oriente, uno (abajo a la derecha) la tiene hacia el norte; y otros (abajo a la izquierda), al norponiente. Los edificios aparecen dibujados con la fachada principal y un costado, con los techos rojos de dos aguas, los accesos en gris o negro, los muros blancos con suaves sombras en gris para enfatizar el volumen. Los edificios religiosos se identifican por una torre con campanario junto al cuerpo principal de la iglesia, y en ocasiones, una cruz de remate. Los contornos de los ríos, casas y puentes están en tinta negra; los caracteres latinos en sepia. La técnica usada en el cuadro es con base en tinta aguada.

"Presentado por Fr. Bartolomé Asensio, en un expediente sobre doctrinas y curatos de la Provincia de San Hipólito Mártir de la Orden de Predicadores del Valle de Oaxaca".
Signatario: Fray Bartolomé Asensio.
Situada en la Provincia de OAXACA (Nueva España).
Tiene la misma rúbrica en las cuatro esquinas del documento.
Medidas del original: 59 x 43 cm.
Año de realización: 1706
AGI, MP, México, 101

En estos documentos se puede observar la diversidad de maneras en que trataban de representar las formas urbanas y los símbolos para dar una orientación de los pueblos, además que las disposiciones de territorios se hacían con base en los arzobispados, intendencias y formas de gobierno o dependencias de España.

Se muestra también un colorido especial para cada zona y según sus posibilidades de representar.

Esta investigación es relevante por la cantidad de documentos presentados y su diversidad en relación con la urbanística y el conocimiento de la representación gráfica novo hispana.

El proyecto fue desarrollado con auspicio de la Embajada de España en México y de la Universidad Autónoma Metropolitana, a partir de la iniciativa de los arquitectos Jorge González Aragón y José Luis Cortés Delgado. Es una muestra que surge del interés de recabar información acerca de las culturas pasadas para encontrar las formas que han integrado la parte histórica de nuestro país y de esta manera integrar la formación urbanística, en el caso del *Corpus Urbanístico*, y la forma en que se va adhiriendo hasta llegar a nuestros días.

Concluyo que el apoyo a este tipo de proyectos, así como el interés mostrado por los autores crea un universo nuevo de posibilidades para que a partir de la información recabada por estos arquitectos, otras generaciones sigan investigando y reforzando la historia de México no sólo desde el punto de vista urbanístico, sino también en otras áreas asociadas con los documentos presentados en esta investigación. Sirviendo también como un apoyo integral para la docencia urbanística y arquitectónica.

¹ *Bases conceptuales*, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Consejo Divisional, UAM-X febrero 2001, p.13.

² Legislación Universitaria, Marzo, 2000, UAM, p.1.

³ Legislación Universitaria, Marzo, 2000, UAM, p.1.

⁴ Francisco de Ajofrín tenía la función de ser un observador de España, recopiló dibujos, imágenes, colecciones de estampas, planos que ya estaban publicados, paisajes y perspectivas contando con un diario de viaje para realizar dicha actividad, quizá mandaba a hacer los dibujos, los encontraba o los reproducía, lo importante es que logró recabar datos de suma importancia para el conocimiento de los asentamientos indígenas.

⁵ José Luis Gázquez Mateos, rector general de la Universidad Autónoma Metropolitana. *Semanario de la UAM*, 1 octubre, 2001.

⁶ Sara Tolpeson de Grinberg, directora del Museo Nacional de Arquitectura, comentario del documento de "Corpus Urbanístico de Puebla y Oaxaca en España", *Semanario de la UAM*, México, 2001.

⁷ *Corpus Urbanístico de Puebla y Oaxaca en España*, datos tomados textualmente de los documentos presentados, adecuándose al lenguaje contemporáneo, conservando la secuencia de la publicación.

