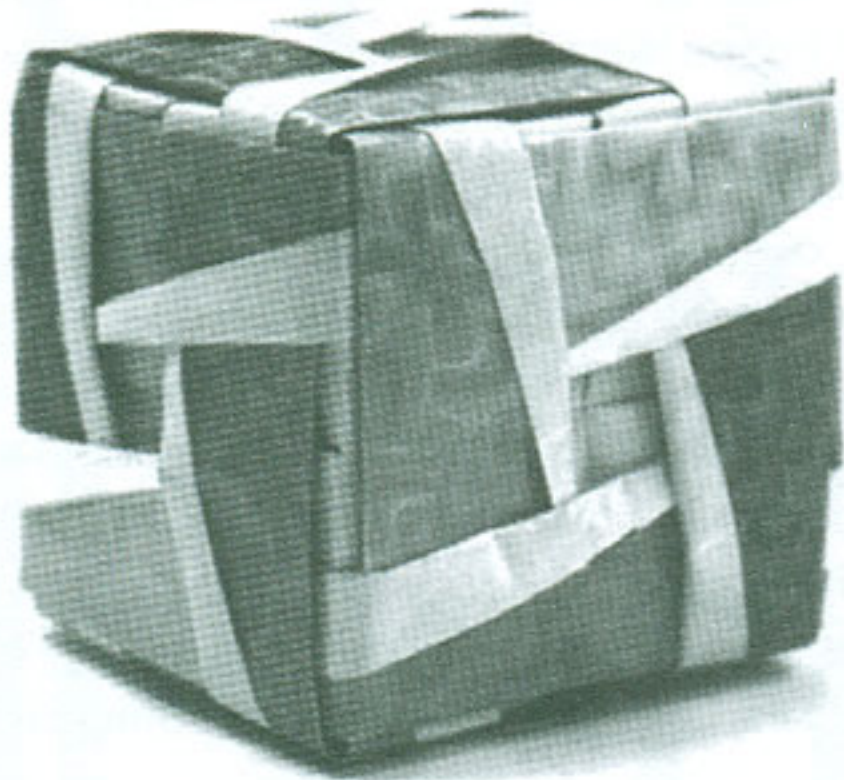




kami no camino

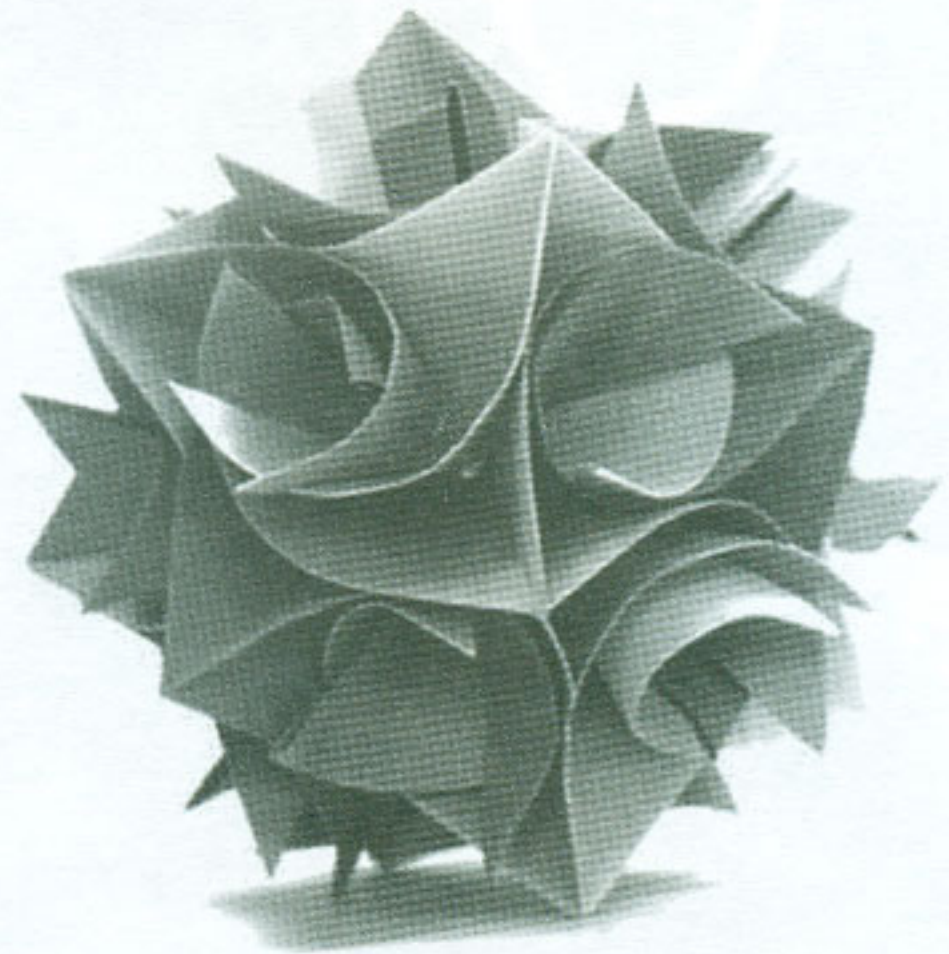
víctor daniel moreno alanís
diseño de la comunicación gráfica



La exposición “Kami No Michi/Camino de Papel” de Alejandro Nava Sánchez se inauguró el 23 de octubre en la Galería del Pasillo. Eduardo Juárez, como responsable de la galería, compartió el entusiasmo que despertó esta exposición. El profesor Raúl Hernández relató su encuentro con el *origami* a los siete años de edad, que despertó la parte psicomotora del aprendizaje, experiencia que a los diseñadores les cuesta trabajo descubrir, por ello, para Raúl Hernández el taller de *origami* impartido por Alejandro Nava fue un “detonador de recuerdos y además un incitador de esta inteligencia que necesitamos desarrollar los diseñadores, los arquitectos, los artistas, porque sin esa parte estamos incompletos”. Por último Alejandro Nava agradeció el apoyo que ha recibido para concebir toda su obra a Catalina Durán, Eduardo Juárez, al equipo de la Galería del Pasillo, Raúl Nieto y Selma Jaber por haber hecho posible el montaje de la obra, a Ana Julia Arroyo, responsable de Educación Continua, por el apoyo que le ha brindado en el taller de *origami*.

Esta exposición causó gran interés en la comunidad, ya que desde que se estuvo montando la obra, la habilidad del autor en el manejo del papel y la técnica del *origami* dejó asombrados a uno que otro curioso. La destreza de Alejandro Nava se muestra no sólo en las figuras tradicionales del

“La idea del *origami* puede ser una síntesis que te da la figura y los atributos que tiene y que

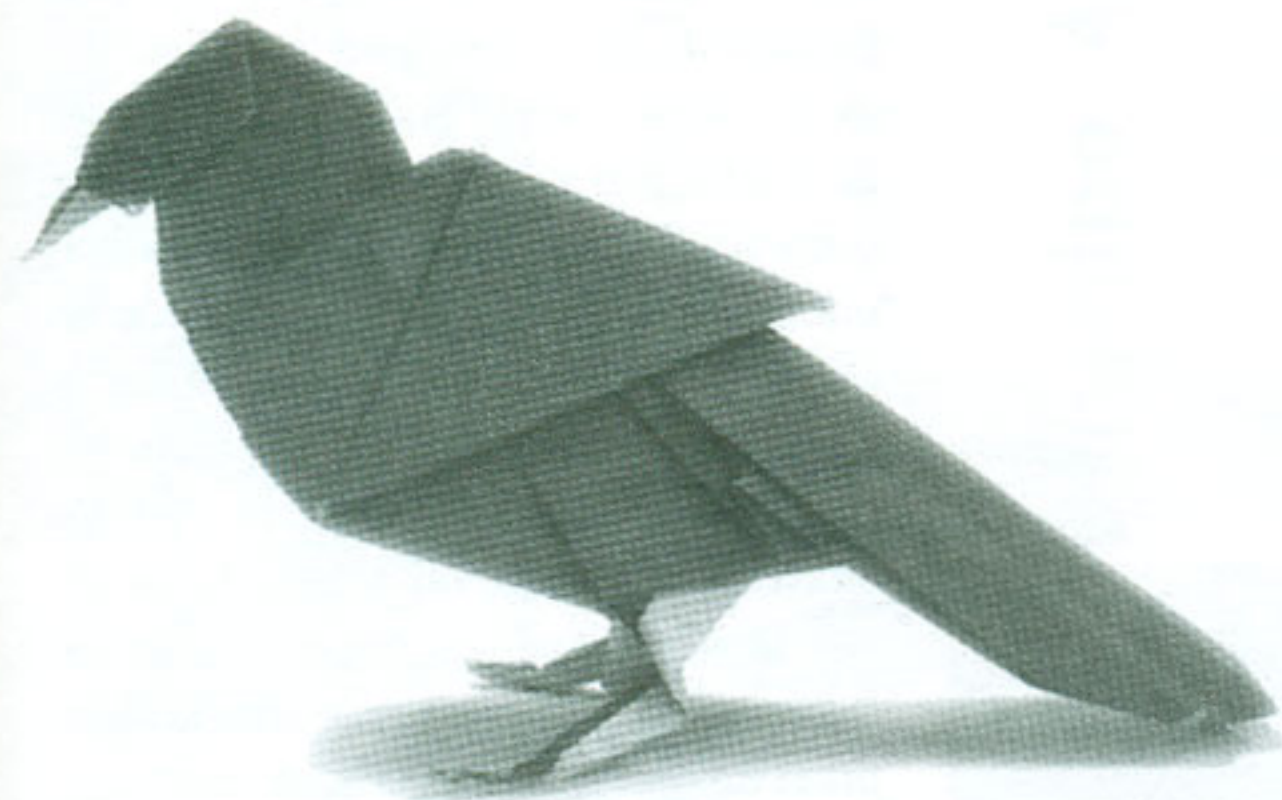


origami, sino en todo tipo de figuras, desde los animales más diversos, pasando por estructuras y cubos que parecen casi imposibles, hasta joyería y empaques. En esta exposición Alejandro Nava muestra la relación que existe entre el *origami* y el diseño, enseña la forma en que la técnica de papel se puede aplicar al diseño industrial, la arquitectura e incluso al diseño editorial. “Camino de Papel” es precisamente eso, un proceso, es la metamorfosis de un trozo de papel en un empaque, en joyería, en un cartel diseñado a partir de los dobleces que se marcan en el papel, una flor, un cubo, una máscara o un pequeño ratón, todo ello es el reflejo de años de dedicación, de un largo camino, un camino de papel.

mirchi de papel



funcionar por la misma
que se relaciona con los
se quieren representar”



Alejandro Nava ha venido realizando las figuras que aparecen en la exposición desde el 2004, pero hace ya tiempo que trabajó e investigó, sobre todo la parte que vincula al *origami* con el diseño: “La idea del *origami* puede funcionar por la misma síntesis que te da la figura y que se relaciona con los atributos que tiene y que se quieren representar”. El libro *Diseñar con papel* representó una oportunidad para Alejandro Nava, la aplicación del *origami* en trípticos, folletería, tarjetas, etc., “pero no los diseños clásicos, sino que se van manejando varias formas que tienen relación con las formas del *origami*, que le dan un carácter muy distintivo y que también salen de lo común”. Fue así como vinculó el *origami* con el diseño, y lo empezó a aplicar en las formas modulares que se hacen en el tronco divisional. Además encontró que tiene aplicaciones para el diseño editorial: “También hay varios tratados del *origami*,



que una vez hecho lo deshacen y analizan los trazos de manera matemática; esto se puede aplicar para lo que es diseño editorial, incluso en muchos de los carteles de la exposición lo que hice fue basarme en estos dobleces para componer con la retícula y diseñar a partir de las marcas que quedaban.

A futuro, Alejandro planea hacer una maestría sobre el *origami* y su vinculación con el diseño, y no sólo con el diseño gráfico, sino también con la arquitectura y el diseño industrial, “ya que muchos arquitectos están haciendo uso del *origami* para el diseño de estructuras. Actualmente se vincula el *origami* con el diseño, pero ha sido muy lento, lo que sería más interesante es que el estudiante tenga una relación más directa con el papel y con las posibilidades que se tienen una vez que se adquiere la técnica del *origami*, otra de las propuestas es ver cómo nacen las figuras, y he visto que una vez que se aprenden a hacer las formas básicas se pueden hacer modificaciones y empezar a crear y proponer nuevas figuras. Muchos maestros están regresando a los principios básicos, haciendo a un lado el uso de las tecnologías, y el *origami* es regresar a lo básico, como cuando se boceta y eso es muy importante”.